

Beeldende en audiovisuele kunsten 2de graad

De studierichting Beeldende en audiovisuele kunsten 2de graad

1. De studierichting in de matrix

Graad	2de graad
Finaliteit	D/A-finaliteit
Domein	Kunst en creatie
Samenstelling	MD + cesuurdoelen + competenties uit BK Assistent beeldend kunstenaar

2. Korte beschrijving van de studierichting

Beeldende en audiovisuele kunsten is een artistieke en theoretisch-praktische studierichting in de D/A-finaliteit. Verbeeldingskracht staat centraal in het artistiek-creatief proces. Binnen beeldende kunsten ontwikkelen leerlingen verschillende artistiek-technische vaardigheden, maken ze kennis met diverse technieken en materialen om artistieke uitdagingen in het platte vlak en in de ruimte aan te gaan. Daarnaast maken leerlingen kennis met fotografie, film, video, geluid en montage om een eigen of een bestaand verhaal te brengen. Ze verwerven inzicht in vorm, ruimte, kleur en compositie.

3. Leerlingenprofiel

Leerlingen Beeldende en audiovisuele kunsten zijn sterk in het leren binnen de concrete contexten eigen aan het studiedomein en de studierichting. Ze verdiepen en overstijgen de praktische zijde van de studierichting door meer theoretische inzichten en concepten te verwerven. Zij zijn in staat om effectieve handelingen te stellen om artistieke uitdagingen aan te pakken en een persoonlijk karakter te geven aan een verhaal. Ze verdiepen zich in kunst en cultuur uit heden en verleden, vooral de beeldende en audiovisuele kunsten. Ze zijn artistiek aangelegd en hebben ruimtelijk inzicht en oog voor diverse beeldende en audiovisuele contexten. Ze willen zich artistiek-creatief uitdrukken en uitdagingen aangaan in de objectieve studie en in de vrije expressie waarbij ze artistiek-technische vaardigheden en basistechnieken ontwikkelen. Ze experimenteren en brengen verhalen waarbij ze een rijke taal kunnen inzetten.

4. Specifiek voor de studierichting

- Artistieke expressie binnen de context van het beeldende en het audiovisuele
- Kunstbeschouwing
- Creatieprocessen eigen aan de contexten van het beeldende en het audiovisuele, en aan het medium - beeldelementen; materialen, technieken en methodes
- Gebruik van ICT, specifieke software

5. De modellessentabel

Algemene vorming	II,1	II,2	Specifieke vorming	II,1	II,2
Godsdienst	2	2	Beeldende en audiovisuele kunsten	8	9
Aardrijkskunde	1	1	Beeldende kunst		
Engels	2	2	Audiovisuele kunst		
Frans	2	2	Kunstbeschouwing		
Geschiedenis	1	1			
Lichamelijke opvoeding	2	2			
Natuurwetenschappen	2	1			
Nederlands	4	4			
Wiskunde	3	3			
Onderliggend aan algemene en specifieke vorming				II,1	II,2
Realisatie leerplandoelen Gemeenschappelijk Funderend Leerplan (GFL)				1*	1*

* De leerplandoelen van het GFL kunnen worden gerealiseerd via schooleigen projecten, door een of meer leerplandoelen te integreren in vakken van de algemene of de specifieke vorming of door een aantal leerplandoelen samen onder de vorm van een vak aan te bieden (zoals ICT, Mens & samenleving), of door een combinatie van voorgaande mogelijkheden.

Het is geenszins de bedoeling om het GFL als één afzonderlijk vak te realiseren. Dergelijke benadering zou voorbijgaan aan het gemeenschappelijk en funderend karakter van het leerplan. De tijd die voor het GFL in de modellessentabel wordt voorzien, heeft tot doel duidelijk te maken dat ook voor de realisatie van het GFL onderwijstijd nodig is. Afhankelijk van de keuzes die een school maakt, zal het voorziene lesuur in de schooleigen lessentabel een eigen invulling krijgen.

Suggesties complementair gedeelte^o	4	4
ICT		
Mens & samenleving		
Schooleigen keuzes:		
- Een vak van de algemene vorming van de studierichting		
- Een vak van de specifieke vorming van de studierichting		
- Schooleigen curriculum		
...		

^o Indien de school ervoor kiest om verplichte leerplandoelen aan te bieden in een of meer lessen van het complementair gedeelte, dan maken die lessen samen met de relevante lessen van de algemene of de specifieke vorming voorwerp uit van het onderzoek van de onderwijsinspectie m.b.t. die leerplandoelen door de onderwijsinspectie.

Totaal algemene en specifieke vorming	32	32
De modellessentabel geeft door middel van een richtcijfer aan hoeveel onderwijstijd doorgaans nodig is om de verplichte leerplandoelen met voldoende diepgang te kunnen realiseren. Afhankelijk van de eigen specifieke context kan de school zelf keuzes maken en meer of minder lessen aan een bepaald vak spenderen.		

6. Het leerplan Beeldende en audiovisuele kunsten

6.1 Krachtlijnen

- Gedreven met beeld en met het audiovisuele omgaan, individueel en samen met anderen.
- Kunst en cultuur onderzoeken, betekenis geven en waarderen.
- Verbeeldingskracht en vakdeskundigheid inzetten bij het beeldend en audiovisueel creëren en bij presenteren.

6.2 Opbouw

- Beeldende en audiovisuele kunst
 - Onderzoek en voorstudie
 - Creatie en presentatie
- Audiovisuele kunst
 - Waarneming en communicatie
 - Audiovisuele technologie en technieken
- Beeldende kunst
- Kunstbeschouwing

7. Infrastructuur

- Atelier met tekentafels en schildersezels; stromend water
- Mogelijkheid van gebruik van 3D-atelier: assortiment sokkels bij voorkeur gemonteerd op wielen; werktafel met bankschroef en basisgereedschappen
- Computers met specifieke software

Vergelijking met aanverwante studierichtingen in de 2de graad

Beeldende en audiovisuele vorming (D)	Beeldende en audiovisuele kunsten (D/A)
Algemene vorming D-finaliteit	Algemene vorming D/A-finaliteit
Kunst beschouwen in de brede zin: verschillende kunstdisciplines (in een apart leerplan)	Kunst beschouwen: vertrekken vanuit één kunstdiscipline en dan verbreden (geïntegreerd in het leerplan)
Conceptuele benadering van de doelen	Vanuit concrete en praktische invalshoek werken aan de doelen - eenvoudige structuren.
Dieper onderzoek naar verschillende oplossingen tijdens artistiek-creatief proces	'Toepassen van ...' tijdens artistiek-creatief proces i.f.v. een specifieke, concrete, afgebakende opdracht.
	Storytelling (eigen en andere verhalen): vanuit experiment en adaptatie en ondersteund door de leraar komen tot conceptueel werk.

Architecturale en beeldende kunsten (D/A)	Beeldende en audiovisuele kunsten (D/A)
Leerplandoelen Architecturale kunst aangevuld met doelen beeldende kunst	Leerplandoelen audiovisuele kunsten naast beeldende kunst
Kunstbeschouwing: vertrekken vanuit één kunstdiscipline en dan verbreden; minstens vanuit de contexten van architectuur en beeldende kunst	Kunstbeschouwing: vertrekken vanuit één kunstdiscipline en dan verbreden; minstens vanuit de contexten van beeldende en audiovisuele kunst (bv. link met basis filmgeschiedenis)
	Storytelling (eigen en andere verhalen): vanuit experiment en adaptatie en ondersteund door de leraar komen tot conceptueel werk.

Inhoudelijke samenhang met studierichtingen van de 3de graad

De studierichting is inhoudelijk verwant met de volgende studierichtingen in de 3de graad D/A-finaliteit:

- Beeldende kunst (BK Assistent beeldend kunstenaar + SMD, zie onder).

Beeldende kunst
Algemene doorstroomcompetenties
Generieke doorstroomcompetenties
Kunst en cultuur
Artistieke expressie
Kunstbeschouwing

De inhoudelijke samenhang tussen studierichtingen van de 2de en de 3de graad is indicatief voor hoe het curriculum wordt opgebouwd van de 2de naar de 3de graad en welke elementen vanuit specifieke minimumdoelen en beroepskwalificaties indalen in de 2de graad. De voorziene opbouw heeft geen impact op de eigenlijke studiekeuze die leerlingen uiteindelijk zullen maken. De ontwikkeling van leerlingen doorheen de tweede graad verloopt soms onvoorspelbaar. Daarom zal het belangrijk zijn om de mogelijkheden en kansen van leerlingen zo ruim mogelijk te houden.