

KATVIS

Theatervoorstelling

INLEIDING



De voorstelling kwam tot stand door een creatieve samenwerking van enkele docenten aan de **University College Leuven-Limburg**.

Inge Henrotay, Leen Vennekens en Johnny Weustenraed zijn docenten aan deze hogeschool, maar ook geschoolde acteurs en theatermakers. Ze zijn in het Limburgs theaterlandschap ruim bekend.

Met de steun van opleidingshoofden Evi Neven, Gert Houben (opleiding Orthopedagogie), Pieter Willems (directeur Research & Expertise) en Anne Groenen (verantwoordelijke expertisecentrum Resilient People) en Joke Maes (programmadiirecteur Welzijn UCLL) gaan Inge en Leen opzoek naar het antwoord op de vraag:

'Wat is het aandeel van kunst en cultuur in het hoger onderwijs?' Samen zoeken zij naar een manier van lesgeven waarbij kunst, onderwijs en onderzoek elkaar ontmoeten met kunst als zuurstof voor het onderwijs en onderwijs als sleutel voor maatschappelijke verandering.

Dit project start met het maken van een theatervoorstelling. Nadien gaan deze docenten met een aantal studenten op zoek naar wat de meerwaarde van kunst en cultuur zou kunnen zijn in het hoger onderwijs.

In die zoektocht vond UCLL Campus Welzijn Hasselt in **CCHA** een ideale partner. Door een brug te bouwen tussen beide werkingen, zoeken we nieuwe didactische werkvormen en manieren om met elkaar in verbinding te gaan.



Wat is het aandeel van kunst en cultuur in het hoger onderwijs?

Laten we het hebben over kunst. En dan specifiek: kunst binnen het onderwijs. Kunstbeleving wordt in het secundair onderwijs in bepaalde kunstvakken ondergebracht en komt met wat geluk ook binnen taal- of geschiedenislessen aan bod. Gelukkig gaan heel wat onderwijsinstellingen naar schoolvoorstellingen. Al worden die door leerlingen niet altijd als leerrijk ervaren.

De theaterkunst heeft jongeren nochtans heel wat te bieden. Ze zien betekenisvolle relaties, plaatsen die in een perspectief en leren erover te oordelen. De taal van het lichaam leert hen te zeggen wat er niet met woorden gezegd kan worden. Met hun poëtische gelaagdheid leren leerlingen gevoelens uit te drukken.

Kunst biedt ook een ervaring die leerlingen op geen enkele andere manier ervaren. Ze leren de wereld op verschillende manieren te zien. En ze ontdekken dat problemen meer dan één oplossing kunnen hebben en vragen meer dan één antwoord. Kunst biedt meervoudig perspectief.



Het ontstaan van deze voorstelling

Toen we tijdens de afgelopen corona-periode als docenten verplicht werden digitaal les te geven en te examineren, viel ons vooral op hoe studenten zich profileerden via deze digitale wereld. Vaak verschenen er foto's van supermooie jongens en meisjes die bijna onherkenbaar waren ten aanzien van hoe de studenten er in werkelijkheid uitzagen.

Foto's waren vaak bewerkt met allerlei filters waardoor sommige studenten er onherkenbaar en onecht uitzagen. Waar was die 'echtheid' naartoe? Wat maakt dat studenten zich verstopten achter een foto die er zo anders uitzag? Wat maakte dat ze zich anders wilden tonen aan de wereld? Schaamte, onzekerheid, gebrek aan zelfvertrouwen maar ook emotionele veiligheid spelen hierin een belangrijke rol. Tijdens lessen werd het duidelijk dat studenten zich eerder klein maken en hierdoor heel wat leeransen voorbij lieten gaan.

Dit bracht ons op het idee om een theatervoorstelling te maken rond **het thema Catfish**: een fenomeen dat kwetsbare jongeren gebruiken om toch gezien en gehoord te worden. In die digitale wereld kunnen ze zijn wie ze willen zijn.



INGE HENROTAY

Inge Henrotay is professionele bachelor in de Orthopedagogie, muziektherapeut en muzikant. Ze volgde eveneens de vooropleiding aan de Toneelacademie van Maastricht. Ze was te zien in de film Duyster en 'Het verhaal van Vlaanderen'.

LEEN VENNEKENS

Leen Vennekens is master in de Communicatiewetenschappen. Na haar studies volgde ze cursussen acteren en presenteren voor de camera bij Open Studio in Amsterdam. Ze was te zien in de TV-reeksen 'Uit het leven gegrepen: 16+' en 'Code 37'.



JOHNNY WEUSTENRAED

Johnny Weustenraed is professionele bachelor in de Verpleegkunde maar ook Integratieve Psychotherapeut. Hij volgde zijn acteeropleiding in Gent en kreeg daar les van onder andere Dora Van der Groen, Michiel de Vlieger en Robby Cleiren.

Ze zijn alle drie docent aan de opleiding Orthopedagogie en gepassioneerd door theater. De verschillende achtergronden werden krachten in het tot stand komen van deze voorstelling.



catfish

THE TV SHOW



WAT IS CATFISH?

Een catfish is een persoon die zich online anders voordoet dan hij/zij in werkelijkheid is door gebruik te maken van een verzonden of gesloten identiteit eventueel met foto's van andere mensen.

Het doel van catfishers is verschillend. Soms zijn het onzekere, eenzame mensen die op deze manier hopen om contact te krijgen met anderen. Soms zijn ze uit op geld. De betekenis voor catfishing op social media komt van de Amerikaanse MTV-show Catfish. Die show gaat over het gebruik van nepprofielen en confronteert de mensen achter die nepprofielen. De meest gebruikte redenen zijn **onzekerheid, schaamte of wraak**.

Vaak vinden catfishers zichzelf 'lelijk' of 'niet goed genoeg'. Ze kiezen dan foto's van een persoon die zij knapper vinden. Het kan ook zo zijn dan ze niet durven uitkomen voor hun achtergrond. Ze verzinnen daarom een profiel waarmee ze zich anders op voordoen. Sommigen gaan een stap verder en gebruiken dit profiel om kritiek te uiten, anderen te pesten of om wraak te nemen op iemand die hun ooit gepest of bedrogen heeft. Echt gevaarlijk wordt het als ze naaktfoto's proberen te krijgen en daarmee betrokkenen chanteren.



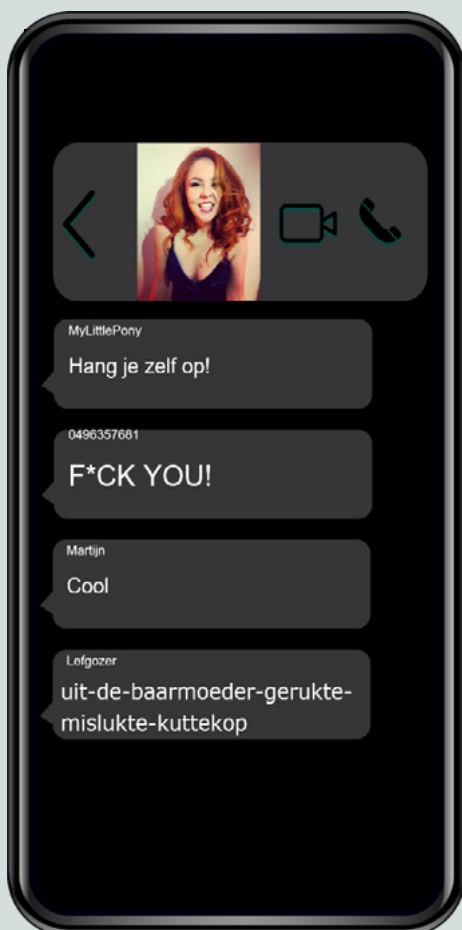
Onze voorstelling 'KATVIS: kwetsbaarheid in een digitaal tijdperk'

'Kat is een jonge vrouw met complexen en onzekerheden. Ze probeert het hoofd boven water te houden, maar ze heeft het emotioneel moeilijk. Ze creëert een alterego dat er beter en mooier uitziet dan zijzelf. Iemand waar ze zich achter kan verschuilen.'

Het hoofdpersonage is Kat. Als jong meisje werd ze niet gezien en gehoord; misschien zelfs gepest om wie ze was. Ze komt amper nog buiten, hoort allerlei stemmen in haar hoofd en creëert haar eigen alterego als overlevingsstrategie. Deze avatar doet alles wat zij niet durft en zegt alles wat zij zou willen zeggen. Tot het moment deze avatar haar leven overneemt. Pas als ze haar ware identiteit durft te tonen, als ze haar kwetsbaarheid laat zien, zal de avatar verdwijnen.

Deze voorstelling gaat over 'kwetsbaarheid in een digitaal tijdperk'. Veel jongeren kunnen nog geen verschil maken tussen de werkelijke wereld en de digitale wereld. Zij zijn uiterst kwetsbaar voor allerlei vormen van misbruik.

Deze voorstelling is een eigen creatie: van analyseren, improviseren, componeren tot voorstellen. Een proces dat stap voor stap vorm kreeg op de spelvloer. Het concept en de teksten worden uiteindelijk vormgegeven door Johnny Weustenraed.



Wat willen we nu duidelijk maken?

Jongeren leven in een maatschappij waar er ontzettend veel prikkels zijn en hoge verwachtingen gesteld worden. Het is vaak 'overleven'. Hierdoor werden er reeds op jonge leeftijd veel coping strategieën ontwikkeld. De hoge interne en/of externe stress en hoge graad van aangeboren of verworven kwetsbaarheid zorgt ervoor dat er psychisch lijden ontstaat. Boosheid, schuld, schaamte, onmacht en zoveel andere gevoelens zorgen ervoor dat jongeren de strijd aangaan met zichzelf, anderen en de maatschappij. Hun ware identiteit is nog niet ontwikkeld wat jongeren kwetsbaar maakt. Ze kunnen vaak enkel strijden met een 'masker' op.

Door meer volwassen te worden zullen jongeren ontdekken wat hun ware identiteit is en dat de strijd die ze voeren, enkel gewonnen kan worden door dichtbij zichzelf te blijven. Door deze breekbare identiteit te omarmen zullen ze ervaren hoeveel verbindingen er echt zullen ontstaan. Ze zullen ervaren dat ze door veel mensen wel echt gezien en gehoord worden.

Er zitten dus ongelooflijk veel thema's in deze voorstelling verdoken. Van hoe gekwetst zijn kan leiden tot angst, depressie, schuld en schaamte. Van hoe krachtig en vernietigend een digitale wereld kan zijn als men niet inzet op mediawijsheid. Van hoe virtuele relaties en digitale communicatie ons ogenschijnlijk kunnen helpen om het geluk te vinden, maar ons laten wegdrijven van wie we echt zijn en wat we echt willen.



PRAKTISCH

Verkoopperiode van 2022 tot 2025 exclusief schoolvakanties

Uitkoopsom Exclusief vervoerskosten, catering, auteurskosten

Duur: 1 uur 15 minuten + nagesprek 20 minuten

1 voorstelling per dag = €1600

2 voorstellingen per dag = €2000

Vervoltraject met workshops op maat:
prijs te bespreken

Afmetingen zaal minimaal 8m breed, 8m hoog, 7m diep
Andere afmetingen zijn bespreekbaar

Lichtplan en technische fiche, boekingen en verdere vragen:
leen.vennekens@ucll.be en **inge.henrotay@ucll.be**

Omkadering:
mogelijkheid tot organiseren van theatertraject op maat op school

Trailer: <https://youtu.be/r47OZIomB48>

TESTIMONIALS

Studenten

"Ik herken via het toneelstuk vooral heel goed dat jongeren zich 'verstoppen' achter sociale media. En 't is inderdaad allemaal: 'happyhappy positief, rijk, slank ...' Zo oppervlakkig eigenlijk." (Stien Helsen)

"Het doet me ook echt nadenken van wat ik nu wel of beter niet plaats op sociale media." (Jitske Market)

"Ik vond het erg speciaal. Het is een type toneelstuk dat ik nooit eerder zag. De scène, de wisselwerking tussen de twee actrices. En het zet me zelf toch weer aan het denken, ondanks dat ik nu al vrij bewust met sociale media en zo omga." (Toon Van De Paer)

"Wauw, wat een prachtige voorstelling! Heel mooi hoe jullie dit thema hebben verwerkt. (Marthe Poukens)

Docenten

"Bijzonder fier. We zouden Ortho niet zijn als we thema's zoals kwetsbaarheid, innerlijke strijd, veerkracht, impact van sociale media ... niet onder de aandacht zouden brengen. Het kwam binnen! (Kirsten Vanoirbeek)

"Overweldigd, onder de indruk, geraakt. Hoop dat dit stuk nog veel mensen zal beroeren, raken, vormen en bereiken. Wat een power. (Karen de Loenen)

"Wat heb ik genoten van de voorstelling! Het heeft me vanaf minuut 1 bij mijn nekvel genomen. Het heeft me getriggerd en het bracht me in een carrousel van emoties. Jullie opzet, jullie sensibilisering, jullie sterke ambitie is met glorie geslaagd. Draag dit alstublieft verder uit en blijf jullie talenten zo schitterend inzetten. Ik sprak gisteren na de voorstelling studenten aan en ze gaven aan dat dit 'echt was binnengekomen'. Ze hopen dat jullie deze productie ook in secundaire scholen mogen opvoeren." (May Boonen)

"Ik heb genoten van het stuk: breekbaar, krachtig, grappig, triestig, en echt. We hebben nog lang nabesproken want we waren onder de indruk van de prestatie. Het gaat de ogen openen van heel wat jongeren." (Huub Boonen)

Onafhankelijke kijkers

"Dank voor deze beklijvende voorstelling! Ik ben heel dankbaar dat ik er gisteravond bij kon zijn. De thematiek van de worsteling van hoe je als kwetsbare jongere gezien wil worden en van betekenis wil zijn en de misleidende rol van sociale media hierin blijft plakken! (Joke Lemiengre)

"Van het begin tot het einde was het heel boeiend, spannend, meeslepend. Het raakte me diep. Het gevecht met jezelf, risico's nemen en vriendschappen sluiten met alles wat je niet wil zijn. Het hengelen naar erkenning en het haten om onzichtbaar te zijn. (Lut Vandenberg)