

## Literatuur: Welke foto zegt het best waarover het hoofdstuk of het kortverhaal gaat?



Naar: Margot Van Dingenen  
(Stichting Iedereen Leest), **Wij  
begrijpen elkaar. Empathie  
ontwikkelen via boeken** tijdens  
de Jeugdboekenmaand 2019  
[link](#).



### Welke foto kies ik?

Je leerlingen lezen hetzelfde hoofdstuk of kortverhaal thuis of in de klas. Ze proberen achteraf het hoofdstuk **samen te vatten**, niet in een boekbespreking maar in **een foto**. Ze nemen die foto zelf of zoeken er een op het net of in een magazine.

- Ze bezorgen die foto aan jou. Jij verzamel alle foto's. (Als ze jou de foto online hebben gestuurd, kun je ze ook digitaal verzamelen.)

Stel hen enkele **vragen** zoals

*Hebben jullie allemaal hetzelfde verhaal gelezen? Was het hoofdstuk/het verhaal voor iedereen duidelijk? Begreep je alles? Denk je dat andere leerlingen hetzelfde idee hebben over de tekst?*

- De bedoeling is dat je hen straks, bij het bekijken van de foto's, terug aan deze vragen herinnert. Ze hebben inderdaad hetzelfde hoofdstuk/verhaal gelezen, maar iedereen heeft er zich toch een **andere voorstelling** bij gemaakt. Wat er staat en wat je ervan maakt, zijn twee verschillende dingen. (Denk bv. aan de verfilming van Harry Potter: sommige mensen hadden zich Harry en Hermelien helemaal anders voorgesteld tijdens het lezen.) Er kunnen natuurlijk ook gelijkenissen zijn tussen de leerlingen.
- **Projecteer** nu alle foto's naast elkaar, zodat iedereen ze goed ziet. (Of hang ze op.)
- **Vraag** je leerlingen:  
*Waarom heb je deze foto gekozen? Is er een foto bij die op de jouwe lijkt? Welke foto kan je zelf niet plaatsen bij het hoofdstuk/kortverhaal? Wat zie jij erin?*
- Leerlingen kunnen **vragen stellen aan mekaar**, zoals *waarom heb jij gekozen voor deze foto? Waarom koos je voor een lege ruimte? Waarom is het donker? Waarom die brug, muur, boom ...? Komt dit overeen met wat anderen denken?*
- Het is interessant stil te staan bij het feit dat er **verschillende interpretaties** mogelijk zijn, dat hun foto niet de enige mogelijke is. Vraag je leerlingen of zij de keuzes van anderen begrijpen? Of het iets extra toevoegt aan hun visie? Iets waaraan ze niet gedacht hadden?...

**Variant:** Je leerlingen kiezen een foto van een personage, een ruimte in het verhaal.