**LEERPLAN
DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS**

Beeldende en audiovisuele kunst

**Optie: Beeldatelier**

Eerste graad dko

I-BAK-dko

BRUSSEL

D/2025/13.758/105

Versie september 2025



# Inleiding

Leerplannen geven richting en laten ruimte. Ze faciliteren de inhoudelijke dynamiek en de continuïteit in een academie en lerarenteam. Ze garanderen binnen het kader dat door de Vlaamse Regering werd vastgelegd voldoende vrijheid voor schoolbesturen om het eigen artistiek pedagogisch project vorm te geven vanuit de eigen academiecontext. Leerplannen zijn ingebed in het vormingsconcept van de katholieke dialoogschool. Ze versterken het eigenaarschap van academies die d.m.v. eigen beleidskeuzes de artistieke vorming gestalte geven. Leerplannen laten ruimte voor het vakinhoudelijk en pedagogisch-didactisch meesterschap van de leraar, maar bieden ondersteuning en geven richting waar nodig.

## Het leerplanconcept

Leerplannen vertrekken vanuit het **vormingsconcept** van de katholieke dialoogschool. Ze laten toe om optimaal aan te sluiten bij het artistiek pedagogisch project van de academie en de beleidsbeslissingen die de academie neemt vanuit haar eigen visie op kunstonderwijs (kwaliteitsontwikkeling, het aanbod en de vormgeving ervan, evaluatiebeleid, zorgbeleid, taalbeleid, financieel beleid, ICT-beleid …).

Leerplannen ondersteunen **kwaliteitsontwikkeling**: het leerplanconcept spoort met kwaliteitsverwachtingen van het Referentiekader onderwijskwaliteit (ROK). Kwaliteitsontwikkeling volgt dan als vanzelfsprekend uit keuzes die de academie maakt bij de implementatie van leerplannen.

Leerplannen gaan uit van de **professionaliteit** van de leraar en het **eigenaarschap** van de academie en het lerarenteam. Ze bieden voldoende ruimte voor eigen inhoudelijke keuzes en een eigen pedagogisch-didactische aanpak van de leraar, het lerarenteam en de academie.

Leerplannen borgen de **samenhang** in de vorming. Die samenhang betreft de verticale samenhang (de plaats van het leerplan in de opbouw van het curriculum) en de horizontale samenhang tussen structuuronderdelen. Op die manier faciliteren en stimuleren de leerplannen leraren om over structuuronderdelen heen samen te werken en van elkaar te leren.

## De opdracht van het deeltijds kunstonderwijs

De leerplannen vertrekken vanuit een gedeelde inspiratie die door middel van een cirkel wordt voorgesteld. Een lerarenteam werkt in een academie die een katholieke dialoogschool is en onderwijs verstrekt vanuit de eigen context en vanuit de eigen specifieke traditie. Vanuit het eigen artistiek pedagogisch project kiezen leraren voor wat voor hen en hun academie goed onderwijs is. Ze begeleiden leerlingen daarbij op weg en gebruiken daarvoor wegwijzers. Die zijn een inspiratiebron voor leraren en geven richting aan hun lespraktijk.

Tot expressie komen vanuit je eigen unieke ik maakt kwetsbaar, maar is tegelijk beloftevol. Elk individu verdient alle kansen om zichzelf via en in kunst(en) te ontplooien. Elke leerling is uniek als persoon maar ook verbonden met de klas, de academie en de bredere samenleving. Academies zijn gastvrije plaatsen waar leerlingen en leraren elkaar ontmoeten in diverse contexten. De leraar begeleidt zijn leerlingen vanuit een genereuze attitude. Vanuit zijn eigen professionele ervaring, vakkennis, ervaring met het artistieke werk en proces stimuleert hij de open blik, verbeelding en creativiteit van leerlingen. Door reflectie en expressie te stimuleren nodigt de leraar leerlingen uit tot cultureel bewustzijn en zaait hij door zijn onderwijs de kiemen van een hoopvolle, meer duurzame en meer rechtvaardige wereld.

Zijn meesterschap en passie brengt een leraar ertoe om voor iedere leerling de juiste woorden en gebaren te zoeken om de wereld te ontsluiten. Het atelier is daarvoor de plek bij uitstek. Onderzoek, experiment, lukken en mislukken, kijken, afstand nemen, bevragen (reflectie) opnieuw proberen en presenteren … vormen een organische en vloeiende cyclus waarin de leraar het proces bewust ondersteunt en begeleidt naar zelfstandigheid. Hij inspireert en initieert leerlingen in een wereld en probeert hen zover te brengen dat ze er hun eigen weg in kunnen vinden.

De leraar begeleidt leerlingen vanuit zijn eigenheid, maar hij maakt als uniek individu ook deel uit van het lerarenteam en hij werkt binnen het beleid van de academie.

De uiteindelijke bedoeling is om alle leerlingen kwaliteitsvol te vormen. Leerlingen zijn dan ook het hart van de cirkel.

## Ruimte voor leraren(teams) en academiën

De leraar treedt op als bemiddelaar in een artistiek proces. Als meester in zijn vak krijgt hij vrijheid om samen met zijn collega’s vanuit het leerplan aan de slag te gaan met de leerinhouden. Hij kan eigen accenten leggen en differentiëren vanuit zijn passie, expertise, het artistiek pedagogisch project van de academie en de beginsituatie en leervraag van zijn leerlingen.

De leerplandoelen zijn noch chronologisch, noch hiërarchisch geordend. Ze laten ruimte aan het lerarenteam en de individuele leraar om te bepalen welke leerplandoelen op welk moment worden samengenomen, om didactische werkvormen te kiezen, contexten te bepalen, eigen leerlijnen op te bouwen.

## Differentiatie

Om optimale leerkansen te bieden is differentiëren van belang. Leerlingen voor wie dit leerplan is bestemd, behoren immers wel tot dezelfde doelgroep, maar bevinden zich vaak niet in dezelfde beginsituatie. Ze hebben een niet te onderschatten – maar soms sterk verschillende – bagage mee vanuit de thuissituatie en vormen van informeel leren. Het is belangrijk om zicht te krijgen op die aanwezige kennis en vaardigheden en vanuit dat gegeven verder te bouwen. Het atelier is de ontmoetingsplek voor al die leerlingen met hun eigen achtergrond en bagage. Diversiteit in leeftijd, taal, vooropleiding, achtergrond of religie zijn een verrijking voor alle betrokkenen van de academie. Die diversiteit kan ook het uitgangspunt vormen. Ook de leervraag van de leerling kan een vertrekpunt vormen in het artistiek proces op maat. Positief en planmatig omgaan met verschillen tussen leerlingen verhoogt de motivatie, het welbevinden en de leerwinst voor elke leerling.

De leerplannen bieden kansen om te differentiëren door te verdiepen en te verbreden en door de leeromgeving aan te passen. Ze nodigen ook uit om te differentiëren in evaluatie.

*Differentiatie door te verdiepen en te verbreden*

Variëren in aanpak spreekt leerlingen aan op hun capaciteiten en daagt hen uit om van daaruit te groeien.

Leerplannen bieden kansen om de complexiteit van leerinhouden aan te passen. Dat kan door een minder ingewikkelde bewerking of handeling voor te stellen, of door meer kennis of vaardigheden aan te bieden om leerlingen uit te dagen.

De ene context kan betekenisvol zijn voor een leerlingengroep, terwijl een andere context dan weer betekenisvoller kan zijn voor een andere leerlingengroep. Leerinhouden in verschillende contexten aanbrengen via een aanpak op maat, biedt kansen om leerlingen aan te spreken op hun interesses. Het daagt hen tegelijk uit om verder te verkennen en te ontdekken.

*Differentiatie door de leeromgeving aan te passen*

Doordachte variatie in werkvormen (groepswerk, individueel, auditief, visueel, actief …) vergroot de kans dat leerdoelen worden gerealiseerd door alle leerlingen. Het helpt hen bovendien ontdekken welke manieren om tot eigen artistiek werk te komen het best bij hen passen.

De ene leerling kan snel of zelfstandig werken, de andere heeft meer tijd of begeleiding nodig. Variëren in de mate van ondersteuning, gericht aanbieden van hulpmiddelen (voorbeelden, stappenplannen …) en meer of minder tijd geven, daagt leerlingen uit op hun niveau en tempo.

Leerlingen op hun niveau en vanuit eigen interesses laten werken kan door te differentiëren in product, bijvoorbeeld door leerlingen te laten kiezen tussen opdrachten die leiden tot verschillende eindproducten.

Het samenstellen van groepen kan een effectieve manier zijn om te differentiëren. Rekening houden met verschil in leerdoelen en leerlingenkenmerken laat leerlingen toe van en met elkaar te leren.

*Differentiatie in evaluatie*

Tenslotte laten de leerplannen toe te differentiëren in evaluatie en feedback. Evalueren is beoordelen om te waarderen, krachtiger te maken en te sturen.

Na de afronding van een atelierreeks of na een langere periode gaan leraren door middel van evaluatie na waar leerlingen staan. De keuze van een evaluatie- en feedbackvorm is afhankelijk van de vooropgestelde doelen.

Evaluatie is ook deel van en geïntegreerd in het leerproces. Die gaat uit van een actieve betrokkenheid van leraar en leerling. Het zet leerlingen aan het denken over hun vorderingen en laat leraren toe om een goed zicht te krijgen op het leerproces van leerlingen zodat ze het verder gericht en waar nodig kunnen bijsturen. Het is bovendien een rijke bron voor leraren om te reflecteren over de eigen onderwijspraktijk en de eigen pedagogisch-didactische aanpak bij te sturen.

## Opbouw van leerplannen

Elk leerplan is opgebouwd volgens een vaste structuur. Alle onderdelen maken inherent deel uit van het leerplan. Schoolbesturen van Katholiek Onderwijs Vlaanderen die de leerplannen gebruiken, verbinden zich tot de realisatie van het gehele leerplan.

De **inleiding** licht het leerplanconcept toe en gaat dieper in op de visie op vorming, de ruimte voor leraren(teams) en academie en de mogelijkheden tot differentiatie.

De **situering** geeft aan waarop het leerplan is gebaseerd en beschrijft de samenhang tussen graden.

In de **pedagogisch-didactische** **duiding** komen de inbedding in het vormingsconcept, de krachtlijnen, de opbouw, de leerlijnen, de aandachtspunten van het leerplan aan bod.

De **leerplandoelen** zijn helder geformuleerd en geven aan wat van leerlingen wordt verwacht. Waar relevant geeft een opsomming aan wat bij de realisatie van het leerplandoel aan bod moet komen.
De leerplandoelen zijn gebaseerd op de basiscompetenties die gelden in het deeltijds kunstonderwijs. Indien een leerplandoel verder gaat, vind je een ‘+’ bij het nummer van het leerplandoel. Al die leerplandoelen zijn verplicht te realiseren
De leerplandoelen zijn ingedeeld in een aantal rubrieken. Bovenaan elke rubriek vind je de relevante basiscompetenties. Als leraar hoef je je die taal niet eigen te maken. Het volstaat dat je de leerplandoelen realiseert zoals opgenomen in het leerplan.
In pedagogisch-didactische wenken vinden leraren inspiratie om met het leerplandoel aan de slag te gaan.

De **basisuitrusting** geeft aan welke materiële uitrusting vereist is om de leerplandoelen te kunnen realiseren.

De **concordantie** geeft aan welke leerplandoelen gerelateerd zijn aan bepaalde basiscompetenties.

# Situering

## Logisch traject

**Beeldatelier**

**1ste graad dko**

Beeldatelier
Audiovisueel atelier

2de graad dko

Beeldatelier
Audiovisueel atelier

3de graad dko

Beeldend kunstenaar

4de graad dko

Fotograaf

4de graad dko

Ontwerper

4de graad dko

met optie

met optie

met optie

|  |
| --- |
| Beeldhouwen en ruimtelijke kunst |
| Grafiekkunst |
| Keramiek |
| Levend model  |
| Projectatelier  |
| Schilderkunst |
| Tekenkunst |
| Digitale beeldende kunst |

|  |
| --- |
| Grafisch ontwerp en illustratie |
| Interieurontwerp  |
| Architecturaal ontwerp |

|  |
| --- |
| Fotokunst |

## Samenhang met de tweede en derde graad

Een opleiding in de beeldende kunst verloopt cyclisch. Een leerling stroomt namelijk in op leeftijd en kan op elk moment in de eerste, tweede en derde graad instromen. Technieken en beeldaspecten passeren steeds opnieuw de revue maar worden naargelang de leeftijd en ervaring van de leerling verdiept en geïntegreerd. Ze krijgen steeds opnieuw en anders betekenis.

In de eerste graad ligt de focus op het ontwikkelen van bepaalde attitudes, het verkennen en experimenteren met technische mogelijkheden, het ontplooien van de beeldtaal, het vergroten van het cultureel bewustzijn en hun observatievermogen en het ervaren van de bouwstenen binnen een artistiek proces.

Leerlingen verkennen hun eigen expressie via beeld en krijgen de kans om te experimenteren met diverse kunstvormen en media.

Daarbij ontwikkelen ze basale technische vaardigheden, observatievermogen en leren ze basisprincipes van beeldende vormgeving zoals kleur, compositie, vorm ... kennen. De leerlingen komen in aanraking met verschillende basistechnieken, inspiratiebronnen en materialen in het domein van de beeldende en audiovisuele kunst. Dat kan tekenen, schilderen, boetseren, en andere vormen van beeldende expressie omvatten.

De tweede en derde graad bouwen daarop verder door technische vaardigheden en artistieke inzichten van de leerlingen verder te ontwikkelen, zonder dat er sprake is van specialisatie. Leerlingen blijven een brede waaier aan beeldende technieken en uitdrukkingsvormen verkennen en verdiepen, aangepast aan hun leeftijd en ervaring. De focus ligt op het versterken van hun artistieke onderzoek en creatief denken, waarbij ze leren omgaan met complexere beeldende uitdagingen en contexten.

# Pedagogisch-didactische duiding

## Beeldende en audiovisuele kunsten, optie Beeldatelier en de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs

Het leerplan Beeldende en audiovisuele kunsten, optie Beeldatelier is ingebed in de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs. In het leerplan ligt de nadruk op het artistieke dat aan bod komt door een integratie van culturele en sociale vorming. De wegwijzers verbeelding, uniciteit in verbondenheid, kwetsbaarheid en belofte maken er inherent deel van uit.

**Culturele vorming**

Culturele vorming biedt leerlingen mogelijkheden om kunst en cultuur te verkennen en te verwerken. Leerlingen onderzoeken in de leercontext van het atelier hoe hun leefwereld of de samenleving is en verbeelden hoe die zou kunnen zijn. Kunst stimuleert hen om met een kritische en open blik cultuur waar te nemen. Via kunst en cultuur komen ze ook in contact met het artistieke. Artistieke uitingen van zichzelf en anderen raken en inspireren leerlingen. Zo groeit hun cultureel bewustzijn en ontwikkelen ze hun creatief denken en doen. Dat draagt bij tot hun persoonlijke ontwikkeling in relatie met de anderen: in de eerste graad uit de leerlijn zijn persoonlijke voorkeur.

**Sociale vorming**

Sociale vorming legt de focus op de mens als een relationeel wezen. Leerlingen leren zichzelf kennen als meer dan losse individuen, ze herkennen en erkennen zich als persoon en als knooppunt van relaties. Sociale vorming daagt hen uit om minder ik-gericht en meer empathisch te gaan leren en leven en duurzame sociale en relationele vaardigheden te ontwikkelen.

Samen creëren en samen verbeelden betekent dat ze rekening houden met eigen mogelijkheden en die van de ander.

**Verbeelding**

Verbeelding breidt het voorstellingsvermogen van leerlingen uit en geeft ruimte om datgene wat niet onmiddellijk tastbaar is, uit te drukken en over te dragen. Leerlingen krijgen kansen om nieuwe werelden te leren kennen en te maken. Via kunst stimuleren we leerlingen om hun verbeeldingskracht te beleven, te versterken, vorm te geven en ervan te genieten. Aan de grondslag van een artistieke, kunstzinnige ervaring ligt de verbeelding.

**Uniciteit in verbondenheid**

Vanuit onze visie op mens en wereld erkennen en waarderen we de leerling als uniek persoon met eigen mogelijkheden en beperkingen, een eigen geschiedenis en persoonlijkheid. Artistieke expressie is betrokken op identiteit, op het diepste wezen van de mens. Door het beschouwen van en geraakt worden door kunst, geeft kunst zin en betekenis aan wie we zijn en aan de wereld waarin we leven. Leerlingen krijgen kansen om te groeien in relatie met zichzelf, de andere en de wereld.

**Kwetsbaarheid en belofte**

Door in aanraking te komen met een of meer artistieke vormen ontdekken leerlingen hun interesses en mogelijkheden. Zij kunnen door artistieke uitingen worden geraakt en ze worden geconfronteerd met hun kwetsbaarheid, grenzen, dromen en groeikansen. Daardoor leren ze hun eigen kracht en kwetsbaarheid kennen.

Uit de integratie van culturele vorming, sociale vorming en en de wegwijzers zijn de krachtlijnen van het leerplan ontstaan.

## Krachtlijnen

Gedreven met beeld en met het audiovisuele omgaan, individueel en samen met anderen

Nieuwsgierigheid en verwondering leiden tot zin. Zin om te kijken, verder te kijken, vanuit een ander standpunt te kijken. Dat anders kijken leidt tot maken. De leerling heeft zin om zich beeldend uit te drukken. Dat uit zich in een intensieve beschouwing en een artistieke en creatieve zoektocht, alleen en in klasverband.

Ze verwerven een verkennende, experimentele en creatieve houding die ze kunnen gebruiken in de brede context van beeldende en audiovisuele kunst, maar ook daarbuiten in hun dagelijkse leven. Daar werken ze zowel individueel aan als samen met anderen (medeleerlingen, leraren, beeldend en audiovisuele kunstenaars).

Door over het eigen werk en dat van anderen op een sensitieve en persoonlijke wijze te reflecteren en te communiceren, leren ze dat meerdere visies waardevol kunnen zijn.

Kunst onderzoeken, betekenis geven en waarderen

Kunst beschouwen en creëren betekent groeien als mens. Het is belangrijk dat de leerlingen met een open en nieuwsgierige blik naar de wereld rondom hen kijken. Door hun omgeving waar te nemen, te ervaren, te interpreteren, betekenis te geven en te waarderen, leren ze schoonheid herkennen in al haar facetten en zullen ze in staat zijn de wereld met vertrouwen en verwondering tegemoet te treden.

Via kunst en cultuur leren leerlingen zichzelf en de wereld begrijpen. Leerlingen verkennen hoe de wereld of de samenleving is of zou kunnen zijn. Kunst geeft een specifieke kritische en diverse manier van kijken naar cultuur. Betekenis geven heeft zowel betrekking op de artistieke uitingen die leerlingen zelf maken als op de professionele uitingen van kunst.

Verbeeldingskracht en vakdeskundigheid inzetten bij het beeldend en audiovisueel creëren en bij presenteren

De leerlingen ontwikkelen verbeeldingskracht en groeien in het gebruik van artistieke-technische vaardigheden om tot een artistiek-creatief proces te komen.

De leerlingen krijgen kansen om zich diverse basistechnieken en artistiek-technische basisvaardigheden eigen te maken en om de juiste attitudes te verwerven. Beeldende en audiovisuele technieken en vaardigheden staan in relatie tot vorm en inhoud. Daarbij ontdekken ze verschillende manieren om zich creatief uit te drukken en artistieke uitdagingen aan te gaan. Ze leren buiten bestaande kaders denken en verbeeldingskracht te gebruiken in een artistiek-creatief proces. Ze verkennen diverse mogelijkheden in en bij het creëren. De artistieke ontwikkeling van de leerlingen is bijgevolg niet los te zien van het artistieke proces dat ze keer op keer doorlopen.

Zo worden die kunst‐ en cultuuruitingen een springplank voor hun eigen ideeën en creaties.

## Opbouw

De leerplandoelen zijn gebundeld volgens de zes rollen of kerncompetenties van de kunstenaar. Een leerling ontwikkelt die tijdens zijn loopbaan in het dko. Hij geeft vorm aan een beeldend en audiovisueel proces vanuit een eigen identiteit en inhoud door beeldende en audiovisuele kennis en inzichten in te zetten en toont het resultaat aan een publiek. Dit leerplan bestaat uit volgende rubrieken:

* **Individuele gedrevenheid tonen**: de leerling vertrouwt op de eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen.
* **Creëren en (drang tot) innoveren**: de leerling komt actief en uit zichzelf met artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten.
* **Vakdeskundigheid inzetten**: de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingsvorm.
* **Onderzoeken**: de leerling analyseert een proces en een product en reflecteert en communiceert erover.
* **Relaties bouwen en samenwerken**: de leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project.
* **Presenteren**: de leerling toont een proces of een product aan een publiek.

De 6 kerncompetenties vormen de rode draad doorheen de basiscompetenties. Elke competentie groeit tijdens de eerste 3 graden van het dko.

* Zo zal de kerncompetentie ‘individuele gedrevenheid tonen’ zich in de 1ste graad manifesteren als 'de leerling uit een persoonlijke voorkeur'.
* In de 2de graad wordt dat “de leerling stelt realistische doelen die verband houden met de persoonlijke voorkeur”.
* In de 3de graad zal de leerling 'zich ambitieuze, maar realistische doelen stellen die verband houden met de persoonlijke voorkeur'.

Er is geen rangorde tussen de zes kerncompetenties: ze zijn gelijkwaardig en worden evenwichtig behandeld. Belangrijk is dat de competenties vanaf het begin het leerproces begeleiden en zich stapsgewijs ontwikkelen. De kerncompetenties zijn onderling verbonden: vooruitgang in de ene beïnvloedt de andere, en problemen in de ene hebben effect op de rest.

De basiscompetenties worden in de eerste graad verworven in een veilige omgeving, in een goed gestructureerde context en (be)geleid en geïnspireerd door de leraar.

## Aandachtspunten

**Kerncompetenties**

De specifieke leerplandoelen zijn geordend volgens de zes rollen of kerncompetenties van de kunstenaar:

* Unieke ik, individuele gedrevenheid tonen: de leerling vertrouwt op eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen;
* Kunstenaar, creëren en (drang tot) innoveren: de leerling brengt actief en uit zichzelf artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten naar voren;
* Vakman, vakdeskundigheid inzetten: de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingsvorm;
* Onderzoeker: de leerling analyseert, reflecteert en communiceert over proces en product;
* Samenspeler, relaties bouwen en samenwerken: de leerling kan zijn talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project;
* Performer, presenteren: de leerling toont proces of product aan een publiek.

**Ruimte voor de eigenheid van de ateliercontext**

Vanuit het perspectief van de groei van leerlingen is het belangrijk om eerder een procesgerichte aanpak te hanteren dan een resultaatgerichte aanpak. Dat betekent dat je als leraar niet zozeer ‘opdrachten’ geeft, maar eerder voorstellen doet in functie van de doelen, rekening houdend met de mogelijkheden en de leefwereld van de leerlingen en met de specifieke ateliercontext.

**Gebruik van informatietechnologie**

Het verdient aanbeveling om hedendaagse informatietechnologie (computer, tablet, gsm …) in te zetten als potentieel middel om de leerplandoelen te realiseren.

# Leerplandoelen

## Individuele gedrevenheid

Basiscompetenties

BC 2.1 Leerlingen bouwen intrinsieke betrokkenheid op: aandacht, motivatie, nieuwsgierigheid, verwondering, waarneming en authentieke beleving. (LPD 1)

BC 2.2 Leerlingen hebben oog voor eigen mogelijkheden. (LPD 2)

BC 2.3 Leerlingen uiten persoonlijke voorkeuren. (LPD 3)

1. De leerlingen tonen persoonlijke betrokkenheid bij de inleiding, de voorstelvorming en de uitwerking.

Persoonlijke betrokkenheid: aandacht, motivatie, nieuwsgierigheid, verwondering, waarneming, authentieke beleving

1. Je kan de leerlingen hun verbeeldingskracht laten uiten door het bedenken van alternatieve oplossingen voor problemen. Ze kunnen creatieve expressievormen gebruiken zoals tekeningen, verhalen of andere media, om hun fantasie te tonen.
2. Je kan leerlingen over nieuwe onderwerpen actief laten deelnemen aan klasdiscussies, vragen laten stellen over die nieuwe uitdagingen en hun gedachten erover laten delen.
3. De leerlingen geven aan hoe ze een voorstel beeldend of audiovisueel kunnen verwerken.
4. Je kan inspirerende voorbeelden van beeldende en audiovisuele verwerkingen tonen zoals korte video’s, collages, of animaties. Bespreek hoe ze tot stand kwamen en welke technieken zijn gebruikt.
5. Je kan de leerlingen gebruik laten maken van een mindmap of schetsen om hun ideeën visueel te maken en concrete verwerkingsmogelijkheden te bespreken.
6. De leerlingen verduidelijken wat ze graag willen doen, welke techniek, materiaal en werk ze verkiezen.
7. Je kan leerlingen individueel of in kleine groepjes laten bespreken wat hen aanspreekt in bepaalde technieken of materialen. Gebruik gerichte vragen zoals “Wat lijkt je leuk om te proberen?” of “Waarom spreekt dit materiaal je aan?”.
8. Je kan een ‘proefhoekje’ organiseren waar leerlingen verschillende materialen en technieken kunnen uitproberen. Dat hands-on experimenteren helpt hen om bewuster keuzes te maken.
9. Het gebruik van een keuzewijzer met een overzicht van beschikbare technieken, materialen en mogelijke werkvormen kan helpen bij het samen bespreken van de voor- en nadelen.

## Creëren en (drang tot) innoveren

Basiscompetenties

BC 2.4 Leerlingen nemen intuïtief en elementair bewust waar. (LPD 4)

BC 2.5 Leerlingen gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen en emoties in artistieke uitingen. (LPD 6)

BC 2.6 Leerlingen ontdekken elementen van creativiteit of originaliteit. (LPD 7, 8)

1. De leerlingen nemen met verschillende zintuigen intuïtief waar.
2. Je kan leerlingen objecten of materialen laten aanraken, ruiken, horen, zien en (indien mogelijk) proeven. Koppel dat aan opdrachten waarbij ze hun zintuiglijke indrukken omschrijven of verwerken.
3. Je stimuleert leerlingen met het creëren van een sensorische ruimte, een inspirerende setting met gevarieerde prikkels zoals zachte muziek, geurige bloemen, texturen, en visuele kunstwerken.
4. Je kan leerlingen bijvoorbeeld blind laten tekenen op basis van wat ze voelen of een abstracte tekening laten maken geïnspireerd door een muziekstuk.
5. De leerlingen benoemen en beschrijven beeldende elementen in een kunstwerk of eigen creatie.
6. Je kan leerlingen hun eigen werk laten presenteren en uitleggen welke beeldende elementen ze hebben gebruikt. Geef hen eenvoudige schema’s om hun ideeën te structureren.
7. De leerlingen verbeelden intuïtief hun ervaringen en emoties vanuit hun eigen leef- en belevingswereld.
8. Je kan werken met emoties als thema waarbij je emoties als onderwerp kiest en prikkels zoals muziek of verhalen gebruikt om die te verkennen. Laat leerlingen intuïtief beelden creëren die die emoties uitdrukken.
9. Met vrije associatie kan je leerlingen zonder veel nadenken laten schetsen of tekenen wat ze voelen of ervaren bij een bepaalde situatie of emotie. Moedig hen aan zich te laten leiden door spontaniteit.
10. De leerlingen experimenteren met nieuwe mogelijkheden en technieken om een idee uit te werken.
11. Je kan opdrachten geven waarin leerlingen een techniek combineren met een onverwacht materiaal of een ongebruikelijke aanpak zoals tekenen met takken of schilderen op ongebruikelijke ondergronden.
12. Bevorder een houding van durf en moedig experimenteren en fouten maken aan als een essentieel onderdeel van het creatieve proces. Geef complimenten voor gedurfde keuzes en innovatieve ideeën.
13. De leerlingen onderzoeken creatieve en originele oplossingen.
14. Je kan gebruikmaken van design thinking waarbij je leerlingen een probleem laat identificeren en laat brainstormen over oplossingen. Moedig hen aan om verder te denken dan voor de hand liggende ideeën en originele invalshoeken te bedenken.

## Onderzoeken

Basiscompetenties

BC 2.11 Leerlingen verkennen artistieke uitdrukkingsvormen en halen er inspiratie uit. (LPD 9)

BC 2.12 Leerlingen beschrijven de eigen waarneming. (LPD 10)

BC 2.13 Leerlingen hebben oog voor de eigen ontwikkeling. (LPD 11)

BC 2.14 Leerlingen tonen nieuwsgierigheid voor artistieke uitdrukkingsvormen in de eigen leefomgeving. (LPD 12)

1. De leerlingen laten zich inspireren door een artistieke uitdrukkingsvorm en verwerken die inspiratie in een eenvoudige eigen creatie.
2. Het kan gaan om artistieke uitdrukkingsvormen zoals een verhaal, kunstwerk, film, muziekstuk of dans.
3. Je kan opdrachten geven die ruimte laten voor interpretatie, bijvoorbeeld: “Maak een werk dat dezelfde emotie oproept als deze film” of “Vertaal de bewegingen uit deze dans in lijnen of vormen.”
4. De leerlingen beschrijven de eigen waarneming en verduidelijken wat ze zien, horen of voelen en waaraan het hen doet denken.
5. Je kan gerichte vragen stellen zoals “Welke kleuren zie je?”, “Welke emoties roept dit op?”, en “Waar doet dit je aan denken?”.
6. De leerlingen reflecteren geregeld over hun werk en over hun beeldende evolutie of proces.
7. Door te reflecteren over hun werk zullen leerlingen zich ook bewuster worden van hun beeldende evolutie.
8. Vraag leerlingen na elke opdracht om kort te schrijven of vertellen wat ze geleerd hebben, welke technieken ze hebben verbeterd, en waar ze trots op zijn.
9. De leerlingen hebben oog voor culturele activiteiten in hun eigen leefomgeving.
10. Onder ‘de eigen leefomgeving’ kan je een museumbezoek, artistieke vorming op school … begrijpen. Je kan uitstapjes naar musea, tentoonstellingen of lokale evenementen organiseren en dit koppelen aan creatieve opdrachten zoals een tekening of verslag geïnspireerd door wat ze gezien hebben.
11. Het uitnodigen van lokale kunstenaars om workshops of lezingen te geven, laat leerlingen direct ervaren hoe kunst en cultuur een rol spelen in hun leefomgeving. Moedig leerlingen aan om met die kunstenaars in gesprek te gaan.

## Vakdeskundigheid

Basiscompetenties

BC 2.7 Leerlingen ontdekken bouwstenen:
- taal;
- lichaam;
- ruimte;
- tijd;
- vorm;
- kleur;
- digitale data. (LPD 13, 14)

BC 2.8 Leerlingen combineren verschillende bouwstenen op een eenvoudige manier. (LPD 15)

BC 2.9 Leerlingen spelen met samenhang, herhaling, contrast, verwachting en verrassing. (LPD 16)

BC 2.10 Leerlingen gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal. (LPD 17, 18)

1. De leerlingen ontdekken bouwstenen: taal, lichaam, ruimte, tijd, vorm, kleur, digitale bronnen:.
2. Gebruik korte opdrachten waarin elke bouwsteen afzonderlijk wordt verkend. Laat leerlingen bijvoorbeeld experimenteren met vormen door collages te maken.
3. De leerlingen ontdekken verschillende beeldende elementen, technieken en materialen.
4. Beeldende elementen zoals
	* + ordening,
		+ lijn en vlak,
		+ vorm en volume,
		+ vorm en restvorm,
		+ compositie, voorgrond en achtergrond,
		+ licht en schaduw, eigenschaduw, slagschaduw,
		+ kleur en mengkleur,
		+ ruimte, dimensie, twee-dimensionaal, drie-dimensionaal.
5. Materialen zoals tekenmaterialen en schildermaterialen zoals grafietpotloden, kleurpotloden, houtskool, kneedgom, waterverf, plakkaatverf, acryl, wasco, stift …
6. Harde en zachte materialen zoals hout, textiel, wol, klei, gips, steen, was, plasticine, metaal …
7. Hechtingsmaterialen zoals lijm, plakband, kleeffilm, ijzerdraad, touw, nietjes ...
8. Verschillende dragers zoals papier van verschillende dikte en met verschillende korrel, karton, plastic, stof, hout …
9. Gereedschap zoals schaar, zachte en harde penselen, inktrollen …
10. Technieken zoals:
	* + scheuren, knippen, plakken, schikken, drukken, overlappen, bedekken, verstoppen, vegen, mengen, kneden, modelleren, verbinden, spannen, omwikkelen, knopen, weven, vlechten, stapelen, wringen, plooien, trekken …
		+ tekenen, schilderen, snel en traag tekenen/schilderen, tekenen met houtskool en kneedgom
		+ dekkend schilderen, transparant schilderen, collage maken, inrollen met inkt en afdrukken, boetseren …
11. De leerlingen combineren verschillende bouwstenen op een eenvoudige manier.
12. Je kan inspirerende voorbeelden laten zien waarin bouwstenen creatief worden gecombineerd zoals abstracte schilderijen, installaties of boekomslagen, en bespreken hoe de elementen elkaar versterken.
13. De leerlingen spelen bij voorstellen met
* de relatie tussen beeldende elementen,
* herhaling,
* contrast,
* verwachting en verrassing.
1. Denk aan de relatie tussen beeldende elementen zoals vorm en restvorm, licht en schaduw, lijn en vlak …
2. Denk aan herhaling zoals in patronen, in een stripverhaal, met sjablonen …
3. Denk aan contrast zoals licht-donker, zwart-wit, hard-zacht, warm-koud …
4. Je kan een specifiek thema kiezen zoals “licht en schaduw” en leerlingen verschillende technieken en materialen laten verkennen binnen dat thema.
5. De leerlingen gaan doelmatig om met lichaam en materiaal.
6. Je kan een korte demonstratie geven van hoe materialen correct worden gebruikt zoals het mengen van verf of het hanteren van een penseel, zodat leerlingen efficiënter te werk gaan.
7. Door leerlingen korte oefeningen te laten doen om hun lichaam doelgericht in te zetten zoals het maken van grote gebaren met krijt of het voorzichtig knippen van fijne details, creëer je bewegingsbewustzijn.
8. De leerlingen gaan duurzaam en veilig om met materiaal.

## Relaties bouwen en samenwerken

Basiscompetenties

BC 2.15 Leerlingen bouwen vertrouwen op in zichzelf en in de ander. (LPD 19)

BC 2.16 Leerlingen nemen impulsen van anderen waar. (LPD 20)

BC 2.17 Leerlingen voelen zich veilig in relatie met de andere en vinden een eigen plek in de groep. (LPD 21, 22, 23)

BC 2.18 Leerlingen gaan respectvol om met elkaar en met elkaars ideeën. (LPD 23, 24)

1. De leerlingen bouwen vertrouwen op in zichzelf en in de ander door samen met anderen een voorstel uit te werken.
2. Je kan taken verdelen door leerlingen aan te moedigen om binnen een groepje specifieke rollen te verdelen zoals brainstormer, materiaalverantwoordelijke of presentator, zodat ieder lid bijdraagt.
3. Je kan samenwerkingsmethoden organiseren zoals het maken van een gezamenlijke collage of groepssculptuur waarbij elke leerling een deel toevoegt.
4. Reflecteer over de samenwerking waarbij leerlingen aangeven wat goed ging en wat ze een volgende keer anders zouden doen.
5. De leerlingen geven aan wie of wat hen stimuleert, stoort of opvalt tijdens het ateliergebeuren.
6. Je kan korte check-ins introduceren waarbij je leerlingen aan het begin en einde van de les kort laat delen wat hen inspireert of afleidt, bijvoorbeeld via een rondvraag of een moodboard.
7. Je kan gebruikmaken van reflectiekaartenmet vragen zoals *“Wat vond je leuk vandaag?”* en *“Wat werkte minder goed?”* om hun beleving inzichtelijk te maken.
8. De leerlingen delen eigen werk, ervaringen, ideeën met de anderen(n).
9. Je kan gebruikmaken van een ideeënmuur in de klas waar leerlingen werk en ideeën kunnen ophangen, zodat anderen geïnspireerd raken.
10. De leerlingen geven aan hoe zij zich in de groep voelen.
11. Je kan stemmingsmeters gebruiken zodat leerlingen via een smileykaart, handopsteken of kort gesprek kunnen aangeven hoe ze zich voelen in de groep.
12. De leerling geven anderen de ruimte om zichzelf te kunnen zijn.
13. Je kan samen regels opstellen waarin respect voor elkaar centraal staat zoals *“Iedereen mag zijn idee delen zonder onderbrekingen.”*
14. De leerlingen tonen respect voor voorkeuren, ideeën en het werk van anderen.

## Presenteren

Basiscompetenties

BC 2.19 Leerlingen durven hun creatie/realisatie tonen aan anderen en genieten van de respons. (LPD 25, 26)

1. De leerlingen tonen hun werk aan anderen.
2. Creatieve vormen zoals een kunsttentoonstelling, mini-theatervoorstelling, of digitale presentatie maken het delen van werk boeiend.
3. De leerlingen tonen op een gepaste manier reactie op respons.
4. Je kan oefenen met rollenspellen waarin leerlingen leren hoe ze respons positief en constructief kunnen opnemen, zelfs als het kritisch is.
5. Je kan leerlingen kort laten opschrijven wat ze van de feedback meenemen en hoe ze dit gaan gebruiken in toekomstige werkstukken.

# Basisuitrusting

Basisuitrusting verwijst naar de infrastructuur en het (didactisch) materiaal die beschikbaar moeten zijn voor de realisatie van de leerplandoelen.

Om de leerplandoelen te realiseren dient de academie minimaal de hierna beschreven infrastructuur en materiële en didactische uitrusting ter beschikking te stellen die beantwoordt aan de reglementaire eisen op het vlak van veiligheid, gezondheid, hygiëne, ergonomie en milieu. Specifieke benodigde infrastructuur of uitrusting hoeft niet noodzakelijk beschikbaar te zijn op de academie. Beschikbaarheid op de werkplek of een andere externe locatie kan volstaan. We adviseren de academie om de grootte van de klasgroep en de beschikbare infrastructuur en uitrusting op elkaar af te stemmen.

## Infrastructuur

Een leslokaal

* dat qua grootte, akoestiek en inrichting geschikt is om communicatieve werkvormen te organiseren;
* met een (draagbare) computer waarop de nodige software en audiovisueel materiaal kwaliteitsvol werkt en die met internet verbonden is;
* met stromend water met wasbak;
* met opbergruimte;
* met werktafels of individuele tekentafels;
* met stoelen of tekenkrukken;
* met de mogelijkheid om (bewegend beeld) kwaliteitsvol te projecteren;
* met de mogelijkheid om geluid kwaliteitsvol weer te geven;
* met de mogelijkheid om draadloos internet te raadplegen met een aanvaardbare snelheid;
* met de mogelijk om inspiratie zichtbaar te maken en beeldend proces en werk te presenteren (muurruimte).

Toegang tot (mobile) devices voor leerlingen.

## Materiaal, toestellen, machines en gereedschappen

Het aanwezige materiaal is voldoende voor de grootte van de klasgroep.

* multimediacomputers met aangepaste randapparatuur (printer en scanner) met actuele courante software en internetverbinding;
* geluidsopnamemateriaal, foto- en video-opnamemateriaal en accessoires, tekentabletten, green screen;
* projectietoestel; afspeelapparatuur, digitale opnameapparatuur of (video)camera;
* presentatiemateriaal (bv. sokkels, schildersezels, wanden);
* geactualiseerde naslagwerken (online of in een bibliotheek met vakliteratuur).

# Concordantie

## Concordantietabel

De concordantietabel geeft duidelijk aan welke leerplandoelen de basiscompetenties (BC) realiseren.

|  |  |
| --- | --- |
| **Leerplandoel** | **Basiscompetenties** |
|  | BC 2.1 |
|  | BC 2.2 |
|  | BC 2.3 |
|  | BC 2.4 |
| 1. +
 | - |
|  | BC 2.5 |
|  | BC 2.6 |
|  | BC 2.6 |
|  | BC 2.11 |
|  | BC 2.12 |
|  | BC 2.13 |
|  | BC 2.14 |
|  | BC 2.7 |
|  | BC 2.7 |
|  | BC 2.8 |
|  | BC 2.9 |
|  | BC 2.10 |
|  | BC 2.10 |
|  | BC 2.15 |
|  | BC 2.16 |
|  | BC 2.17 |
|  | BC 2.17 |
|  | BC 2.18 |
|  | BC 2.18 |
|  | BC 2.19 |
|  | BC 2.19 |

## Basiscompetenties

2.1 Leerlingen bouwen intrinsieke betrokkenheid op: aandacht, motivatie, nieuwsgierigheid, verwondering, waarneming en authentieke beleving.

2.2 Leerlingen hebben oog voor eigen mogelijkheden.

2.3 Leerlingen uiten persoonlijke voorkeuren.

2.4 Leerlingen nemen intuïtief en elementair bewust waar.

2.5 Leerlingen gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen en emoties in artistieke uitingen.

2.6 Leerlingen ontdekken elementen van creativiteit of originaliteit.

2.7 Leerlingen ontdekken bouwstenen:
- taal;
- lichaam;
- ruimte;
- tijd;
- vorm;
- kleur;
- digitale data.

2.8 Leerlingen combineren verschillende bouwstenen op een eenvoudige manier.

2.9 Leerlingen spelen met samenhang, herhaling, contrast, verwachting en verrassing.

2.10 Leerlingen gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal.

2.11 Leerlingen verkennen artistieke uitdrukkingsvormen en halen er inspiratie uit.

2.12 Leerlingen beschrijven de eigen waarneming.

2.13 Leerlingen hebben oog voor de eigen ontwikkeling.

2.14 Leerlingen tonen nieuwsgierigheid voor artistieke uitdrukkingsvormen in de eigen leefomgeving.

2.15 Leerlingen bouwen vertrouwen op in zichzelf en in de ander.

2.16 Leerlingen nemen impulsen van anderen waar.

2.17 Leerlingen voelen zich veilig in relatie met de andere en vinden een eigen plek in de groep.

2.18 Leerlingen gaan respectvol om met elkaar en met elkaars ideeën.

2.19 Leerlingen durven hun creatie/realisatie tonen aan anderen en genieten van de respons.

**Inhoud**

[1 Inleiding 3](#_Toc189212789)

[1.1 Het leerplanconcept 3](#_Toc189212790)

[1.2 De opdracht van het deeltijds kunstonderwijs 3](#_Toc189212791)

[1.3 Ruimte voor leraren(teams) en academiën 4](#_Toc189212792)

[1.4 Differentiatie 4](#_Toc189212793)

[1.5 Opbouw van leerplannen 5](#_Toc189212794)

[2 Situering 6](#_Toc189212795)

[2.1 Logisch traject 6](#_Toc189212796)

[2.2 Samenhang met de tweede en derde graad 7](#_Toc189212797)

[3 Pedagogisch-didactische duiding 7](#_Toc189212798)

[3.1 Beeldende en audiovisuele kunsten, optie Beeldatelier en de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs 7](#_Toc189212799)

[3.2 Krachtlijnen 8](#_Toc189212800)

[3.3 Opbouw 9](#_Toc189212801)

[3.4 Aandachtspunten 10](#_Toc189212802)

[4 Leerplandoelen 10](#_Toc189212803)

[4.1 Individuele gedrevenheid 10](#_Toc189212804)

[*4.2* Creëren en (drang tot) innoveren 11](#_Toc189212805)

[4.3 Onderzoeken 12](#_Toc189212806)

[*4.4* Vakdeskundigheid 13](#_Toc189212807)

[4.5 Relaties bouwen en samenwerken 15](#_Toc189212808)

[4.6 Presenteren 16](#_Toc189212809)

[5 Basisuitrusting 16](#_Toc189212810)

[5.1 Infrastructuur 16](#_Toc189212811)

[5.2 Materiaal, toestellen, machines en gereedschappen 17](#_Toc189212812)

[6 Concordantie 17](#_Toc189212813)

[6.1 Concordantietabel 17](#_Toc189212814)

[6.2 Basiscompetenties 18](#_Toc189212815)