

Als een feniks uit zijn as

Gebedsviering voor Aswoensdag

Dit document is een voorstel voor een gebedsviering. Ze kadert binnen het pastorale Leeftocht jaarthema 'Anders thuis'. Als school kan je zelf onderdelen vervangen of aanpassen. Zo kan je zelf een duiding schrijven bij de teksten of op voorhand voorbeden verzamelen bij leerlingen/collega's en deze in de viering verwerken. Ook een keuze voor andere liederen of werkvormen is mogelijk.

Deze viering kan ondersteund en versterkt worden door een projectie (vb. PPT-presentatie) van beelden en liedteksten. De bronnen van de gebruikte beelden en liederen worden vermeld in deze viering en leiden je naar de vindplekken zodat je zelf een projectie/presentatie kan uitwerken.

Inhoud

1	Openen	2
1.1	Lied: Get a life (Soul II Soul)	2
1.2	Welkom en kruisteken	2
1.3	Duiding van het thema en overgang naar luisteren	2
2	Luisteren.....	2
2.1	Bijbelverhaal - Martha en Maria.....	2
2.2	Duiding.....	3
3	Bidden	3
4	Zenden	4
4.1	Slotgebed.....	4
4.2	Zending en zegenwens	4
4.3	Kruisteken.....	4

1 Openen

1.1 Lied: Get a life (Soul II Soul)

In '[Get a life](#)' nodigt Soul II Soul uit om jouw ziel, jouw geest te bevrijden en tot de kern van jouw echte leven te komen. Ze preciseren niet wat dit precies inhoudt, maar al dansend kom je er volgens hun clip misschien wel achter: 'let your body take control' 😊.

1.2 Welkom en kruisteken

Welkom allemaal. We komen samen om te verstillen, bezinnen, vieren en bidden. Voor christenen wordt dat alles uitgedrukt in het symbool van het kruisteken. Met Aswoensdag zetten we een eerste stap naar het feest van Pasen.

We vertrekken vanuit de as. Dat is de fragiele plek van onze waarheid en de waarheid over de wereld waarin we leven. Op aswoensdag kijken we niet alleen naar de as, we doen er ook iets mee. We maken er bijvoorbeeld een kruisje mee. Zo mogen we in de zwarte as als iets van het smeulende vuur vermoeden dat zal opblaaien met Pasen.

Een ander symbool is de feniks die de as herrijst. Dit mythologische dier werd nog voor het jaar 0 beschreven door de Griek Herodotus die er vermoedelijk in Egypte inspiratie voor opdeed. Hij beschreef hoe het dier, na ongeveer 500 jaar te hebben geleefd, in vlammen opgaat om daarna terug te herrijzen het uit zijn eigen as. Ook vandaag nog staat feniks symbool voor vernieuwing en opstaan na tegenslag. (zie ook het logo van het bier van de abdij van Grimbergen)

1.3 Duiding van het thema en overgang naar luisteren

Herrijzen gebeurt niet zomaar. En toch lijkt het niet alleen van je eigen inspanningen af te hangen. In de veertigdagentijd wordt je uitgenodigd om vooral dichterbij God te komen, dichterbij de oorsprong van je ware liefdevolle zelf en dichterbij het mysterie dat ons overstijgt. Dit is ook waar Jezus Martha toe uitnodigt als hij bij haar op bezoek is.

2 Luisteren

2.1 Bijbelverhaal - Martha en Maria

'Jezus en zijn leerlingen gingen verder, en kwamen bij een dorp. Daar woonde een vrouw die Jezus uitnodigde om bij haar thuis te komen. Ze heette Marta, en haar zus heette Maria. Maria ging bij de Heer zitten en luisterde aandachtig naar zijn woorden. Maar Marta was druk bezig met de zorg voor het eten en drinken. Ze vroeg aan Jezus: 'Heer, mijn zus laat mij alles alleen doen. Dat kan toch niet? Zeg tegen haar dat ze mij moet komen helpen.' Toen zei de Heer tegen haar: 'Marta, Marta, maak je toch niet altijd zo veel zorgen! Er is maar één ding echt belangrijk: dat je luistert naar mijn woorden. Maria heeft dus de goede keuze gemaakt. Mijn woorden zullen altijd bij haar blijven.' (BGT, Lc 10, 38-42)

2.2 Duiding

Terwijl Martha druk in de weer is met het huishouden, neemt Maria plaats bij Jezus om naar Hem te luisteren. Jezus nodigt Martha uit om ook stil te vallen en bij Hem te komen. Jezus vraagt haar om niet alleen maar te zorgen voor anderen. Ze mag ook zelf ontvangen, net als Maria.

Tijdens de veertigdagentijd willen we bij Jezus gaan zitten. We willen bewust onze oorsprong koesteren, de tijd nemen om echt naar onze eigen waarheid te kijken en ermee aan de slag te gaan, in het vertrouwen dat God met ons mee denkt en werkt. Vanuit zulke houding kunnen we nieuwe kansen te creëren voor onszelf en voor anderen. Dan kan de feniks in ons verrijzen uit de as tussen de ruïnes.

Dit illustreren ook de ruïne-torens van Anselm Kiefer met als titel 'Jericho, 2007'. De torens staan voor onze eigen waarheid waarin ook gekwetstheid, armoede, leugens, bedrog, angst zitten. Maar Anselm stak boeken tussen de verdiepingen en bovenop liet hij een zeilboot balanceren. Voor Anselm staan ruïnes niet alleen voor geleden schade maar ook voor hoop. Met de zeilboot toont hij dat de hoop wankel is maar, gestut door de inspiratie in de boeken, altijd op koers blijft. De ruïne-torens staan in de duinen van het museum Voorlinden te Wassenaar en maken er deel uit van de tentoonstelling 'Stilte in de Storm'.



'Jericho, 2007', Anselm Kiefer, museum Voorlinden te Wassenaar

Ook voor moslims is de ramadan meer dan een maand van vasten, het is een maand van *taqwa*, een verhoogd bewustzijn van God. Het is een periode waarin de ziel gezuiverd wordt van wereldse begeerten en waarin men zich opnieuw verbindt met het hogere doel van het leven.

3 Bidden

Heer God
Wil deze as
teken van onze eigen gebrokenheid
zegenen met uw kracht.
Herinner er ons eraan
dat wij behoren tot de aarde
en hier mogen zijn zoals we nu eenmaal zijn.
Steun ons in onze hoop op een betere morgen
voor onszelf en voor vele anderen.
Versterk ons voornemen daar ook daadwerkelijk iets voor te doen.
Moge zo deze as uitzicht bieden op een nieuwe morgen,
uitzicht op Pasen.
Amen.

Suggestie als biddende doe-activiteit:

Verbrand een uitgedroogd palmtakje van vorig jaar en plet de as ervan in een bordje. Teken met deze as of met houtskool jouw symbool van hoop. [Kijk hier](#) hoe je kan werken met houtskool en hier hoe je gemakkelijk een [feniks kan tekenen](#).

De Belgische kunstenaar Luc Hoenraet (1941 - 2023) werkte met modder, stof, asfalt, zand doorheen de verf (materieschilderkunst). Een mooi daarvan [voorbeeld vind je hier](#).

4 Zenden

4.1 Slotgebed

Terugvallen op wie we zijn als mens,
uit stof en as opgestaan,
uit klei geboetseerd
en tegelijk bezielde met de adem van God.
Het moet voldoende zijn.
We mogen in onze eigen waarheid staan.
Zo mogen we met onszelf leven,
en zo mogen we voor anderen zorgen.
We zijn kinderen van het heelal.
Die kwetsbare ruimte is ons gegeven
met zoveel levenskansen
dat we eerbiedig en vanuit dankbaarheid
met elkaar en de aarde omgaan.
De oorsprong van alle leven welft als de hemel
boven ons uit en zorgt voor ons
als een ouder die ziet hoe
kwetsbaar maar ook hoe beloftevol we zijn.
(vrij naar psalm 103)

4.2 Zending en zegenwens

Jezus gaat ons voor in alles. Hij toont hoe het leven is als je het werkelijk leeft vanuit je eigen diepste waarheid. Hij toont je hoe de liefde steeds overwint. Daar mag je op vertrouwen en dat vertrouwen gaan we samen oefenen, naar Pasen toe. Zo wordt ook de veertigdagentijd al zalig.

4.3 Kruisteken

Laten we terug met een kruisteken besluiten. Het teken dat zowel belofte als kwetsbaarheid in zich draagt. Het teken dat ons belooft, telkens weer, dat we uit onze eigen as kunnen herrijzen.

Ook Broederlijk Delen maakte een mooie viering die vertrekt vanuit as als symbool voor onze ontredderde wereld. Je vindt deze viering hier.