

## Dans 3de graad

### De studierichting Dans 3de graad

#### 1. De studierichting in de matrix

Graad	3de graad
Finaliteit	D-finaliteit
Domein	Kunst en creatie
Samenstelling	MD + SMD

#### 2. Korte beschrijving van de studierichting

Dans is een artistieke en theoretische studierichting in de doorstroomfinaliteit. Ze biedt een ruim pakket kunstvakken met nadruk op klassieke en hedendaagse dans met een zo breed mogelijke waaier aan danstechnieken. Verbeeldingskracht staat centraal in het artistiek-creatief proces. Ze groeien als danser. Ze oefenen diverse posities van de klassieke en hedendaagse dans. Beide stijlen worden ook theoretisch benaderd en zo bouwen leerlingen een referentiekader op. Ze werken samen aan artistieke projecten waarin ze creëren, presenteren en onderzoeken.

#### 3. Leerlingenprofiel

Leerlingen Dans tonen inzicht in complexe leerinhouden, leggen verbanden tussen leerinhouden en kunnen logisch redeneren, vooral binnen de focus van het studiedomein en de studierichting. Ze hebben al ervaring met dans en beschikken over een grote dosis danstalent, een goede bewegingscoördinatie, een uitstekende lichamelijke conditie, gevoel voor muzikaliteit, ritme en ruimte, en een grote studiediscipline. Ze verdiepen zich in de podiumkunsten (dans, beweging, muziek), in kunstuitingen en -stromingen uit verleden en heden, en in verschillende dansvormen en -stijlen uit diverse culturen.

#### 4. Specifiek voor de studierichting

- Kunstbeschouwing
- Artistieke expressie binnen de context van dans

## 5. De modellessentabel

Algemene vorming	III,1	III,2	Specifieke vorming	III,1	III,2
Godsdienst	2	2	Dans	10	10
Aardrijkskunde	1	1	Kunstbeschouwing		
Engels	2	2			
Frans	2	2			
Geschiedenis	1	1			
Lichamelijke opvoeding	2	2			
Natuurwetenschappen	2	1			
Nederlands	3	3			
Wiskunde	2	3			
<b>Onderliggend aan algemene en specifieke vorming</b>				<b>III,1</b>	<b>III,2</b>
Realisatie leerplandoelen GFL en LP Financieel-economische vorming				1*	1*

\* De leerplandoelen van het GFL en van het leerplan Financieel-economische vorming kunnen worden gerealiseerd via schooleigen projecten, door een of meer leerplandoelen te integreren in vakken van de algemene of de specifieke vorming of door een aantal leerplandoelen samen onder de vorm van een vak aan te bieden (zoals Mens & samenleving), of door een combinatie van voorgaande mogelijkheden.

Het is geenszins de bedoeling om het GFL als één afzonderlijk vak te realiseren. Dergelijke benadering zou voorbijgaan aan het gemeenschappelijk en funderend karakter van het leerplan. De tijd die voor het GFL en het LP FEV in de modellessentabel wordt voorzien, heeft tot doel duidelijk te maken dat ook voor de realisatie van die leerplannen onderwijstijd nodig is. Afhankelijk van de keuzes die een school maakt, zal het voorziene lesuur in de schooleigen lessentabel een eigen invulling krijgen.

<b>Suggesties complementair gedeelte °</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Mens & samenleving		
Schooleigen keuzes:		
- Een vak van de algemene vorming van de studierichting		
- Een vak van de specifieke vorming van de studierichting		
- Schooleigen curriculum		
...		

° Indien de school ervoor kiest om verplichte leerplandoelen aan te bieden in een of meer lesuren van het complementair gedeelte, dan maken die lesuren samen met de relevante lesuren van de algemene of de specifieke vorming voorwerp uit van het onderzoek van de onderwijsleerpraktijk m.b.t. die leerplandoelen door de onderwijsinspectie.

<b>Totaal algemene en specifieke vorming</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
De modellessentabel geeft door middel van een richtcijfer aan hoeveel onderwijstijd doorgaans nodig is om de verplichte leerplandoelen met voldoende diepgang te kunnen realiseren. Afhankelijk van de eigen specifieke context kan de school zelf keuzes maken en meer of minder lesuren aan een bepaald vak spenderen.		

## 6. Het leerplan Dans

### 6.1 Krachtlijnen

- Gedreven met dans en beweging omgaan, individueel en samen met anderen.
- Kunst onderzoeken, betekenis geven en waarderen.
- Verbeeldingskracht en artistieke deskundigheid inzetten bij dans en beweging en bij presenteren.

### 6.2 Opbouw

- Dans
- Kunstbeschouwing
- Onderzoekskompetentie

## 7. Infrastructuur

- Zaal met voldoende vrije dansruimte, zwevende vloer met geschikte gladheid, spiegels, dansbarres
- Begeleidingsinstrument en professioneel audiomateriaal

### Specifieke minimumdoelen 3de graad

Dans
Algemene doorstroomcompetenties
Generieke doorstroomcompetenties
Kunst en cultuur
Artistieke expressie
Kunstbeschouwing

### Doorstroomprofiel na de 3de graad

Dans
<i>Geesteswetenschappen</i> Archeologie en Kunstwetenschappen (kunstwetenschappen) / Muziek en Podiumkunsten (Dans, Musical)
<i>Sociale wetenschappen</i> /Onderwijs

Het doorstroomprofiel maakt een koppeling met de meest logische vervolgopleidingen per studierichting en ondersteunt zo de selectie van bepaalde wetenschapsdomeinen waarvoor specifieke minimumdoelen werden ontwikkeld. Het is in de eerste plaats een werkdocument voor het ontwikkelproces van de specifieke minimumdoelen. Het doorstroomprofiel heeft geen impact op de eigenlijke studiekeuze die leerlingen uiteindelijk zullen maken.

Bij het vastleggen van de doorstroomprofielen zijn in de eerste plaats hele studiegebieden geselecteerd. Wanneer binnen een bepaald studiegebied enkel een selectie van opleidingen relevant is, dan staat die selectie tussen haakjes na het studiegebied opgesomd.

De studiegebieden zijn gebundeld op basis van inhoudelijke samenhang. Een schuine streep binnen een cluster (/) verduidelijkt of het gaat om academische of professionele bacheloropleidingen: links van de schuine streep staan de academische bacheloropleidingen en rechts ervan de professionele bacheloropleidingen.