**LEERPLAN   
DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS**

Beeldende en audiovisuele kunst

Opties: Beeldatelier, Audiovisueel atelier

tweede graad dko

II-BAK-dko

BRUSSEL

D/2024/13.758/348

Versie september 2024



# Inleiding

Leerplannen geven richting en laten ruimte. Ze faciliteren de inhoudelijke dynamiek en de continuïteit in een academie en lerarenteam. Ze garanderen binnen het kader dat door de Vlaamse Regering werd vastgelegd voldoende vrijheid voor schoolbesturen om het eigen artistiek pedagogisch project vorm te geven vanuit de eigen academiecontext. Leerplannen zijn ingebed in het vormingsconcept van de katholieke dialoogschool. Ze versterken het eigenaarschap van academies die d.m.v. eigen beleidskeuzes de artistieke vorming gestalte geven. Leerplannen laten ruimte voor het vakinhoudelijk en pedagogisch-didactisch meesterschap van de leraar, maar bieden ondersteuning en geven richting waar nodig.

## P36L1#y1Het leerplanconcept

Leerplannen vertrekken vanuit het **vormingsconcept** van de katholieke dialoogschool. Ze laten toe om optimaal aan te sluiten bij het artistiek pedagogisch project van de academie en de beleidsbeslissingen die de academie neemt vanuit haar eigen visie op kunstonderwijs (kwaliteitsontwikkeling, het aanbod en de vormgeving ervan, evaluatiebeleid, zorgbeleid, taalbeleid, financieel beleid, ICT-beleid …).

Leerplannen ondersteunen **kwaliteitsontwikkeling**: het leerplanconcept spoort met kwaliteitsverwachtingen van het Referentiekader onderwijskwaliteit (ROK). Kwaliteitsontwikkeling volgt dan als vanzelfsprekend uit keuzes die de academie maakt bij de implementatie van leerplannen.

Leerplannen gaan uit van de **professionaliteit** van de leraar en het **eigenaarschap** van de academie en het lerarenteam. Ze bieden voldoende ruimte voor eigen inhoudelijke keuzes en een eigen pedagogisch-didactische aanpak van de leraar, het lerarenteam en de academie.

Leerplannen borgen de **samenhang** in de vorming. Die samenhang betreft de verticale samenhang (de plaats van het leerplan in de opbouw van het curriculum) en de horizontale samenhang tussen structuuronderdelen. Op die manier faciliteren en stimuleren de leerplannen leraren om over structuuronderdelen heen samen te werken en van elkaar te leren.

## De opdracht van het deeltijds kunstonderwijs

De leerplannen vertrekken vanuit een gedeelde inspiratie die door middel van een cirkel wordt voorgesteld. Een lerarenteam werkt in een academie die een katholieke dialoogschool is en onderwijs verstrekt vanuit de eigen context en vanuit de eigen specifieke traditie. Vanuit het eigen artistiek pedagogisch project kiezen leraren voor wat voor hen en hun academie goed onderwijs is. Ze begeleiden leerlingen daarbij op weg en gebruiken daarvoor wegwijzers. Die zijn een inspiratiebron voor leraren en geven richting aan hun lespraktijk.

Tot expressie komen vanuit je eigen unieke ik maakt kwetsbaar, maar is tegelijk beloftevol. Elk individu verdient alle kansen om zichzelf via en in kunst(en) te ontplooien. Elke leerling is uniek als persoon maar ook verbonden met de klas, de academie en de bredere samenleving. Academies zijn gastvrije plaatsen waar leerlingen en leraren elkaar ontmoeten in diverse contexten. De leraar begeleidt zijn leerlingen vanuit een genereuze attitude. Vanuit zijn eigen professionele ervaring, vakkennis, ervaring met het artistieke werk en proces stimuleert hij de open blik, verbeelding en creativiteit van leerlingen. Door reflectie en expressie te stimuleren nodigt de leraar leerlingen uit tot cultureel bewustzijn en zaait hij door zijn onderwijs de kiemen van een hoopvolle, meer duurzame en meer rechtvaardige wereld.

Zijn meesterschap en passie brengt een leraar ertoe om voor iedere leerling de juiste woorden en gebaren te zoeken om de wereld te ontsluiten. Het atelier is daarvoor de plek bij uitstek. Onderzoek, experiment, lukken en mislukken, kijken, afstand nemen, bevragen (reflectie) opnieuw proberen en presenteren … vormen een organische en vloeiende cyclus waarin de leraar het proces bewust ondersteunt en begeleidt naar zelfstandigheid. Hij inspireert en initieert leerlingen in een wereld en probeert hen zover te brengen dat ze er hun eigen weg in kunnen vinden.

De leraar begeleidt leerlingen vanuit zijn eigenheid, maar hij maakt als uniek individu ook deel uit van het lerarenteam en hij werkt binnen het beleid van de academie.

De uiteindelijke bedoeling is om alle leerlingen kwaliteitsvol te vormen. Leerlingen zijn dan ook het hart van de cirkel.

## Ruimte voor leraren(teams) en academiën

De leraar treedt op als bemiddelaar in een artistiek proces. Als meester in zijn vak krijgt hij vrijheid om samen met zijn collega’s vanuit het leerplan aan de slag te gaan met de leerinhouden. Hij kan eigen accenten leggen en differentiëren vanuit zijn passie, expertise, het artistiek pedagogisch project van de academie en de beginsituatie en leervraag van zijn leerlingen.

De leerplandoelen zijn noch chronologisch, noch hiërarchisch geordend. Ze laten ruimte aan het lerarenteam en de individuele leraar om te bepalen welke leerplandoelen op welk moment worden samengenomen, om didactische werkvormen te kiezen, contexten te bepalen, eigen leerlijnen op te bouwen.

## Differentiatie

Om optimale leerkansen te bieden is differentiëren van belang. Leerlingen voor wie dit leerplan is bestemd, behoren immers wel tot dezelfde doelgroep, maar bevinden zich vaak niet in dezelfde beginsituatie. Ze hebben een niet te onderschatten – maar soms sterk verschillende – bagage mee vanuit de thuissituatie en vormen van informeel leren. Het is belangrijk om zicht te krijgen op die aanwezige kennis en vaardigheden en vanuit dat gegeven verder te bouwen. Het atelier is de ontmoetingsplek voor al die leerlingen met hun eigen achtergrond en bagage. Diversiteit in leeftijd, taal, vooropleiding, achtergrond of religie zijn een verrijking voor alle betrokkenen van de academie. Die diversiteit kan ook het uitgangspunt vormen. Ook de leervraag van de leerling kan een vertrekpunt vormen in het artistiek proces op maat. Positief en planmatig omgaan met verschillen tussen leerlingen verhoogt de motivatie, het welbevinden en de leerwinst voor elke leerling.

De leerplannen bieden kansen om te differentiëren door te verdiepen en te verbreden en door de leeromgeving aan te passen. Ze nodigen ook uit om te differentiëren in evaluatie.

*Differentiatie door te verdiepen en te verbreden*

Variëren in aanpak spreekt leerlingen aan op hun capaciteiten en daagt hen uit om van daaruit te groeien.

Leerplannen bieden kansen om de complexiteit van leerinhouden aan te passen. Dat kan door een minder ingewikkelde bewerking of handeling voor te stellen, of door meer kennis of vaardigheden aan te bieden om leerlingen uit te dagen.

De ene context kan betekenisvol zijn voor een leerlingengroep, terwijl een andere context dan weer betekenisvoller kan zijn voor een andere leerlingengroep. Leerinhouden in verschillende contexten aanbrengen via een aanpak op maat, biedt kansen om leerlingen aan te spreken op hun interesses. Het daagt hen tegelijk uit om verder te verkennen en te ontdekken.

*Differentiatie door de leeromgeving aan te passen*

Doordachte variatie in werkvormen (groepswerk, individueel, auditief, visueel, actief …) vergroot de kans dat leerdoelen worden gerealiseerd door alle leerlingen. Het helpt hen bovendien ontdekken welke manieren om tot eigen artistiek werk te komen het best bij hen passen.

De ene leerling kan snel of zelfstandig werken, de andere heeft meer tijd of begeleiding nodig. Variëren in de mate van ondersteuning, gericht aanbieden van hulpmiddelen (voorbeelden, stappenplannen …) en meer of minder tijd geven, daagt leerlingen uit op hun niveau en tempo.

Leerlingen op hun niveau en vanuit eigen interesses laten werken kan door te differentiëren in product, bijvoorbeeld door leerlingen te laten kiezen tussen opdrachten die leiden tot verschillende eindproducten.

Het samenstellen van groepen kan een effectieve manier zijn om te differentiëren. Rekening houden met verschil in leerdoelen en leerlingenkenmerken laat leerlingen toe van en met elkaar te leren.

*Differentiatie in evaluatie*

Tenslotte laten de leerplannen toe te differentiëren in evaluatie en feedback. Evalueren is beoordelen om te waarderen, krachtiger te maken en te sturen.

Na de afronding van een atelierreeks of na een langere periode gaan leraren door middel van evaluatie na waar leerlingen staan. De keuze van een evaluatie- en feedbackvorm is afhankelijk van de vooropgestelde doelen.

Evaluatie is ook deel van en geïntegreerd in het leerproces. Die gaat uit van een actieve betrokkenheid van leraar en leerling. Het zet leerlingen aan het denken over hun vorderingen en laat leraren toe om een goed zicht te krijgen op het leerproces van leerlingen zodat ze het verder gericht en waar nodig kunnen bijsturen. Het is bovendien een rijke bron voor leraren om te reflecteren over de eigen onderwijspraktijk en de eigen pedagogisch-didactische aanpak bij te sturen.

## Opbouw van leerplannen

Elk leerplan is opgebouwd volgens een vaste structuur. Alle onderdelen maken inherent deel uit van het leerplan. Schoolbesturen van Katholiek Onderwijs Vlaanderen die de leerplannen gebruiken, verbinden zich tot de realisatie van het gehele leerplan.

De **inleiding** licht het leerplanconcept toe en gaat dieper in op de visie op vorming, de ruimte voor leraren(teams) en academie en de mogelijkheden tot differentiatie.

De **situering** geeft aan waarop het leerplan is gebaseerd en beschrijft de samenhang tussen graden.

In de **pedagogisch-didactische** **duiding** komen de inbedding in het vormingsconcept, de krachtlijnen, de opbouw, de leerlijnen, de aandachtspunten van het leerplan aan bod.

De **leerplandoelen** zijn helder geformuleerd en geven aan wat van leerlingen wordt verwacht. Waar relevant geeft een opsomming aan wat bij de realisatie van het leerplandoel aan bod moet komen.   
De leerplandoelen zijn gebaseerd op de basiscompetenties die gelden in het deeltijds kunstonderwijs. Indien een leerplandoel verder gaat, vind je een ‘+’ bij het nummer van het leerplandoel. Al die leerplandoelen zijn verplicht te realiseren  
De leerplandoelen zijn ingedeeld in een aantal rubrieken. Bovenaan elke rubriek vind je de relevante basiscompetenties. Als leraar hoef je je die taal niet eigen te maken. Het volstaat dat je de leerplandoelen realiseert zoals opgenomen in het leerplan.  
In pedagogisch-didactische wenken vinden leraren inspiratie om met het leerplandoel aan de slag te gaan.

De **basisuitrusting** geeft aan welke materiële uitrusting vereist is om de leerplandoelen te kunnen realiseren.

De **concordantie** geeft aan welke leerplandoelen gerelateerd zijn aan bepaalde basiscompetenties.

# Situering

## Logisch traject

Beeldatelier

1ste graad dko

**Beeldatelier  
Audiovisueel atelier**

**2de graad dko**

Beeldatelier  
Audiovisueel atelier

3de graad dko

Beeldend kunstenaar

4de graad dko

Fotograaf

4de graad dko

Ontwerper

4de graad dko

met optie

met optie

met optie

|  |
| --- |
| Fotokunst |

|  |
| --- |
| Grafisch ontwerp en illustratie |

|  |
| --- |
| Beeldhouwen en ruimtelijke kunst |
| Grafiekkunst |
| Keramiek |
| Levend model |
| Projectatelier |
| Schilderkunst |
| Tekenkunst |
| Digitale beeldende kunst |

|  |
| --- |
| Interieurontwerp |
| Architecturaal ontwerp |

## Samenhang met de eerste en derde graad

Een opleiding in de beeldende kunst verloopt cyclisch. Een leerling stroomt namelijk in op leeftijd en kan op elk moment in de eerste, tweede en derde graad instromen. Technieken en beeldaspecten passeren steeds opnieuw de revue maar worden naargelang de leeftijd en ervaring van de leerling verdiept en geïntegreerd. Ze krijgen steeds opnieuw en anders betekenis.

In de eerste graad ligt de focus op het ontwikkelen van bepaalde attitudes, het verkennen en experimenteren met technische mogelijkheden, het ontplooien van de beeldtaal, het vergroten van het cultureel bewustzijn en hun observatievermogen en het ervaren van de bouwstenen binnen een artistiek proces.

Leerlingen verkennen hun eigen expressie via beeld en krijgen de kans om te experimenteren met diverse kunstvormen en media.

Daarbij ontwikkelen ze basale technische vaardigheden, observatievermogen en leren ze basisprincipes van beeldende vormgeving zoals kleur, compositie, vorm ... kennen. De leerlingen komen in aanraking met verschillende basistechnieken, inspiratiebronnen en materialen in het domein van de beeldende en audiovisuele kunst. Dat kan tekenen, schilderen, boetseren, en andere vormen van beeldende expressie omvatten.

De tweede en derde graad bouwen daarop verder door technische vaardigheden en artistieke inzichten van de leerlingen verder te ontwikkelen, zonder dat er sprake is van specialisatie. Leerlingen blijven een brede waaier aan beeldende technieken en uitdrukkingsvormen verkennen en verdiepen, aangepast aan hun leeftijd en ervaring. De focus ligt op het versterken van hun artistieke onderzoek en creatief denken, waarbij ze leren omgaan met complexere beeldende uitdagingen en contexten.

# Pedagogisch-didactische duiding

## Beeldende en audiovisuele kunsten en de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs

Het leerplan Beeldende en audiovisuele kunsten is ingebed in het vormingsconcept van de katholieke dialoogschool. In het leerplan ligt de nadruk op het artistieke dat aan bod komt door een integratie van de culturele en sociale vorming. De wegwijzers verbeelding, uniciteit in verbondenheid, kwetsbaarheid en belofte maken er inherent deel van uit.

**Culturele vorming**

Culturele vorming biedt leerlingen mogelijkheden om kunst en cultuur te verkennen en te verwerken. Leerlingen onderzoeken hoe de wereld of de samenleving is en verbeelden hoe die zou kunnen zijn. Kunst stimuleert hen om met een kritische en open blik cultuur waar te nemen. Via kunst en cultuur komen ze ook in contact met het artistieke. Artistieke uitingen van zichzelf en anderen raken en inspireren leerlingen. Zo groeit hun cultureel bewustzijn en ontwikkelen ze hun creatief denken en doen. Dat draagt bij tot hun persoonlijke ontwikkeling in relatie met de anderen.

**Sociale vorming**

In sociale vorming leggen we de focus op de mens als een relationeel wezen. Leerlingen leren zichzelf kennen als meer dan losse individuen, maar herkennen en erkennen zich als persoon en als knooppunt van relaties. Sociale vorming daagt hen uit om minder ik-gericht en meer empathisch te gaan leren en leven en duurzame sociale en relationele vaardigheden te ontwikkelen.

Samen creëren en samen verbeelden betekent dat ze rekening houden met eigen mogelijkheden en die van de ander.

**Verbeelding**

Verbeelding breidt het voorstellingsvermogen van leerlingen uit en geeft ruimte om datgene wat niet onmiddellijk tastbaar is, uit te drukken en over te dragen. Leerlingen krijgen kansen om nieuwe werelden te leren kennen en te maken. Via kunst stimuleren we leerlingen om hun verbeeldingskracht te beleven, te versterken, vorm te geven en ervan te genieten. Aan de grondslag van een artistieke, kunstzinnige ervaring ligt de verbeelding.

**Uniciteit in verbondenheid**

Vanuit onze visie op mens en wereld erkennen en waarderen we de leerling als uniek persoon met eigen mogelijkheden en beperkingen, een eigen geschiedenis en persoonlijkheid. Artistieke expressie is betrokken op identiteit, op het diepste wezen van de mens. Door het beschouwen van en geraakt worden door kunst, geeft kunst zin en betekenis aan wie we zijn en aan de wereld waarin we leven. Leerlingen krijgen kansen om te groeien in relatie met zichzelf, de andere en de wereld.

**Kwetsbaarheid en belofte**

Door in aanraking te komen met een of meer artistieke vormen ontdekken leerlingen hun interesses en mogelijkheden. Zij kunnen door artistieke uitingen worden geraakt en ze worden geconfronteerd met hun kwetsbaarheid, grenzen, dromen en groeikansen. Daardoor leren ze hun eigen kracht en kwetsbaarheid kennen.

Uit die vormingscomponenten en wegwijzers zijn de krachtlijnen van het leerplan ontstaan.

## Krachtlijnen

Gedreven met beeld en met het audiovisuele omgaan, individueel en samen met anderen

Nieuwsgierigheid en verwondering leiden tot zin. Zin om te kijken, verder te kijken, vanuit een ander standpunt te kijken. Dat anders kijken leidt tot maken. De leerling heeft zin om zich beeldend uit te drukken. Dat uit zich in een intensieve beschouwing en een artistieke en creatieve zoektocht, alleen en in klasverband.

Ze verwerven een verkennende, experimentele en creatieve houding die ze kunnen gebruiken in de brede context van beeldende en audiovisuele kunst, maar ook daarbuiten in hun dagelijkse leven. Daar werken ze zowel individueel aan als samen met anderen (medeleerlingen, leraren, beeldend en audiovisuele kunstenaars).

Door over het eigen werk en dat van anderen op een sensitieve en persoonlijke wijze te reflecteren en te communiceren, leren ze dat meerdere visies waardevol kunnen zijn.

Kunst onderzoeken, betekenis geven en waarderen

Kunst beschouwen en creëren betekent groeien als mens. Het is belangrijk dat de leerlingen met een open en nieuwsgierige blik naar de wereld rondom hen kijken. Door hun omgeving waar te nemen, te ervaren, te interpreteren, betekenis te geven en te waarderen, leren ze schoonheid herkennen in al haar facetten en zullen ze in staat zijn de wereld met vertrouwen en verwondering tegemoet te treden.

Via kunst en cultuur leren leerlingen zichzelf en de wereld begrijpen. Leerlingen verkennen hoe de wereld of de samenleving is of zou kunnen zijn. Kunst geeft een specifieke kritische en diverse manier van kijken naar cultuur. Betekenis geven heeft zowel betrekking op de artistieke uitingen die leerlingen zelf maken als op de professionele uitingen van kunst.

Verbeeldingskracht en vakdeskundigheid inzetten bij het beeldend en audiovisueel creëren en bij presenteren

De leerlingen ontwikkelen verbeeldingskracht en groeien in het gebruik van artistieke-technische vaardigheden om tot een artistiek-creatief proces te komen.

De leerlingen krijgen kansen om zich diverse basistechnieken en artistiek-technische basisvaardigheden eigen te maken en om de juiste attitudes te verwerven. Beeldende en audiovisuele technieken en vaardigheden staan in relatie tot vorm en inhoud. Daarbij ontdekken ze verschillende manieren om zich creatief uit te drukken en artistieke uitdagingen aan te gaan. Ze leren buiten bestaande kaders denken en verbeeldingskracht te gebruiken in een artistiek-creatief proces. Ze verkennen diverse mogelijkheden in en bij het creëren. De artistieke ontwikkeling van de leerlingen is bijgevolg niet los te zien van het artistieke proces dat ze keer op keer doorlopen.

Zo worden die kunst‐ en cultuuruitingen een springplank voor hun eigen ideeën en creaties.

## Opbouw

De leerplandoelen zijn gebundeld volgens de zes rollen of kerncompetenties van de kunstenaar. Een leerling ontwikkelt die tijdens zijn loopbaan in het dko. Hij geeft vorm aan een beeldend en audiovisueel proces vanuit een eigen identiteit en inhoud door beeldende en audiovisuele kennis en inzichten in te zetten en toont het resultaat aan een publiek. Dit leerplan bestaat uit volgende rubrieken:

* **Individuele gedrevenheid tonen**: de leerling vertrouwt op de eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen.
* **Creëren en (drang tot) innoveren**: de leerling komt actief en uit zichzelf met artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten.
* **Vakdeskundigheid inzetten**: de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingsvorm.
* **Onderzoeken**: de leerling analyseert een proces en een product en reflecteert en communiceert erover.
* **Relaties bouwen en samenwerken**: de leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project.
* **Presenteren**: de leerling toont een proces en/of een product aan een publiek.

De 6 kerncompetenties vormen de rode draad doorheen de basiscompetenties. Elke competentie groeit tijdens de eerste 3 graden van het dko.

* Zo zal de kerncompetentie ‘individuele gedrevenheid tonen’ zich in de 1ste graad manifesteren als 'de leerling uit een persoonlijke voorkeur'.
* In de 2de graad wordt dat “de leerling stelt realistische doelen die verband houden met de persoonlijke voorkeur”.
* In de 3de graad zal de leerling 'zich ambitieuze, maar realistische doelen stellen die verband houden met de persoonlijke voorkeur'.

Er is geen rangorde tussen de zes kerncompetenties: ze zijn gelijkwaardig en worden evenwichtig behandeld. Belangrijk is dat de competenties vanaf het begin het leerproces begeleiden en zich stapsgewijs ontwikkelen. De kerncompetenties zijn onderling verbonden: vooruitgang in de ene beïnvloedt de andere, en problemen in de ene hebben effect op de rest.

## Aandachtspunten

**Leerplandoelen in Beeldatelier en Audiovisueel Atelier**

Alle leerplandoelen moeten zowel in Beeldatelier als in Audiovisueel atelier aan bod komen. Daar waar in het leerplandoel zelf beide elementen vermeld staan, is het beeldend aspect onderwerp voor beeldatelier en het audiovisuele voor Audiovisueel atelier. Dat is het geval voor LPD 3, 6, 8, 9, 10, 15, 17, 21, 22, 23, 25, 28 en 29.

Concreet betekent dat bijvoorbeeld bij LPD 28: “De leerlingen tonen expressieve overtuigingskracht in hun beeldende en audiovisuele expressie”, dat in Beeldatelier het doel “De leerlingen tonen expressieve overtuigingskracht in hun beeldende expressie.” en in Audiovisueel atelier “De leerlingen tonen expressieve overtuigingskracht in hun audiovisuele expressie.” wordt.

**Kerncompetenties**

De specifieke leerplandoelen zijn geordend volgens de zes rollen of kerncompetenties van de kunstenaar:

* Unieke ik, individuele gedrevenheid tonen: de leerling vertrouwt op eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen;
* Kunstenaar, creëren en (drang tot) innoveren: de leerling brengt actief en uit zichzelf artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten naar voren;
* Vakman, vakdeskundigheid inzetten: de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingsvorm;
* Onderzoeker: de leerling analyseert, reflecteert en communiceert over proces en product;
* Samenspeler, relaties bouwen en samenwerken: de leerling kan zijn talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project;
* Performer, presenteren: de leerling toont proces of product aan een publiek.

**Ruimte voor de eigenheid van de ateliercontext**

Vanuit het perspectief van de groei van leerlingen is het belangrijk om eerder een procesgerichte aanpak dan een resultaatgerichte aanpak te hanteren. Dat betekent dat je als leraar niet zozeer ‘opdrachten’ geeft, maar eerder voorstellen doet in functie van de doelen, rekening houdend met de mogelijkheden en de leefwereld van de leerlingen en met de specifieke ateliercontext.

**Gebruik van informatietechnologie**

Het verdient aanbeveling om hedendaagse informatietechnologie (computer, tablet, gsm …) in te zetten als potentieel middel om de leerplandoelen te realiseren.

# Leerplandoelen

## Individuele gedrevenheid

Basiscompetenties

BC 2.1 Leerlingen breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit. (LPD 1, 2)

BC 2.2 Leerlingen drukken zich gemotiveerd, met zin en plezier uit in de uitdrukkingsvorm. (LPD 3, 4)

BC 2.3 Leerlingen hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours. (LPD 5, 6)

BC 2.4 Leerlingen stellen zich realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur. (LPD 7)

1. De leerlingen tonen bereidheid om nieuwe input te ontvangen, erover te fantaseren en door te denken over nieuwe uitdagingen.
2. Je kan de leerlingen hun verbeeldingskracht laten uiten door het bedenken van alternatieve oplossingen voor problemen. Ze kunnen creatieve expressievormen gebruiken, zoals tekeningen, verhalen of andere media, om hun fantasie te tonen.
3. Je kan leerlingen over nieuwe onderwerpen actief laten deelnemen aan klasdiscussies, vragen laten stellen over die nieuwe uitdagingen en hun gedachten erover laten delen.
4. De leerlingen exploreren nieuwe technieken en werkvormen.
5. Je kan leerlingen aanmoedigen om te experimenteren door opdrachten te geven waarbij ze verschillende technieken en werkvormen mogen kiezen en uitproberen. Je kan een breed scala aan materialen en tools aanbieden, zodat leerlingen de kans krijgen om nieuwe mogelijkheden te verkennen.
6. Je kan vragen stellen die leerlingen uitnodigen om na te denken over hun proces en de effecten van de technieken die ze gebruiken. Je kan feedback geven die zich richt op het proces en niet alleen op het eindresultaat, zodat leerlingen zich vrij voelen om te experimenteren. Je kan samen met de leerlingen reflecteren over wat ze hebben geleerd en hoe verschillende technieken en werkvormen hun werk hebben beïnvloed.
7. De leerlingen nemen actief en gemotiveerd deel aan het beeldend en audiovisueel ateliergebeuren.
8. Je motiveert de leerlingen met uitdagingen die hen aanspreken zodat ze echt de behoefte voelen om aan de slag te gaan. Je kan hen uitnodigen om mee te denken over mogelijke uitdagingen. Die kunnen worden gekoppeld aan hun leefwereld, aan hun belevingswereld.
9. De leerlingen tonen de wil om aan de slag te gaan en plezier te beleven aan het doen.
10. De leerlingen tonen geloof in hun eigen kunnen en proberen nieuwe dingen uit.
11. De leerlingen volgen hun eigen artistieke parcours en reflecteren over hun doorgemaakte evolutie in het beeldende en audiovisuele domein.
12. Je kan leerlingen stimuleren om hun eigen artistieke keuzes te maken door hen regelmatig persoonlijke projecten te laten opstarten en die over langere tijd te ontwikkelen. Je kan leerlingen begeleiden bij het opstellen van een portfolio waarin ze hun artistieke groei en experimenten zichtbaar maken.
13. Je kan tijd inlassen voor reflectiemomenten waarbij leerlingen hun werkproces documenteren en bespreken hoe hun artistieke visie of stijl is geëvolueerd. Je kan reflectievragen aanreiken die leerlingen helpen om na te denken over hun artistieke keuzes, uitdagingen en ontdekkingen tijdens hun creatief proces. Je kan verschillende reflectiemethoden aanbieden, zoals schrijfoefeningen, groepsgesprekken of visuele dagboeken, om leerlingen te ondersteunen in het analyseren van hun evolutie.
14. De leerlingen houden rekening met de mogelijkheden binnen de gegeven context (tijd, materiaal, ruimte) en maken eigen keuzes.
15. Je kan via kleine gesprekjes achterhalen waar de leerling naartoe wil. Zo kan je de leerlingen helpen om realistische doelen te stellen en te achterhalen waar hun voorkeur naar uitgaat.

## Creëren en (drang tot) innoveren

Basiscompetenties

BC 2.5 Leerlingen verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen. (LPD 8, 9, 10)

BC 2.6 Leerlingen gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen. (LPD 11)

BC 2.7 Leerlingen verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende. (LPD 12, 13)

BC 2.8 Leerlingen hebben oog voor elementen van creativiteit of originaliteit. (LPD 14)

1. De leerlingen tasten mogelijkheden af van beeldend en audiovisueel vormgeven en experimenteren met materialen en technieken om tot verbeelding te komen.
2. Je kan een ruim palet van mogelijkheden aanbieden zodat ze zelf diverse aspecten kunnen verkennen:
   * + bepaalde werkwijzen en technieken;
     + nieuwe beeldende en audiovisuele materialen;
     + technische mogelijkheden van de materialen;
     + het inzetten van die materialen om tot een uitdrukking te komen;
     + …
3. De leerlingen gebruiken nieuwe beeldende en audiovisuele materialen.
4. De leerlingen identificeren vormelijke en inhoudelijke overeenkomsten in het beeldende en audiovisuele domein en zien verbanden met andere artistieke domeinen.
5. Je kan tonen dat iedereen op een andere manier een voorstel of opdracht kan uitwerken en dat er verbanden zijn tussen en binnen verschillende artistieke disciplines.
6. De leerlingen verbeelden intuïtief hun impressies, hun emoties, hun ervaringen, hun ideeën en zetten hun voorstellingsvermogen in.
7. De leerlingen experimenteren en gaan creatief de confrontatie aan met het onbekende.
8. De leerlingen verkennen nieuwe verhalen of ervaringen en laten toeval en het onverwachte meespelen in hun werk.
9. Je kan opdrachten formuleren waarbij het verhaal of thema pas ontstaat tijdens het werkproces, zodat leerlingen ruimte laten voor spontane ideeën en ervaringen.
10. Je kan improvisatie- en experimentopdrachten geven waarbij leerlingen niet alles vooraf plannen, maar het toeval toestaan om richting te geven aan hun werk.
11. Je kan inspirerende voorbeelden laten zien van kunstenaars die toeval en onverwachte gebeurtenissen in hun werk integreren, om leerlingen te motiveren dat ook te proberen.
12. De leerlingen onderzoeken creatieve oplossingen en zoeken manieren om inhoud en vorm op elkaar af te stemmen.
13. De leerlingen zien in dat verder werken op het toeval tot originele beelden kan leiden.

## Onderzoeken

Basiscompetenties

BC 2.21 Leerlingen exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukkingsvorm. (LPD 15)

BC 2.22 Leerlingen observeren het eigen leer- en creatieproces. (LPD 16)

BC 2.23 Leerlingen observeren het gebruik van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld. (LPD 17)

BC 2.24 Leerlingen staan open voor het culturele leven. (LPD 18)

BC 2.25 Leerlingen gaan om met aangeboden inspirerende bronnen. (LPD 19)

1. De leerlingen onderzoeken mogelijkheden van het beeldend en audiovisueel vormgeven en experimenteren ermee.
2. De leerlingen observeren hun leer- en creatieproces en product.
3. Je kan de leerlingen aanmoedigen om de stappen uit te leggen die ze zetten om tot een werk te komen.
4. De leerlingen (h)erkennen dat beeldende en audiovisuele vormgeving overal aanwezig is in het dagelijkse leven.
5. Je kan leerlingen aanmoedigen om foto's of schetsen te maken van beeldende en audiovisuele vormgeving die ze tegenkomen in hun dagelijkse omgeving, zoals op straat, in media of op verpakkingen.
6. De leerlingen tonen interesse voor diverse culturele uitingen.
7. De leerlingen laten zich inspireren door aangeboden bronnen en gaan ermee aan de slag.
8. Het is interessant de leerlingen met verschillende artistieke uitdrukkingsvormen kennis te laten maken. Dat kan via diverse media zoals boeken in de (klas)bibliotheek, via het internet, bij tentoonstellingen; literatuur aan de hand van verhalen en poëzie; muziek, (deeltje(s) van een) film, dans …

## Vakdeskundigheid

Basiscompetenties

BC 2.9 Leerlingen brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het. (LPD 20)

BC 2.10 Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm. (LPD 21)

BC 2.11 Leerlingen zetten technische basisvaardigheden in. (LPD 22)

BC 2.12 Leerlingen herkennen, benoemen en hanteren de volgende beeldende aspecten en hun mogelijkheden:  
- vorm en dimensies  
- licht en kleur  
- materie, materiaal en techniek  
- compositie. (LPD 23)

BC 2.13 Leerlingen hebben aandacht voor beeldende en vormgevende kunstuitingen. (LPD 24)

BC 2.14 Leerlingen kijken gericht naar het eigen beeldende en/of audiovisuele werk. (LPD 25)

BC 2.15 Leerlingen hebben aandacht voor uitvoering en afwerking. (LPD 26)

BC 2.16 Leerlingen kunnen complexe vormen beeldend waarnemen. (LPD 27)

BC 2.17 Leerlingen tonen expressieve overtuigingskracht. (LPD 28)

BC 2.18 Leerlingen tonen plezier in beeldend en/of audiovisueel creëren. (LPD 29)

BC 2.19 Leerlingen staan open voor courante technologische media. (LPD 30)

BC 2.20 Leerlingen gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, materiaal en materieel. (LPD 31, 32)

1. De leerlingen bouwen een persoonlijk verhaal of idee op, brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het.
2. Je kan leerlingen ervaring, verworvenheden of indrukken laten meenemen om een volgende keer opnieuw in te zetten.
3. Je kan via een stappenplan van idee naar uitwerking gaan.
4. De leerlingen plaatsen eigen en ander beeldend en audiovisueel werk binnen een eenvoudig referentiekader.
5. Je kan denken aan contextualisatie: Wat willen leerlingen bereiken met hun werk? Wat is de achterliggende boodschap of het verhaal?  
   Je kan de leerlingen de toegepaste stijl en technieken in hun werk laten beschrijven en vergelijken met andere werken. Bijvoorbeeld, welke artistieke technieken zijn gebruikt en hoe verschillen ze van andere benaderingen?  
   Je kan hen vragen hoe andere kunstenaars, stromingen of culturele elementen hun creatieve proces beïnvloeden.
6. Je kan de leerlingen hun werk met andere beeldende en audiovisuele werken, mogelijk van medeleerlingen of gevestigde kunstenaars laten vergelijken. Wat maakt hun werk uniek en hoe verschilt het van dat van anderen?
7. De leerlingen zetten technische basisvaardigheden in om zich beeldend en audiovisueel uit te drukken.
8. Beeldende basisvaardigheden zoals tekenen, schilderen, knippen, boetseren, stempelen.   
   Audiovisuele basisvaardigheden zoals werken met de camera, monteren van beeld en geluid, presenteren van bewegend beeld in een ruimte.
9. De leerlingen herkennen, benoemen en gebruiken deze beeldende en audiovisuele aspecten en hun mogelijkheden:

* vorm en dimensies;
* licht en kleur;
* materie, materiaal en techniek;
* compositie.

1. Vormen zoals vorm en volume, vorm en restvorm, lijn en vlak, ronde vormen, hoekige vormen, vlakke vormen, ruimtelijke vormen, grote en kleine vormen, dikke en dunne.   
   Dimensies zoals 2D en 3D, vooraan, achteraan, midden, boven, onder, tussen, naast, over, ruimte, dimensie, tweedimensionaal, driedimensionaal.
2. Licht zoals licht, schaduw, eigenschaduw, slagschaduw, contrast, grijswaarden.   
   Kleur zoals hoofdkleuren, secundaire kleuren, tertiaire kleuren, warme kleuren, koude kleuren, nuances, tinten van één kleur, dégradé, pastelkleuren, contrast.
3. Beeldende materialen zoals
   * + tekenmaterialen en schildermaterialen zoals grafietpotloden, kleurpotloden, houtskool, kneedgom, waterverf, plakkaatverf, acryl, wasco, stift.   
       Materie en harde en zachte materialen zoals diverse klei, was, plasticine, stoffen, naalden, draad en wol, touw, vilt, leder.   
       plankjes, latten, stokjes, spatels, tandenstokers, takken ...
     + houtlijm, behangerslijm, knutsellijm, papierlijm, lijmpistool, nietjes, (scheur)plakband, nagels, spelden, elastiekjes, tandenstokers, wegwerpmaterialen, verpakkingen van karton, plastic ...(onderdelen van) objecten, diverse soorten papier en karton (stevig, dun, glad, ruw …), schaar, papiersnijmes, grafietpotloden, kleurpotloden, pennen en inkten, waterverf, aquarelverf, plakkaatverf, acrylverf, ecoline, chinese inkt, drukinkt, ijzerdraad, houtskool en kneedgom.
     + Hechtingsmaterialen zoals lijm, plakband, kleeffilm, ijzerdraad, touw, nietjes.
     + Verschillende dragers zoals papier in verschillende dikte en met verschillende korrel, karton, plastic, stof, hout.
4. Audiovisuele materialen zoals
   * + opnameapparatuur, hoofdtelefoon, mixer, montage software …,
     + video- en fotoapparatuur zoals videocamera, fotocamera, montage software, bewerkingssoftware, belichtingsapparatuur, green screen, …,
     + dia apparatuur, scanner, projectie-apparatuur, *virtual* en *augmented* *reality*, overheadprojector, cd- en cassettespeler, tekentabletten.
5. Beeldende technieken zoals
   * + printen (monotype, marmeren, lino, hoogdruk),
     + schilderen met inkt, met verdunde inkt, met ecoline,
     + knippen en scheuren,
     + boetseren, kneden, rollen, knijpen, duwen, wrijven,
     + plooien van papier, karton, ijzerdraad,
     + naaien (op papier, karton, met stof …),
     + omwikkelen, omwinden (met touw, stof, wol ...),
     + verfrommelen van papier,
     + tekenen (met vlak en lijn, met grafietpotlood, met kleurpotlood, met houtskool, met ecoline, met inkt, met stift, waskrijten, met pastels ...),
     + kleuren (met waskrijten, kleurpotloden, stiften ...),
     + collage (met papier en karton, met foto's uit tijdschriften …),
     + assembleren met combinatie van materialen.
6. Audiovisuele technieken zoals
   * + scenario’s ontwikkelen, moodboards, previsualisatie, regisseren … ter voorbereiding van het audiovisueel creëren,
     + soundscapes ontwikkelen, podcasts ontwikkelen, digitaal en analoog fotograferen en videograferen (reportage, documentaire, fictie, experimenteel werk …) , monteren, bewerken, stopmotion en games ontwikkelen, experimenteren met afspeelapparatuur …,
     + digitaal tekenen met courante software of tekentabletten.
     + Compositie zoals ordening, lijn en vlak, voorgrond en achtergrond, compositie 2D (bladschikking, overlapping, clustering, verspreid, (on)evenwicht, variatie in vormen, ritme, herhaling, afwisseling, combinatie van groot en klein, dik en dun ...), compositie 3D (opstaand, liggend, hangend, overlapping, clustering, verspreid, (on)evenwicht, variatie in vormen, ritme, herhaling, afwisseling, combinatie van groot en klein, dik en dun ...).
7. Je kan met een diversiteit van bouwstenen aan de slag gaan en leerlingen in de loop van de tweede graad kennis laten maken met een rijk gamma aan mogelijkheden om bouwstenen stapsgewijs te ontdekken.
8. De leerlingen tonen interesse in beeldende, vormgevende en audiovisuele kunstuitingen.
9. De leerlingen duiden hun beleving tijdens hun proces en zien groeimogelijkheden in hun beeldend en audiovisueel werk.
10. De leerlingen hebben aandacht voor uitvoering en afwerking.
11. Je kan de leerlingen wijzen op doel en visie, op planning, op detailwerk, op gebruik van materiaal en technieken, op timemanagement …
12. De leerlingen nemen aandachtig complexe vormen waar en vertalen de waarneming in een eenvoudige structuur.
13. De leerlingen tonen expressieve overtuigingskracht in hun beeldende en audiovisuele expressie.
14. Vormen van expressieve overtuigingskracht zoals humor, non-verbale communicatie, tonale variatie, herhaling, krachtige taal, visuele elementen, intonatie, empathie.
15. De leerlingen tonen plezier in het beeldend en audiovisueel handelen en creëren.
16. Leerlingen kunnen plezier tonen door hun enthousiasme te delen, door samen te experimenteren, door een positieve houding, door waardering uit te spreken, door competitief te zijn …
17. De leerlingen gebruiken courante technologische media.
18. Je kan recente toestellen gebruiken die ze zelf ook nabij kunnen hebben zoals tablet, gsm, smartphone, fototoestel, computer ..., en mogelijkheden via internet en applicaties zoals blogging, Pinterest, Facebook, Snapchat, Instagram, filmmontagesoftware, games.
19. De leerlingen gaan duurzaam, veilig en doelmatig om met materiaal.
20. De leerlingen nemen een gepaste lichaamshouding aan afhankelijk van de context en de situatie.

## Relaties bouwen en samenwerken

Basiscompetenties

BC 2.26 Leerlingen gaan in interactie met de ander en werken samen. (LPD 33)

BC 2.27 Leerlingen tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk. (LPD 34)

BC 2.28 Leerlingen gaan om met feedback. (LPD 35)

1. De leerlingen overleggen met de ander over de aanpak van het werk en doen een constructieve bijdrage aan groepswerk.
2. De leerlingen luisteren naar de ander, aanvaarden het anders-zijn en respecteren het werk van de ander.
3. De leerlingen staan open voor feedback en gaan ermee aan de slag.
4. Je kan de leerlingen laten ervaren dat kritiek opbouwend kan zijn.

## Presenteren

Basiscompetenties

BC 2.29 Leerlingen besteden zorg aan hun presentatie. (LPD 37)

1. De leerlingen selecteren hun werk in functie van een toonmoment.
2. De leerlingen zijn vaak trots op het proces dat ze gelopen hebben en ze tonen dan ook graag (zeker aan wie dicht bij hen staat, zoals hun ouders, hun vriendjes) het werk dat ze hebben gemaakt. Ze weten vaak ook heel goed wat ze het liefst willen laten zien. Daarom kan je hen stimuleren mee te kiezen wat er bijvoorbeeld in de klas zal worden tentoongesteld. Een leerling zal gemakkelijk laten zien of horen wat hij van de respons vindt die hij ontvangt. Je kan de leerlingen uitnodigen om geregeld mondeling toe te lichten hoe hun werk tot stand kwam.
3. De leerlingen presenteren hun werk.
4. De leerlingen communiceren over hun keuze en hun creatieproces.
5. De leerlingen tonen op een gepaste manier reactie op respons.

# Basisuitrusting

Basisuitrusting verwijst naar de infrastructuur en het (didactisch) materiaal die beschikbaar moeten zijn voor de realisatie van de leerplandoelen.

Om de leerplandoelen te realiseren dient de academie minimaal de hierna beschreven infrastructuur en materiële en didactische uitrusting ter beschikking te stellen die beantwoordt aan de reglementaire eisen op het vlak van veiligheid, gezondheid, hygiëne, ergonomie en milieu. Specifieke benodigde infrastructuur of uitrusting hoeft niet noodzakelijk beschikbaar te zijn op de academie. Beschikbaarheid op de werkplek of een andere externe locatie kan volstaan. We adviseren de academie om de grootte van de klasgroep en de beschikbare infrastructuur en uitrusting op elkaar af te stemmen.

## Infrastructuur

Een leslokaal

* dat qua grootte, akoestiek en inrichting geschikt is om communicatieve werkvormen te organiseren;
* met een (draagbare) computer waarop de nodige software en audiovisueel materiaal kwaliteitsvol werkt en die met internet verbonden is;
* met stromend water met wasbak;
* met opbergruimte;
* met werktafels of individuele tekentafels;
* met stoelen of tekenkrukken;
* met de mogelijkheid om (bewegend beeld) kwaliteitsvol te projecteren;
* met de mogelijkheid om geluid kwaliteitsvol weer te geven;
* met de mogelijkheid om draadloos internet te raadplegen met een aanvaardbare snelheid;
* met de mogelijk om inspiratie zichtbaar te maken en beeldend proces en werk te presenteren (muurruimte).

Toegang tot (mobile) devices voor leerlingen.

## Materiaal, toestellen, machines en gereedschappen

Het aanwezige materiaal is voldoende voor de grootte van de klasgroep.

* multimediacomputers met aangepaste randapparatuur (printer en scanner) met actuele courante software en internetverbinding;
* geluidsopnamemateriaal, foto- en video-opnamemateriaal en accessoires, tekentabletten, green screen;
* projectietoestel; afspeelapparatuur, digitale opnameapparatuur of (video)camera;
* presentatiemateriaal (bv. sokkels, schildersezels, wanden);
* geactualiseerde naslagwerken (online of in een bibliotheek met vakliteratuur).

# Concordantie

## Concordantietabel

De concordantietabel geeft duidelijk aan welke leerplandoelen de basiscompetenties (BC) realiseren.

|  |  |
| --- | --- |
| **Leerplandoel** | **Basiscompetenties** |
|  | BC 2.1 |
|  | BC 2.1 |
|  | BC 2.2 |
|  | BC 2.2 |
|  | BC 2.3 |
|  | BC 2.3 |
|  | BC 2.4 |
|  | BC 2.5 |
|  | BC 2.5 |
|  | BC 2.5 |
|  | BC 2.6 |
|  | BC 2.7 |
|  | BC 2.7 |
|  | BC 2.8 |
|  | BC 2.21 |
|  | BC 2.22 |
|  | BC 2.23 |
|  | BC 2.24 |
|  | BC 2.25 |
|  | BC 2.9 |
|  | BC 2.10 |
|  | BC 2.11 |
|  | BC 2.12 |
|  | BC 2.13 |
|  | BC 2.14 |
|  | BC 2.15 |
|  | BC 2.16 |
|  | BC 2.17 |
|  | BC 2.18 |
|  | BC 2.19 |
|  | BC 2.20 |
|  | BC 2.20 |
|  | BC 2.26 |
|  | BC 2.27 |
|  | BC 2.28 |
| 1. + | - |
|  | BC 2.29 |
| 1. + | - |
| 1. + | - |

## Basiscompetenties

2.1 Leerlingen breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit.

2.2 Leerlingen drukken zich gemotiveerd, met zin en plezier uit in de uitdrukkingsvorm.

2.3 Leerlingen hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours.

2.4 Leerlingen stellen zich realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur.

2.5 Leerlingen verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen.

2.6 Leerlingen gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen.

2.7 Leerlingen verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende.

2.8 Leerlingen hebben oog voor elementen van creativiteit of originaliteit.

2.9 Leerlingen brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het.

2.10 Leerlingen ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm.

2.11 Leerlingen zetten technische basisvaardigheden in.

2.12 Leerlingen herkennen, benoemen en hanteren de volgende beeldende aspecten en hun mogelijkheden:  
- vorm en dimensies  
- licht en kleur  
- materie, materiaal en techniek  
- compositie.

2.13 Leerlingen hebben aandacht voor beeldende en vormgevende kunstuitingen.

2.14 Leerlingen kijken gericht naar het eigen beeldende en/of audiovisuele werk.

2.15 Leerlingen hebben aandacht voor uitvoering en afwerking.

2.16 Leerlingen kunnen complexe vormen beeldend waarnemen.

2.17 Leerlingen tonen expressieve overtuigingskracht.

2.18 Leerlingen tonen plezier in beeldend en/of audiovisueel creëren.

2.19 Leerlingen staan open voor courante technologische media.

2.20 Leerlingen gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, materiaal en materieel.

2.21 Leerlingen exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukkingsvorm.

2.22 Leerlingen observeren het eigen leer- en creatieproces.

2.23 Leerlingen observeren het gebruik van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld.

2.24 Leerlingen staan open voor het culturele leven.

2.25 Leerlingen gaan om met aangeboden inspirerende bronnen.

2.26 Leerlingen gaan in interactie met de ander en werken samen.

2.27 Leerlingen tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk.

2.28 Leerlingen gaan om met feedback.

2.29 Leerlingen besteden zorg aan hun presentatie.

**Inhoud**

[1 Inleiding 3](#_Toc189213020)

[1.1 Het leerplanconcept 3](#_Toc189213021)

[1.2 De opdracht van het deeltijds kunstonderwijs 3](#_Toc189213022)

[1.3 Ruimte voor leraren(teams) en academiën 4](#_Toc189213023)

[1.4 Differentiatie 4](#_Toc189213024)

[1.5 Opbouw van leerplannen 5](#_Toc189213025)

[2 Situering 6](#_Toc189213026)

[2.1 Logisch traject 6](#_Toc189213027)

[2.2 Samenhang met de eerste en derde graad 7](#_Toc189213028)

[3 Pedagogisch-didactische duiding 7](#_Toc189213029)

[3.1 Beeldende en audiovisuele kunsten en de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs 7](#_Toc189213030)

[3.2 Krachtlijnen 8](#_Toc189213031)

[3.3 Opbouw 9](#_Toc189213032)

[3.4 Aandachtspunten 10](#_Toc189213033)

[4 Leerplandoelen 11](#_Toc189213034)

[4.1 Individuele gedrevenheid 11](#_Toc189213035)

[*4.2* Creëren en (drang tot) innoveren 12](#_Toc189213036)

[4.3 Onderzoeken 13](#_Toc189213037)

[*4.4* Vakdeskundigheid 14](#_Toc189213038)

[4.5 Relaties bouwen en samenwerken 17](#_Toc189213039)

[4.6 Presenteren 17](#_Toc189213040)

[5 Basisuitrusting 17](#_Toc189213041)

[5.1 Infrastructuur 18](#_Toc189213042)

[5.2 Materiaal, toestellen, machines en gereedschappen 18](#_Toc189213043)

[6 Concordantie 18](#_Toc189213044)

[6.1 Concordantietabel 18](#_Toc189213045)

[6.2 Basiscompetenties 20](#_Toc189213046)