**LEERPLAN
DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS**

Beeldend kunstenaar

Alle opties binnen de studierichting

Vierde graad dko

IV-BeKu-dko

BRUSSEL

D/2025/13.758/113

Versie januari 2025



# Inleiding

Leerplannen geven richting en laten ruimte. Ze faciliteren de inhoudelijke dynamiek en de continuïteit in een academie en lerarenteam. Ze garanderen binnen het kader dat door de Vlaamse Regering werd vastgelegd voldoende vrijheid voor schoolbesturen om het eigen artistiek pedagogisch project vorm te geven vanuit de eigen academiecontext. Leerplannen zijn ingebed in het vormingsconcept van de katholieke dialoogschool. Ze versterken het eigenaarschap van academies die d.m.v. eigen beleidskeuzes de artistieke vorming gestalte geven. Leerplannen laten ruimte voor het vakinhoudelijk en pedagogisch-didactisch meesterschap van de leraar, maar bieden ondersteuning en geven richting waar nodig.

## Afbeelding met tekst, kunst  Automatisch gegenereerde beschrijvingHet leerplanconcept

Leerplannen vertrekken vanuit het **vormingsconcept** van de katholieke dialoogschool. Ze laten toe om optimaal aan te sluiten bij het artistiek pedagogisch project van de academie en de beleidsbeslissingen die de academie neemt vanuit haar eigen visie op kunstonderwijs (kwaliteitsontwikkeling, het aanbod en de vormgeving ervan, evaluatiebeleid, zorgbeleid, taalbeleid, financieel beleid, ICT-beleid …).

Leerplannen ondersteunen **kwaliteitsontwikkeling**: het leerplanconcept spoort met kwaliteitsverwachtingen van het Referentiekader onderwijskwaliteit (ROK). Kwaliteitsontwikkeling volgt dan als vanzelfsprekend uit keuzes die de academie maakt bij de implementatie van leerplannen.

Leerplannen gaan uit van de **professionaliteit** van de leraar en het **eigenaarschap** van de academie en het lerarenteam. Ze bieden voldoende ruimte voor eigen inhoudelijke keuzes en een eigen pedagogisch-didactische aanpak van de leraar, het lerarenteam en de academie.

Leerplannen borgen de **samenhang** in de vorming. Die samenhang betreft de verticale samenhang (de plaats van het leerplan in de opbouw van het curriculum) en de horizontale samenhang tussen structuuronderdelen. Op die manier faciliteren en stimuleren de leerplannen leraren om over structuuronderdelen heen samen te werken en van elkaar te leren.

## De opdracht van het deeltijds kunstonderwijs

De leerplannen vertrekken vanuit een gedeelde inspiratie die door middel van een cirkel wordt voorgesteld. Een lerarenteam werkt in een academie die een katholieke dialoogschool is en onderwijs verstrekt vanuit de eigen context en vanuit de eigen specifieke traditie. Vanuit het eigen artistiek pedagogisch project kiezen leraren voor wat voor hen en hun academie goed onderwijs is. Ze begeleiden leerlingen daarbij op weg en gebruiken daarvoor wegwijzers. Die zijn een inspiratiebron voor leraren en geven richting aan hun lespraktijk.

Tot expressie komen vanuit je eigen unieke ik maakt kwetsbaar, maar is tegelijk beloftevol. Elk individu verdient alle kansen om zichzelf via en in kunst(en) te ontplooien. Elke leerling is uniek als persoon maar ook verbonden met de klas, de academie en de bredere samenleving. Academies zijn gastvrije plaatsen waar leerlingen en leraren elkaar ontmoeten in diverse contexten. De leraar begeleidt zijn leerlingen vanuit een genereuze attitude. Vanuit zijn eigen professionele ervaring, vakkennis, ervaring met het artistieke werk en proces stimuleert hij de open blik, verbeelding en creativiteit van leerlingen. Door reflectie en expressie te stimuleren nodigt de leraar leerlingen uit tot cultureel bewustzijn en zaait hij door zijn onderwijs de kiemen van een hoopvolle, meer duurzame en meer rechtvaardige wereld.

Zijn meesterschap en passie brengt een leraar ertoe om voor iedere leerling de juiste woorden en gebaren te zoeken om de wereld te ontsluiten. Het atelier is daarvoor de plek bij uitstek. Onderzoek, experiment, lukken en mislukken, kijken, afstand nemen, bevragen (reflectie) opnieuw proberen en presenteren … vormen een organische en vloeiende cyclus waarin de leraar het proces bewust ondersteunt en begeleidt naar zelfstandigheid. Hij inspireert en initieert leerlingen in een wereld en probeert hen zover te brengen dat ze er hun eigen weg in kunnen vinden.

De leraar begeleidt leerlingen vanuit zijn eigenheid, maar hij maakt als uniek individu ook deel uit van het lerarenteam en hij werkt binnen het beleid van de academie.

De uiteindelijke bedoeling is om alle leerlingen kwaliteitsvol te vormen. Leerlingen zijn dan ook het hart van de cirkel.

## Ruimte voor leraren(teams) en academiën

De leraar treedt op als bemiddelaar in een artistiek proces. Als meester in zijn vak krijgt hij vrijheid om samen met zijn collega’s vanuit het leerplan aan de slag te gaan met de leerinhouden. Hij kan eigen accenten leggen en differentiëren vanuit zijn passie, expertise, het artistiek pedagogisch project van de academie en de beginsituatie en leervraag van zijn leerlingen.

De leerplandoelen zijn noch chronologisch, noch hiërarchisch geordend. Ze laten ruimte aan het lerarenteam en de individuele leraar om te bepalen welke leerplandoelen op welk moment worden samengenomen, om didactische werkvormen te kiezen, contexten te bepalen, eigen leerlijnen op te bouwen.

## Differentiatie

Om optimale leerkansen te bieden is differentiëren van belang. Leerlingen voor wie dit leerplan is bestemd, behoren immers wel tot dezelfde doelgroep, maar bevinden zich vaak niet in dezelfde beginsituatie. Ze hebben een niet te onderschatten – maar soms sterk verschillende – bagage mee vanuit de thuissituatie en vormen van informeel leren. Het is belangrijk om zicht te krijgen op die aanwezige kennis en vaardigheden en vanuit dat gegeven verder te bouwen. Het atelier is de ontmoetingsplek voor al die leerlingen met hun eigen achtergrond en bagage. Diversiteit in leeftijd, taal, vooropleiding, achtergrond of religie zijn een verrijking voor alle betrokkenen van de academie. Die diversiteit kan ook het uitgangspunt vormen. Ook de leervraag van de leerling kan een vertrekpunt vormen in het artistiek proces op maat. Positief en planmatig omgaan met verschillen tussen leerlingen verhoogt de motivatie, het welbevinden en de leerwinst voor elke leerling.

De leerplannen bieden kansen om te differentiëren door te verdiepen en te verbreden en door de leeromgeving aan te passen. Ze nodigen ook uit om te differentiëren in evaluatie.

*Differentiatie door te verdiepen en te verbreden*

Variëren in aanpak spreekt leerlingen aan op hun capaciteiten en daagt hen uit om van daaruit te groeien.

Leerplannen bieden kansen om de complexiteit van leerinhouden aan te passen. Dat kan door een minder ingewikkelde bewerking of handeling voor te stellen, of door meer kennis of vaardigheden aan te bieden om leerlingen uit te dagen.

De ene context kan betekenisvol zijn voor een leerlingengroep, terwijl een andere context dan weer betekenisvoller kan zijn voor een andere leerlingengroep. Leerinhouden in verschillende contexten aanbrengen via een aanpak op maat, biedt kansen om leerlingen aan te spreken op hun interesses. Het daagt hen tegelijk uit om verder te verkennen en te ontdekken.

*Differentiatie door de leeromgeving aan te passen*

Doordachte variatie in werkvormen (groepswerk, individueel, auditief, visueel, actief …) vergroot de kans dat leerdoelen worden gerealiseerd door alle leerlingen. Het helpt hen bovendien ontdekken welke manieren om tot eigen artistiek werk te komen het best bij hen passen.

De ene leerling kan snel of zelfstandig werken, de andere heeft meer tijd of begeleiding nodig. Variëren in de mate van ondersteuning, gericht aanbieden van hulpmiddelen (voorbeelden, stappenplannen …) en meer of minder tijd geven, daagt leerlingen uit op hun niveau en tempo.

Leerlingen op hun niveau en vanuit eigen interesses laten werken kan door te differentiëren in product, bijvoorbeeld door leerlingen te laten kiezen tussen opdrachten die leiden tot verschillende eindproducten.

Het samenstellen van groepen kan een effectieve manier zijn om te differentiëren. Rekening houden met verschil in leerdoelen en leerlingenkenmerken laat leerlingen toe van en met elkaar te leren.

*Differentiatie in evaluatie*

Tenslotte laten de leerplannen toe te differentiëren in evaluatie en feedback. Evalueren is beoordelen om te waarderen, krachtiger te maken en te sturen.

Na de afronding van een atelierreeks of na een langere periode gaan leraren door middel van evaluatie na waar leerlingen staan. De keuze van een evaluatie- en feedbackvorm is afhankelijk van de vooropgestelde doelen.

Evaluatie is ook deel van en geïntegreerd in het leerproces. Die gaat uit van een actieve betrokkenheid van leraar en leerling. Het zet leerlingen aan het denken over hun vorderingen en laat leraren toe om een goed zicht te krijgen op het leerproces van leerlingen zodat ze het verder gericht en waar nodig kunnen bijsturen. Het is bovendien een rijke bron voor leraren om te reflecteren over de eigen onderwijspraktijk en de eigen pedagogisch-didactische aanpak bij te sturen.

## Opbouw van leerplannen

Elk leerplan is opgebouwd volgens een vaste structuur. Alle onderdelen maken inherent deel uit van het leerplan. Schoolbesturen van Katholiek Onderwijs Vlaanderen die de leerplannen gebruiken, verbinden zich tot de realisatie van het gehele leerplan.

De **inleiding** licht het leerplanconcept toe en gaat dieper in op de visie op vorming, de ruimte voor leraren(teams) en academie en de mogelijkheden tot differentiatie.

De **situering** geeft aan waarop het leerplan is gebaseerd en beschrijft de samenhang tussen graden.

In de **pedagogisch-didactische** **duiding** komen de inbedding in het vormingsconcept, de krachtlijnen, de opbouw, de leerlijnen, de aandachtspunten van het leerplan aan bod.

De **leerplandoelen** zijn helder geformuleerd en geven aan wat van leerlingen wordt verwacht. Waar relevant geeft een opsomming aan wat bij de realisatie van het leerplandoel aan bod moet komen.
De leerplandoelen zijn gebaseerd op de specifieke minimumdoelen of de doelen die leiden naar een beroepskwalificatie. Indien een leerplandoel verder gaat, vind je een ‘+’ bij het nummer van het leerplandoel. Al die leerplandoelen zijn verplicht te realiseren.
De leerplandoelen zijn ingedeeld in een aantal rubrieken. Bovenaan elke rubriek vind je de relevante specifieke minimumdoelen en/of doelen die leiden naar een of meer beroepskwalificaties. Als leraar hoef je je die taal niet eigen te maken. Het volstaat dat je de leerplandoelen realiseert zoals opgenomen in het leerplan.
In pedagogisch-didactische wenken vinden leraren inspiratie om met het leerplandoel aan de slag te gaan.

De **basisuitrusting** geeft aan welke materiële uitrusting vereist is om de leerplandoelen te kunnen realiseren.

De **concordantie** geeft aan welke leerplandoelen gerelateerd zijn aan bepaalde specifieke minimumdoelen en doelen die leiden naar een of meerdere beroepskwalificaties .

# Situering

## Logisch traject

Beeldatelier

1ste graad dko

Beeldatelier
Audiovisueel atelier

2de graad dko

Beeldatelier
Audiovisueel atelier

3de graad dko

**Beeldend kunstenaar**

**4de graad dko**

Fotograaf

4de graad dko

Ontwerper

4de graad dko

met optie

met optie

met optie

|  |
| --- |
| beeldende en audiovisuele kunsten  |
| beeldhouwen en ruimtelijke kunst  |
| cross-overproject  |
| digitale beeldende kunst  |
| glasschilderkunst  |
| grafiekkunst  |
| interactieve media  |
| keramiek  |
| levend model  |
| projectatelier  |
| schilderkunst  |
| tekenkunst  |
| textiele kunst  |

|  |
| --- |
| architecturaal ontwerp  |
| grafisch ontwerp en illustratie  |
| interieurontwerp  |
| kunstambacht: boekkunst (boekbinden)  |
| kunstambacht: glas-in-lood  |
| kunstambacht: glaskunst  |
| kunstambacht: hout-meubel  |
| kunstambacht: mozaïek  |
| kunstambacht: papier  |
| kunstambacht: polychromie  |
| kunstambacht: schilderen-fresco’s  |
| kunstambacht: steen-beeld  |
| kunstambacht: textiel  |
| modeontwerp  |
| ontwerpschetsen |
| productontwerp  |
| scenografie  |
| schoenontwerp  |
| sounddesign  |
| weefontwerp |

|  |
| --- |
| Fotokunst |

## Samenhang met de derde graad

In de vierde graad is er geen vanzelfsprekende aansluiting met de derde graad, aangezien veel leerlingen pas later instromen, vaak zonder eerdere voorkennis. De opleiding biedt daarom ruimte voor zowel beginners als gevorderden. Beginners krijgen een introductie in de beeldende kunst, waarbij de basisprincipes van beeldaspecten en technieken aan bod komen. Tegelijkertijd kunnen leerlingen met voorkennis hun vaardigheden verder ontwikkelen en verdiepen. De opleiding is zo opgebouwd dat iedereen, ongeacht voorkennis of ervaring, een persoonlijk traject kan volgen binnen een specifieke richting zoals schilderkunst, waar zowel technische beheersing als artistiek onderzoek centraal staan.

## Beroepskwalificatie

Het leerplan is gebaseerd op doelen die leiden naar de beroepskwalificatie Amateur beeldend kunstenaar.

# Pedagogisch-didactische duiding

## Beeldend kunstenaar en de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs

Het leerplan Beeldend kunstenaar Beeldatelier is ingebed in de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs. In het leerplan ligt de nadruk op het artistieke dat aan bod komt door een integratie van de culturele en sociale vorming. De wegwijzers verbeelding, uniciteit in verbondenheid, kwetsbaarheid en belofte maken er inherent deel van uit.

**Culturele vorming**

Culturele vorming biedt leerlingen mogelijkheden om kunst en cultuur te verkennen en te verwerken. Leerlingen onderzoeken hoe de wereld of de samenleving is en verbeelden hoe die zou kunnen zijn. Kunst stimuleert hen om met een kritische en open blik cultuur waar te nemen. Via kunst en cultuur komen ze ook in contact met het artistieke. Artistieke uitingen van zichzelf en anderen raken en inspireren leerlingen. Zo groeit hun cultureel bewustzijn en ontwikkelen ze hun creatief denken en doen. Dat draagt bij tot hun persoonlijke ontwikkeling in relatie met de anderen.

**Sociale vorming**

Sociale vorming legt de focus op de mens als een relationeel wezen. Leerlingen leren zichzelf kennen als meer dan losse individuen, ze herkennen en erkennen zich als persoon en als knooppunt van relaties. Sociale vorming daagt hen uit om minder ik-gericht en meer empathisch te gaan leren en leven en duurzame sociale en relationele vaardigheden te ontwikkelen.

Samen creëren en samen verbeelden betekent dat ze rekening houden met eigen mogelijkheden en die van de ander.

**Verbeelding**

Kunst geeft een specifiek creatieve, verbeeldende kijk op de mens, de wereld en op God. Verbeelding breidt het voorstellingsvermogen van leerlingen uit en geeft ruimte om datgene wat niet onmiddellijk tastbaar is, uit te drukken en over te dragen. Leerlingen krijgen kansen om nieuwe werelden te leren kennen en te maken. Via kunst stimuleren we leerlingen om hun verbeeldingskracht te beleven, te versterken, vorm te geven en ervan te genieten. Aan de grondslag van een artistieke, kunstzinnige ervaring ligt de verbeelding.

**Uniciteit in verbondenheid**

Vanuit onze christelijke mensvisie erkennen en waarderen we de leerling als uniek persoon met eigen mogelijkheden en beperkingen, een eigen geschiedenis en persoonlijkheid. Artistieke expressie is betrokken op identiteit, op het diepste wezen van de mens. Door het beschouwen van en geraakt worden door kunst, geeft kunst zin en betekenis aan wie we zijn en aan de wereld waarin we leven. Leerlingen krijgen kansen om te groeien in relatie met zichzelf, de andere en de wereld.

**Kwetsbaarheid en belofte**

Door in aanraking te komen met een of meer artistieke vormen ontdekken leerlingen hun interesses en mogelijkheden. Ze kunnen door artistieke uitingen worden geraakt en ze worden geconfronteerd met hun kwetsbaarheid, grenzen, dromen en groeikansen. Daardoor leren ze hun eigen kracht en kwetsbaarheid kennen.

Uit de integratie van culturele vorming, sociale vorming en de wegwijzers zijn de krachtlijnen van het leerplan ontstaan.

## Krachtlijnen

Gedreven met beeld omgaan, individueel en samen met anderen

Nieuwsgierigheid en verwondering leiden tot zin. Zin om te kijken, verder te kijken, vanuit een ander standpunt te kijken. Dat anders kijken leidt tot maken. De leerling heeft zin om zich beeldend uit te drukken. Dat uit zich in een intensieve beschouwing en een artistieke en creatieve zoektocht, alleen en in klasverband.

Ze verwerven een verkennende, experimentele en creatieve houding die ze kunnen gebruiken in de brede context van beeldende kunst, maar ook daarbuiten in hun dagelijkse leven. Daar werken ze zowel individueel aan als samen met anderen (medeleerlingen, leraren, beeldend kunstenaars).

Door over het eigen werk en dat van anderen op een sensitieve en persoonlijke wijze te reflecteren en te communiceren, leren ze dat meerdere visies waardevol kunnen zijn.

Kunst onderzoeken, betekenis geven en waarderen

Kunst beschouwen en creëren betekent groeien als mens. Het is belangrijk dat de leerlingen met een open en nieuwsgierige blik naar de wereld rondom hen kijken. Door hun omgeving waar te nemen, te ervaren, te interpreteren, betekenis te geven en te waarderen, leren ze schoonheid herkennen in al haar facetten en zullen ze in staat zijn de wereld met vertrouwen en verwondering tegemoet te treden.

Via kunst en cultuur leren leerlingen zichzelf en de wereld begrijpen. Leerlingen verkennen hoe de wereld of de samenleving is of zou kunnen zijn. Kunst geeft een specifieke kritische en diverse manier van kijken naar cultuur. Betekenis geven heeft zowel betrekking op de artistieke uitingen die leerlingen zelf maken als op de professionele uitingen van kunst.

Verbeeldingskracht en vakdeskundigheid inzetten bij het beeldend creëren en bij presenteren

De leerlingen ontwikkelen verbeeldingskracht en groeien in het gebruik van artistieke-technische vaardigheden om tot een artistiek-creatief proces te komen.

De leerlingen krijgen kansen om zich diverse basistechnieken en artistiek-technische basisvaardigheden eigen te maken en om de juiste attitudes te verwerven. Beeldende technieken en vaardigheden staan in relatie tot vorm en inhoud. Daarbij ontdekken ze verschillende manieren om zich creatief uit te drukken en artistieke uitdagingen aan te gaan. Ze leren buiten bestaande kaders denken en verbeeldingskracht te gebruiken in een artistiek-creatief proces. Ze verkennen diverse mogelijkheden in en bij het creëren. De artistieke ontwikkeling van de leerlingen is bijgevolg niet los te zien van het artistieke proces dat ze keer op keer doorlopen.

Zo worden die kunst‐ en cultuuruitingen een springplank voor hun eigen ideeën en creaties.

## Opbouw

De leerplandoelen zijn gebundeld volgens de zes rollen of kerncompetenties van de kunstenaar. Een leerling ontwikkelt die tijdens zijn loopbaan in het dko. Hij geeft vorm aan een beeldend en audiovisueel proces vanuit een eigen identiteit en inhoud door beeldende en audiovisuele kennis en inzichten in te zetten en toont het resultaat aan een publiek. Dit leerplan bestaat uit volgende rubrieken:

* **Individuele gedrevenheid tonen**: de leerling vertrouwt op de eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen.
* **Creëren en (drang tot) innoveren**: de leerling komt actief en uit zichzelf met artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten.
* **Vakdeskundigheid inzetten**: de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingsvorm.
* **Onderzoeken**: de leerling analyseert een proces en een product en reflecteert en communiceert erover.
* **Relaties bouwen en samenwerken**: de leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project.
* **Presenteren**: de leerling toont een proces of een product aan een publiek.

Er is geen rangorde tussen de zes kerncompetenties: ze zijn gelijkwaardig en worden evenwichtig behandeld. Belangrijk is dat de competenties vanaf het begin het leerproces begeleiden en zich stapsgewijs ontwikkelen. De kerncompetenties zijn onderling verbonden: vooruitgang in de ene beïnvloedt de andere, en problemen in de ene hebben effect op de rest.

## Aandachtspunten

**Opties**

Het onderwijs in de 4de graad van het artistieke domein Beeldende en Audiovisuele Kunsten vraagt om flexibiliteit en maatwerk. De leerlingenpopulatie is namelijk zeer divers, met uiteenlopende achtergronden, interesses en talenten. Tegelijk biedt de academie een breed scala aan mogelijkheden om deze graad in te richten. Om optimaal in te spelen op die veelzijdigheid, is het noodzakelijk dat de instelling ruimte heeft om haar aanpak af te stemmen op de noden van de leerlingen en de specifieke context waarin ze opereert.

Om die reden is het leerplan bewust ontworpen met een breed opzet. Het biedt een raamwerk dat ruimte laat voor creatieve invulling, zowel in de inhoud als in de organisatie van het onderwijs. Dat stelt academies in staat om flexibel te reageren op veranderingen en in te spelen op de unieke kenmerken van hun leerlingen en omgeving.

**Generiek leerplan**

Het leerplan Beeldend Kunstenaar in de vierde graad van het DKO hanteert bewust een generieke formulering van de leerplandoelen. Dat betekent dat de doelen niet specifiek gekoppeld zijn aan één optie, maar op alle opties in het vakgebied van toepassing zijn. Die generieke aanpak biedt zowel flexibiliteit als ruimte voor de leraar om de doelen te concretiseren in functie van de gekozen optie, zoals schilderkunst, keramiek, digitale beeldende kunst, of interactieve media.

Het is van belang dat leraren die generieke doelen vertalen naar de specifieke context, materialen, technieken en artistieke uitdagingen die eigen zijn aan hun optie. Die concretisering stelt hen in staat om het brede kader van het leerplan te verbinden met de unieke karakteristieken van hun discipline, zodat leerlingen gericht worden begeleid in zowel technische als creatieve vaardigheden.

Door dat generieke opzet wordt niet alleen de diversiteit van de beeldende kunsten onderstreept, maar ook de noodzaak om als leraar een actieve, interpretatieve rol op te nemen in het leerproces. Het leerplan fungeert daarmee als een breed kompas, dat richting geeft zonder de specifieke invulling te beperken.

**Kerncompetenties**

De specifieke leerplandoelen zijn geordend volgens de zes rollen of kerncompetenties van de kunstenaar:

* Unieke ik, individuele gedrevenheid tonen: de leerling vertrouwt op eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen;
* Kunstenaar, creëren en (drang tot) innoveren: de leerling brengt actief en uit zichzelf artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten naar voren;
* Vakman, vakdeskundigheid inzetten: de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingsvorm;
* Onderzoeker: de leerling analyseert, reflecteert en communiceert over proces en product;
* Samenspeler, relaties bouwen en samenwerken: de leerling kan zijn talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project;
* Performer, presenteren: de leerling toont proces of product aan een publiek.

**Ruimte voor de eigenheid van de ateliercontext**

Vanuit het perspectief van de groei van leerlingen is het belangrijk om eerder een procesgerichte aanpak dan een resultaatgerichte aanpak te hanteren. Dat betekent dat je als leraar niet zozeer ‘opdrachten’ geeft, maar eerder voorstellen doet in functie van de doelen, rekening houdend met de mogelijkheden en de leefwereld van de leerlingen en met de specifieke ateliercontext.

**Gebruik van informatietechnologie**

Het verdient aanbeveling om hedendaagse informatietechnologie (computer, tablet, gsm …) in te zetten als potentieel middel om de leerplandoelen te realiseren.

# Leerplandoelen

## Individuele gedrevenheid

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

SMD 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke vormgevingsmiddelen, technieken en materialen. (LPD 2 )

BK 2 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën. (LPD 4, 5, 7, 8, 14, 21, 25)

BK 4 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9,19)

BK 5 Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project. (LPD 1, 7, 8, 18, 19, 21, 29)

BK 7 Kiest en koopt materialen. (LPD 2, 12, 18)

BK 8 Realiseert beeldend werk. (LPD 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 14, 15, 18, 19, 21, 28)

BK 9 Bouwt een oeuvre op. (LPD 4, 5, 9, 10, 25, 28, 30)

1. De leerlingen identificeren hun interesses en mogelijkheden binnen de gekozen artistieke discipline.
2. Door tijd te nemen voor reflectieve oefeningen, zoals het bijhouden van een persoonlijk logboek, kunnen leerlingen ontdekken welke aspecten van de discipline hen het meest aanspreken. Het bespreken van die inzichten met peers kan inspirerende perspectieven bieden.
3. De leerlingen creëren een persoonlijke artistieke creatie vanuit een artistieke taal met behulp van beeldende bouwstenen, technieken en materialen.
4. Doorheen de graad groeien de leerlingen naar zelfstandiger denken, voelen en handelen. Het ateliergesprek tussen leraar en leerling is een belangrijk aspect om de groei te ondersteunen. Je prikkelt het beeldend vermogen van de leerlingen zodat ze dat verder ontwikkelen, bv. via kritisch bevragen, andere mogelijkheden of alternatieven zichtbaar maken, verwijzen naar diverse bronnen.
5. Je kan vragen om het artistiek proces zichtbaar te maken, bv. in schetsboek of logboek, en dat leerlingen communiceren over de interne of externe wereld. Soms kunnen persoonlijke interesses of de eigen belevingswereld helpen bij het maken van keuzes, maar je kan hen uitnodigen om ook naar de externe wereld te kijken als onuitputtelijke inspiratiebron.
6. Je kan wijzen op het belang van het concept, het artistiek proces en het eindresultaat. Het is mogelijk dat een opdracht niet resulteert in een afgewerkte, fysieke creatie.
7. Leerlingen werken veilig en correct met materialen en instrumenten. Daarbij komen o.a. milieubewust zijn en duurzaamheid aan bod bv. gebruiken van papier, karton, recuperatiematerialen, alsook op een veilige, ordelijke en zorgzame manier, inzichtelijk, met een correct gebruik, gestructureerd werken en zorg dragen voor materialen of machines.
8. Leerlingen verwerven vaardigheden om met verschillende materialen en instrumenten te werken. Dat kan bv. ook via demonstraties, of onder toezicht. De leerlingen kunnen zelf hun medium kiezen en zullen ook zelf de handleiding of werkvoorschriften raadplegen. Ze leren om verantwoordelijkheid op te nemen.
9. De leerlingen verwoorden hun persoonlijke voorkeuren en onderbouwen hun keuzes met argumenten.
10. Besprekingen waarbij leerlingen leren argumenteren waarom bepaalde keuzes hen aanspreken, kunnen bijdragen aan een beter begrip van hun eigen proces. Het kan daarbij nuttig zijn om verschillende meningen te laten horen.
11. Door visuele inspiratiebronnen te verzamelen en te delen, kunnen leerlingen hun voorkeuren onderbouwen met concrete voorbeelden en referenties.
12. De leerlingen reflecteren op hun visie en hun beeldend werk.
13. Reflectieve vragen tijdens en na het werkproces kunnen leerlingen helpen om hun visie te verduidelijken en verfijnen. Het delen van die reflecties in een kleine groep kan tot nieuwe inzichten leiden.
14. Het onderzoeken van hoe anderen hun werk ervaren, kan een waardevolle spiegel bieden voor persoonlijke reflectie.
15. De leerlingen plaatsen hun werk in de context van de kunstgeschiedenis en de hedendaagse kunstwereld.
16. Casestudies van kunstenaars uit verschillende periodes en stijlen kunnen inzicht geven in hoe eigen werk past binnen een bredere context. Besprekingen daarover in kleine groepen kunnen de persoonlijke relevantie vergroten.
17. Een bezoek aan een tentoonstelling of het analyseren van een collectie kan helpen om verbanden te leggen tussen eigen werk en kunsthistorische stromingen.

## Creëren en (drang tot) innoveren

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

SMD 04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. (LPD 6)

BK 2 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën. (LPD 4, 5, 7, 8, 14, 21, 25)

BK 4 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9,19)

BK 5 Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project. (LPD 1, 7, 8, 18, 19, 21, 29)

BK 8 Realiseert beeldend werk. (LPD 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 14, 15, 18, 19, 21, 28)

BK 9 Bouwt een oeuvre op. (LPD 4, 5, 9, 10, 25, 28, 30)

BK 10 Treedt naar buiten met beeldend werk . (LPD 10, 24, 25, 26, 27, 30)

BK 11 Stelt beeldend werk tentoon. (LPD 10, 25, 26, 27, 29, 30)

1. De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie.
2. Je kan leerlingen stap voor stap meenemen in een artistiek proces, van idee tot presentatie, met praktijkvoorbeelden. Door hen zelf een project volledig uit te laten werken, ervaren ze de samenhang tussen concept, uitvoering en evaluatie. Regelmatige feedbackmomenten tijdens de verschillende fases helpen hen om steeds bewuster te reflecteren over hun aanpak.
3. Je kan hen aanmoedigen om bij elke stap bewust stil te staan, van conceptontwikkeling tot presentatie. Het evalueren van zowel het proces als het eindresultaat helpt hen om hun werkervaringen mee te nemen naar toekomstige projecten.
4. De leerlingen onderzoeken de relaties tussen beeldende middelen.
5. Denk aan beeldende middelen zoals vorm, compositie, techniek, materie en inhoud.
6. Een oefening waarbij leerlingen variaties maken op een enkel thema, met verschillende composities of materialen, kan inzicht bieden in de samenhang tussen beeldende elementen.
7. Besprekingen waarin de betekenis van materiaalgebruik of vorm centraal staat, kunnen leiden tot een diepere reflectie over de keuzes die ze maken in hun werk.
8. De leerlingen exploreren en experimenteren met verschillende materialen en technieken.
9. Door leerlingen te stimuleren om verschillende materialen en technieken uit te proberen zonder de druk om direct een eindproduct te maken, kunnen ze vrijer experimenteren. Dat kan bijvoorbeeld via wekelijkse experimenteersessies.
10. Het tonen van voorbeelden waarin kunstenaars onverwachte combinaties van technieken gebruiken, kan inspireren tot eigen experimenten.
11. De leerlingen analyseren hun werkproces en product, en vergelijken dat met het werk van andere kunstenaars.
12. Reflectieve sessies waarin het eigen werk naast dat van gevestigde kunstenaars wordt gelegd, kunnen waardevolle lessen bieden over verschillen in aanpak en interpretatie.
13. Het schrijven van korte analyses over het eigen werk en dat van anderen kan helpen bij het identificeren van sterktes en verbeterpunten.
14. De leerlingen evalueren de communicatie tussen object, ruimte, en de toeschouwer.
15. Je kan leerlingen stimuleren om verschillende experimenten op te zetten waarbij ze bewust variëren in hoe objecten en ruimtes worden gepresenteerd. Je kan hen bijvoorbeeld laten experimenteren met schaal, licht, materiaal en opstelling, en samen bespreken hoe die keuzes de waarneming van de toeschouwer beïnvloeden. Door tijdens die experimenten gerichte vragen te stellen en reflectiemomenten in te bouwen, leren ze de impact van die communicatie tussen object, ruimte en toeschouwer beter begrijpen en toepassen in hun eigen werk.
16. Je kan hen begeleiden bij het observeren en analyseren van tentoonstellingen of kunstwerken waarin de relatie tussen object, ruimte en toeschouwer expliciet wordt onderzocht. Door hen gerichte opdrachten mee te geven, zoals het beschrijven van de eerste indruk van een kunstwerk of het analyseren van hoe de opstelling de ervaring stuurt, ontwikkelen ze een scherpere, meer kritische blik. Je kan hun bevindingen in groepsverband bespreken, zodat ze ook leren van elkaars interpretaties en observaties.
17. Je kan leerlingen aanmoedigen om hun eigen werk in verschillende opstellingen te presenteren en feedback te verzamelen van medeleerlingen, docenten en eventueel externe toeschouwers. Je kan bijvoorbeeld een oefententoonstelling of een proefpresentatie organiseren waarin het publiek actief betrokken wordt. Laat de leerlingen reflecteren op de mate waarin hun oorspronkelijke intenties overeenkomen met de ervaring van het publiek. Die feedbackmomenten helpen hen om niet alleen het eindresultaat te verbeteren, maar ook hun inzicht in de dynamiek tussen object, ruimte en toeschouwer te verdiepen en toe te passen in toekomstige projecten.

## Vakdeskundigheid

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

BK 1 Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen. (LPD 12, 21, 24)

BK 7 Kiest en koopt materialen. (LPD 2, 12, 18)

BK 8 Realiseert beeldend werk. (LPD 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 14, 15, 18, 19, 21, 28)

BK 12 Voorziet in het basisonderhoud van materiaal. (LPD 13, 17)

1. De leerlingen passen specifieke technische en beeldende vaardigheden toe in functie van hun persoonlijk beeldend proces.
2. Opdrachten waarin het gebruik van een specifieke techniek vereist is, kunnen leerlingen uitdagen om die techniek op een creatieve en doelgerichte manier in te zetten. Dat soort opdrachten kan hen ook helpen om technieken te verfijnen door gerichte toepassing.
3. Het stimuleren van experimenten waarin technieken op een niet-traditionele manier worden gebruikt, kan leiden tot verrassende en vernieuwende resultaten. Dat biedt leerlingen de kans om buiten de geijkte paden te denken.
4. Een verzameling van tools en handleidingen die leerlingen zelfstandig kunnen raadplegen, kan hen ondersteunen in het verder ontwikkelen van technische vaardigheden. Het kan ook een gevoel van autonomie en verantwoordelijkheid bij hen bevorderen.
5. De leerlingen maken weloverwogen materiaalkeuzes, rekening houdend met functionaliteit, duurzaamheid en veiligheid.
6. Door informatieve sessies te organiseren over de eigenschappen en toepassingen van diverse materialen, kan je het keuzebewustzijn van je leerlingen vergroten. Tegelijkertijd kan je discussies voeren over duurzaamheid en ethische aspecten van materialen, zodat ze zich bewuster worden van de impact van hun keuzes. Het bezoeken van materiaalbeurzen of leveranciers biedt hen daarnaast praktische inzichten in de beschikbare opties, waardoor ze beter geïnformeerde keuzes kunnen maken.
7. De leerlingen voorzien in het basisonderhoud van materiaal.
8. Het aanbieden van informatie over het basisonderhoud van materialen, bijvoorbeeld via handleidingen of demonstraties, kan leerlingen meer bewust maken van het belang van goed materiaalbeheer. Door hun kennis daarover te vergroten, leren ze verantwoordelijker omgaan met de middelen die ze gebruiken.
9. Het opnemen van onderhoudstaken in het creatieve proces, zoals het schoonmaken van penselen of het slijpen van gereedschap, kan leerlingen laten ervaren hoe essentieel die handelingen zijn om het materiaal in goede staat te houden.

## Onderzoeken

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

SMD 04.02.01 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen.(LPD 16 )

SMD 04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten. (LPD 20 )

BK 2 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën. (LPD 4, 5, 7, 8, 14, 21, 25)

BK 3 Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel. (LPD 14, 24)

BK 4 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9,19)

BK 5 Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project. (LPD 1, 7, 8, 18, 19, 21, 29)

BK 6 Overloopt de stappen in de realisatie van het werk. (LPD 18)

BK 7 Kiest en koopt materialen. (LPD 2, 12, 18)

BK 8 Realiseert beeldend werk. (LPD 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 14, 15, 18, 19, 21, 28)

BK 12 Voorziet in het basisonderhoud van materiaal. (LPD 13, 17)

1. De leerlingen ontwikkelen en verfijnen ontwerpmethoden door middel van onderzoek en experiment.
2. Het kan waardevol zijn om onderzoeksopdrachten aan te bieden waarin leerlingen verschillende bronnen uit verschillende disciplines moeten combineren. Dat kan hen helpen nieuwe invalshoeken en ideeën te ontdekken, die ze vervolgens kunnen toepassen in hun eigen ontwerpproces.
3. Het analyseren van casestudies van innovatieve ontwerpers kan leerlingen inspireren en hen inzicht geven in hoe ze zelf nieuwe ontwerpmethoden kunnen ontwikkelen. Dat biedt niet alleen inspiratie, maar ook praktische voorbeelden van hoe onderzoek en experiment tot verfijning van ontwerpen kunnen leiden.
4. Door leerlingen na experimenten tijd te geven voor reflectie, kunnen ze beter begrijpen hoe nieuwe methoden zijn ontstaan en hoe ze hun eigen werkproces verder kunnen ontwikkelen. Het benadrukken van de waarde van experimenteren kan hen aanmoedigen om onconventionele benaderingen te omarmen
5. De leerlingen transformeren beeldende aspecten naar de gekozen technieken.
6. Het onderzoeken van hoe beeldende aspecten, zoals lijn, kleur, textuur en compositie, kunnen worden vertaald naar specifieke technieken, kan bijdragen aan een dieper inzicht in de mogelijkheden van verschillende materialen en methoden. Door verschillende technieken uit te proberen, zoals schilderen, boetseren of digitale beeldbewerking, ontdekken leerlingen hoe beeldende keuzes hun uitwerking in de praktijk vinden. Regelmatige reflectie op die vertaalslagen kan hen ondersteunen in het bewuster maken van hun keuzes.
7. Het analyseren van werkprocessen waarin beeldende aspecten worden omgezet naar concrete technieken, biedt leerlingen handvatten om hun eigen methoden te ontwikkelen. Het bekijken van voorbeelden, zowel van hedendaagse kunstenaars als uit de kunstgeschiedenis, kan inspireren en inzicht geven in hoe verschillende technieken beeldende ideeën ondersteunen. Die inzichten kunnen een waardevolle aanvulling vormen bij het ontwikkelen van een persoonlijke beeldtaal.
8. De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen.
9. Je kan de leerlingen afbeeldingen, video's of informatie over kunstuitingen laten verzamelen uit verschillende stromingen en periodes. Het is belangrijk om hen te laten zoeken naar werken die representatief zijn voor de specifieke stroming of periode. Je kan de leerlingen die kunstuitingen laten analyseren door aandacht te besteden aan de artistieke technieken, stijlen en thema's die in de werken voorkomen. Ze kunnen ook kijken naar de historische, culturele en sociale context waarin de werken zijn gemaakt.
10. De leerlingen organiseren hun eigen werkplek en onderhouden het materiaal.
11. Het creëren van een gestructureerde werkomgeving waarin leerlingen leren om hun werkplek efficiënt in te richten en het materiaal zorgvuldig te onderhouden, kan hen ondersteunen in het ontwikkelen van professionele werkgewoonten. Door hen te laten reflecteren over de voordelen van een georganiseerde werkplek en het belang van goed materiaalbeheer, krijgen ze inzicht in hoe dat bijdraagt aan zowel het creatief proces als de duurzaamheid van hun middelen.
12. De leerlingen plannen hun werkproces en nemen beslissingen met betrekking tot beschikbare tijd en middelen.
13. Het werken met stappenplannen of sjablonen kan structuur bieden en helpen bij het plannen van een werkproces. Dat kan vooral waardevol zijn bij complexere projecten waarin overzicht essentieel is.
14. De leerlingen onderzoeken alternatieve mogelijkheden en wendingen tijdens hun werkproces.
15. Je kan leerlingen stimuleren om bewust te experimenteren met verschillende methodes en materialen binnen hun werkproces. Laat hen bijvoorbeeld onderzoeken hoe variaties in techniek, kleurgebruik of compositie het karakter van hun werk veranderen. Door samen te reflecteren over de resultaten en te bespreken hoe die alternatieven het werk beïnvloeden, ontwikkelen ze een flexibelere houding en leren ze beter inspelen op onverwachte wendingen.
16. Je kan leerlingen begeleiden in het bewust toepassen van nieuwe ideeën of invloeden door hen aan te moedigen om inspiratie te halen uit uiteenlopende bronnen, zoals kunstwerken, natuurlijke vormen of actuele thema’s. Door hen te vragen om onverwachte combinaties te onderzoeken en reflectiemomenten in te bouwen, ontdekken ze hoe alternatieve keuzes hun werk kunnen verrijken en nieuwe mogelijkheden kunnen ontsluiten.
17. Je kan leerlingen uitdagen om in hun werkproces regelmatig stil te staan bij afwijkende of spontane resultaten en ze verder te onderzoeken. Laat hen bijvoorbeeld documenteren hoe toevalligheden of mislukkingen hen op nieuwe ideeën brengen. Door die momenten te bespreken en ze te zien als kansen in plaats van obstakels, leren ze het creatieve potentieel van alternatieve mogelijkheden optimaal te benutten.
18. De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.
19. Je kan werken met perspectiefwisseling, waarbij leerlingen verschillende perspectieven innemen, zoals die van de kunstenaar, de critici, de kijkers, enzovoort, om te begrijpen hoe de betekenis van een kunstwerk kan variëren afhankelijk van wie er naar kijkt en hoe het wordt bekeken.
Je kan wijzen op de appelwaarde die kunst heeft: kunst kan ontroeren, bevreemden, ontzetten, verzachten …
20. Het bezoeken van tentoonstellingen of culturele evenementen kan bijdragen aan het situeren van eigen werk in een bredere context.
21. Het kan inspirerend zijn om parallellen te trekken tussen historische en hedendaagse ontwerpen.
22. Het bespreken van de invloed van maatschappelijke thema's op kunst en design kan nieuwe perspectieven openen.

## Relaties bouwen en samenwerken

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

SMD 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project.(LPD 22 )

SMD 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria. (LPD 23 )

BK 1 Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen. (LPD 12, 21, 24)

BK 2 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën. (LPD 4, 5, 7, 8, 14, 21, 25)

BK 3 Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel. (LPD 14, 24)

BK 5 Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project. (LPD 1, 7, 8, 18, 19, 21, 29)

BK 8 Realiseert beeldend werk. (LPD 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 14, 15, 18, 19, 21, 28)

BK 9 Bouwt een oeuvre op. (LPD 4, 5, 9, 10, 25, 28, 30)

BK 10 Treedt naar buiten met beeldend werk . (LPD 10, 24, 25, 26, 27, 30)

BK 11 Stelt beeldend werk tentoon. (LPD 10, 25, 26, 27, 29, 30)

1. De leerlingen werken constructief samen met anderen.
2. Het plannen van groepsopdrachten waarin samenwerking cruciaal is voor het succes van het project kan leerlingen helpen begrijpen hoe ze effectief kunnen samenwerken. Het samenbrengen van verschillende talenten en perspectieven kan bijdragen aan een groter geheel en de kracht van groepsdynamiek aantonen.
3. Door regelmatig de groepsdynamiek en de verschillende rollen binnen een team te bespreken, krijgen leerlingen inzicht in hun eigen bijdrage aan het proces en leren hoe ze effectief met anderen kunnen samenwerken. Dat kan hen ook bewust maken van de verschillende rollen die ze kunnen opnemen, afhankelijk van de situatie.
4. De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project.
5. In het kader van een gemeenschappelijk project kunnen de leerlingen naast hun artistieke competenties ook hun vaardigheden op het vlak van logistiek, organisatie of communicatie samenbrengen.
Het gemeenschappelijk project kan binnen en buiten de klas of school worden georganiseerd.
6. Het bespreken van het belang van gezamenlijke verantwoordelijkheid kan bijdragen aan effectieve samenwerking. Het kan inspirerend zijn om rollen en taken binnen een team duidelijk te definiëren.
7. De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.
8. In dialoog gaan veronderstelt communicatie in twee richtingen. Het betreft zowel feedback kunnen en durven geven als feedback kunnen en durven ontvangen. De dialoog is niet vrijblijvend maar wordt gevoerd aan de hand van afgesproken criteria. ‘Afgesproken’ kan breed worden geïnterpreteerd: criteria afgesproken tussen leraar en leerlingen of criteria afgesproken tussen leerlingen. Voorbeelden van criteria die met de leerlingen afgesproken kunnen worden: respect voor stijl en uitvoering, presentatie, beleving …
9. Het kan interessant zijn om een gemeenschappelijke database van ideeën en bronnen op te zetten.
10. De leerlingen geven en verwerken constructieve feedback.
11. Peer-feedbacksessies kunnen leerlingen helpen hun communicatieve vaardigheden verder te ontwikkelen. Door elkaar feedback te geven en te ontvangen over de manier waarop ideeën worden gepresenteerd, kunnen ze hun aanpak aanscherpen en effectiever communiceren.
12. De leerlingen reflecteren over de sociale impact van hun werk.
13. Je kan leerlingen uitnodigen om na te denken over hoe hun werk invloed kan hebben op maatschappelijke thema’s of sociale vraagstukken. Door hen voorbeelden te laten onderzoeken van kunstwerken die sociale verandering beoogden, krijgen ze inzicht in hoe kunst kan communiceren en verbinden. Reflectiemomenten waarin ze de mogelijke impact van hun eigen werk bespreken, versterken hun bewustzijn over die dimensie.
14. Je kan leerlingen stimuleren om in gesprek te gaan met anderen buiten de klas, zoals medeleerlingen, familie of specifieke doelgroepen, om feedback te verzamelen over hoe hun werk wordt ervaren. Dat helpt hen te begrijpen hoe hun werk sociaal wordt geïnterpreteerd en welke boodschap het overbrengt. Die interacties kunnen bijdragen aan een diepere reflectie op de sociale waarde van hun creaties.
15. Je kan leerlingen begeleiden bij het analyseren van hoe sociale contexten, zoals cultuur, omgeving of gemeenschappen, de interpretatie van hun werk beïnvloeden. Door bewust te reflecteren over hoe hun werk door verschillende groepen kan worden ontvangen, ontwikkelen ze inzicht in de sociale reikwijdte van hun praktijk.

## Presenteren

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

BK 5 Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project. (LPD 1, 7, 8, 18, 19, 21, 29)

BK 8 Realiseert beeldend werk. (LPD 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 14, 15, 18, 19, 21, 28)

BK 9 Bouwt een oeuvre op. (LPD 4, 5, 9, 10, 25, 28, 30)

BK 10 Treedt naar buiten met beeldend werk . (LPD 10, 24, 25, 26, 27, 30)

BK 11 Stelt beeldend werk tentoon. (LPD 10, 25, 26, 27, 29, 30)

1. De leerlingen selecteren en presenteren hun werk op een doordachte en gepaste wijze.
2. Wanneer leerlingen samen criteria bespreken voor het kiezen van representatieve werken, krijgen ze handvatten voor het maken van weloverwogen keuzes. Het kan daarbij helpen om te reflecteren over wat belangrijk is voor de boodschap die ze willen overbrengen, zoals de kwaliteit of de relevantie van hun werk voor het thema van de presentatie.
3. Het organiseren van een oefenexpositie geeft leerlingen de kans om hun werk in een (simulatie) context te presenteren. Dat biedt hen waardevolle feedback over hoe hun werk door anderen wordt ontvangen en helpt hen de selectie verder te verfijnen.
4. Door na te denken over hoe de gekozen werken het verhaal van hun project ondersteunen, kunnen leerlingen beter inschatten welke stukken een grotere impact hebben op het publiek. Het kan bijvoorbeeld zinvol zijn om te overwegen hoe de werken samenhangen en wat ze gezamenlijk communiceren.
5. De leerlingen bepalen het doel van een presentatie.
6. Je kan leerlingen begeleiden bij het nadenken over wat ze met een presentatie willen bereiken, zoals informeren, inspireren of aanzetten tot actie. Door hen gerichte vragen te stellen over hun intenties en het beoogde publiek, leren ze duidelijke doelen te stellen die hun werk versterken. Reflectie over die doelen tijdens het proces kan helpen om een samenhangende presentatie te creëren.
7. Je kan leerlingen laten experimenteren met verschillende vormen van presentatie, zoals een tentoonstelling, een performance of een digitale presentatie, om te onderzoeken hoe die keuzes bijdragen aan hun doel. Door de effecten van die opties te bespreken, ontwikkelen ze een bewuster inzicht in welke vorm het meest geschikt is voor hun specifieke intenties.
8. Je kan leerlingen laten reflecteren over de wisselwerking tussen hun artistieke keuzes en het doel van de presentatie. Door hen te vragen hoe specifieke elementen, zoals opstelling, licht of geluid, bijdragen aan het gewenste effect, leren ze hun presentatie beter af te stemmen op de boodschap die ze willen overbrengen.
9. De leerlingen verwoorden de gemaakte keuzes in hun presentatie.
10. Je kan leerlingen ondersteunen door hen te laten oefenen met het verwoorden van hun keuzes in gesprekken of schriftelijke reflecties. Door hen vragen te stellen over waarom ze bepaalde technieken, materialen of opstellingen hebben gekozen, worden ze gestimuleerd om hun keuzes helder en doordacht te formuleren.
11. Je kan leerlingen uitnodigen om hun presentatiebeslissingen te koppelen aan hun artistieke visie en het doel van hun werk. Door samen te bespreken hoe specifieke keuzes bijdragen aan het overbrengen van hun boodschap, worden ze bewuster van de rol van die beslissingen binnen hun presentatie.
12. Je kan leerlingen laten experimenteren met verschillende manieren van toelichting, zoals een mondelinge presentatie, een begeleidende tekst of een audiovisueel element. Door die opties te vergelijken en te reflecteren over wat het meest effectief is voor hun publiek, ontwikkelen ze een sterkere verbale en visuele communicatievaardigheid.
13. De leerlingen verzorgen praktisch-organisatorische aspecten die relevant zijn om hun werk te kunnen presenteren.
14. Denk aan plaats, licht, en ophangsystemen.
15. Door het aanbieden van templates of richtlijnen voor een professioneel presentatieplan leren leerlingen hoe ze hun presentatie effectief en gestructureerd kunnen voorbereiden. Dat helpt hen niet alleen om een duidelijk plan te ontwikkelen, maar ook om te focussen op belangrijke onderdelen zoals inhoud, visuele elementen en de manier van presenteren.
16. Door presentaties met peers te oefenen, krijgen leerlingen de gelegenheid om hun werk in een veilige omgeving te testen. Ze kunnen feedback van elkaar ontvangen en dat helpt hen om de presentatie verder te verbeteren en vertrouwen op te bouwen voor de daadwerkelijke presentatie.
17. Gastsprekers die hun ervaringen delen, kunnen leerlingen inzicht geven in de praktische kant van het presenteren op professioneel niveau. Het horen van succesverhalen en valkuilen kan hen inspireren om hun eigen presentatievaardigheden te verbeteren en hen voorbereiden op de toekomst.
18. De leerlingen onderzoeken de impact van presentaties op het publiek.
19. Je kan leerlingen stimuleren om feedback te verzamelen van het publiek tijdens en na een presentatie. Door gerichte vragen te stellen of observaties te doen, ontdekken ze hoe hun werk wordt ervaren en welke emoties of gedachten het oproept. Dat helpt hen om inzicht te krijgen in de impact van hun presentatie op de toeschouwer.
20. Je kan leerlingen begeleiden in het analyseren van hoe factoren zoals opstelling, omgeving en interactie de ervaring van het publiek beïnvloeden. Door verschillende presentatievormen te testen en de reacties te vergelijken, leren ze hoe keuzes in de presentatie de impact kunnen vergroten of veranderen.
21. Je kan leerlingen uitdagen om bewust na te denken over hoe ze het publiek kunnen betrekken bij hun werk. Door bijvoorbeeld interactieve elementen of uitnodigende presentaties te ontwikkelen, kunnen ze observeren hoe betrokkenheid en interpretatie variëren. Reflectie over die inzichten helpt hen om hun presentatievaardigheden verder te verfijnen.

# Basisuitrusting

Basisuitrusting verwijst naar de infrastructuur en het (didactisch) materiaal die beschikbaar moeten zijn voor de realisatie van de leerplandoelen.

Om de leerplandoelen te realiseren dient de academie minimaal de hierna beschreven infrastructuur en materiële en didactische uitrusting ter beschikking te stellen die beantwoordt aan de reglementaire eisen op het vlak van veiligheid, gezondheid, hygiëne, ergonomie en milieu. Specifieke benodigde infrastructuur of uitrusting hoeft niet noodzakelijk beschikbaar te zijn op de academie. Beschikbaarheid op de werkplek of een andere externe locatie kan volstaan. We adviseren de academie om de grootte van de klasgroep en de beschikbare infrastructuur en uitrusting op elkaar af te stemmen.

## Infrastructuur

Een leslokaal

* dat qua grootte, akoestiek en inrichting geschikt is om communicatieve werkvormen te organiseren;
* met een (draagbare) computer waarop de nodige software en audiovisueel materiaal kwaliteitsvol werkt en die met internet verbonden is;
* met stromend water met wasbak;
* met opbergruimte;
* met werktafels of individuele tekentafels;
* met stoelen of tekenkrukken;
* met de mogelijkheid om (bewegend beeld) kwaliteitsvol te projecteren;
* met de mogelijkheid om geluid kwaliteitsvol weer te geven;
* met de mogelijkheid om draadloos internet te raadplegen met een aanvaardbare snelheid;
* met de mogelijk om inspiratie zichtbaar te maken en beeldend proces en werk te presenteren (muurruimte).

Toegang tot (mobile) devices voor leerlingen.

## Materiaal, toestellen, machines en gereedschappen

Het aanwezige materiaal is voldoende voor de grootte van de klasgroep.

* multimediacomputers met aangepaste randapparatuur (printer en scanner) met actuele courante software en internetverbinding;
* geluidsopnamemateriaal, foto- en video-opnamemateriaal en accessoires, tekentabletten, green screen;
* projectietoestel; afspeelapparatuur, digitale opnameapparatuur of (video)camera;
* presentatiemateriaal (bv. sokkels, schildersezels, wanden);
* geactualiseerde naslagwerken (online of in een bibliotheek met vakliteratuur).

Specifiek voor de optie ***beeldhouwen en ruimtelijke kunst*:**

* werkbanken/sokkels;
* kleibakken, bezinkbakken (klei/gips);
* boetseerbokken;
* diverse materialen zoals klei, gips, hout metaal …;
* lasapparatuur (halfautomatisch) en accessoires;
* klein elektrisch gereedschap voor boren, zagen, slijpen, frezen, beitels/hamers.

Specifiek voor de optie ***keramiek:***

* werkbanken/sokkels;
* kleibakken, bezinkbakken (klei/gips);
* boetseerbokken;
* diverse materialen zoals klei, gips, hout metaal …;
* bakoven;
* glazuren;
* droogplaats.

Specifiek voor de opties ***schilderkunst***, ***tekenkunst***, ***projectatelier*** en ***levend model***:

* Schildersezels/tekenplanken
* Verplaatsbaar verlichting set
* Ruimtelijke modellen/objecten (voor waarneming)
* (extra verwarming > model)

Specifiek voor de opties ***digitale beeldende kunst***, ***interactieve media*** en ***cross-over-project***:

* geluidsopnamemateriaal, microfoon en randapparatuur en accessoires
* (digitaal) foto- en opnamemateriaal en accessoires
* (digitale) tekentabletten
* green screen
* Droogplaats

Specifiek voor de optie ***grafiekkunst:***

* Hoog-, vlak- en diepdrukpersen en accessoires
* zeefdruktafel
* doordrukmateriaal
* Inkttafel, inktrollen en andere toebehoren
* green screen

Specifiek voor de optie ***glaskunst:***

* glasoven
* bezinkbak
* plaaster
* voldoende ventilatie

Specifiek voor de optie ***textielkunst:***

* materialen zoals textielscharen, haakpennen ...
* strijkijzer en -tafel
* naaimachine
* materiaal voor weeftechniek

# Concordantie

## Concordantietabel

De concordantietabel geeft duidelijk aan welke leerplandoelen de specifieke minimumdoelen (SMD) of de doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties (BK) realiseren.

|  |  |
| --- | --- |
| **Leerplandoel** | **Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties** |
|  | BK 4; BK 5 |
|  | SMD 04.01.02; BK 7 |
|  | BK 4; BK 8 |
|  | BK 2; BK3; BK 4; BK 8; BK 9 |
|  | BK 2; BK 4; BK 8; BK 9 |
|  | SMD 04.01.01 |
|  | BK 2; BK3; BK 4; BK 5; BK 8 |
|  | BK 2; BK 4; BK 5; BK 8 |
|  | BK 4; BK 8; BK 9 |
|  | BK 9; BK 10; BK 11 |
|  | BK 8 |
|  | BK 1, BK 7 |
|  | BK 12 |
|  | BK 2; BK 3; BK 8 |
|  | BK 8 |
|  | SMD 04.02.01 |
|  | BK 12 |
|  | BK 5; BK 6; BK 7; BK 8 |
|  | BK 4; BK 5; BK 8 |
|  | SMD 04.02.02 |
|  | BK 1; BK 2; BK 5; BK 8 |
|  | SMD 04.01.03 |
|  | SMD 04.01.04 |
|  | BK 1; BK 3; BK 10 |
|  | BK 2; BK 9; BK 10; BK 11 |
|  | BK 10; BK 11 |
|  | BK 10; BK 11 |
|  | BK 8; BK 9 |
|  | BK 5; BK 11 |
|  | BK 9; BK 10; BK 11 |

## Specifieke minimumdoelen

|  |  |
| --- | --- |
| 04.01.01 | De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. |
| 04.01.02 | De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. |
| 04.01.03 | De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project. |
| 04.01.04 | De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria. |
| 04.02.01 | De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen. |
| 04.02.02 | De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten. |

## Doelen die leiden naar een of meer beroepskwalificaties

BK 1. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen

* Handelt ergonomisch verantwoord.
* Gaat veilig om met materiaal.
* Signaleert risico’s.

BK 2. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën

* Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
* Verzamelt basismateriaal.
* Analyseert basismateriaal.
* Werkt aan een persoonlijke visie.
* Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
* Interageert met andere artistieke disciplines.
* Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.

BK 3. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel

* Geeft vorm aan verbeelding.
* Kiest materialen, technieken en methodes.
* Hanteert materialen, technieken en methodes.
* Interageert met betrokken medewerkers.
* Bewaakt de artistieke visie.

BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk

* Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.
* Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.
* Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
* Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.
* Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk.
* Ontwikkelt een eigen artistieke taal.
* Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
* Ontwikkelt de eigen deskundigheid.
* Gaat constructief om met feedback.

BK 5. Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project

* Is ontvankelijk voor inspiratie.
* Voelt intuïtief aan wat mogelijkheden heeft.
* Geeft het ontwikkelend idee tijd en ruimte.
* Zet intenties om in daden.
* Is pragmatisch ingesteld (vb. op vlak van tijd, geld …).

BK 6. Overloopt de stappen in de realisatie van het werk

* Bepaalt elke stap van de uitvoeringsvoorwaarden (termijn, budget, materialen, technieken, noodzakelijke diensten, samenwerking …).
* Stelt indien nodig een planning op.

BK 7. Kiest en koopt materialen

* Kiest materiaal dat het best bij zijn artistiek project past.
* Bepaalt aan welke technische en esthetische vereisten materialen moeten voldoen.
* Heeft oog voor prijs/kwaliteit verhouding.

BK 8. Realiseert beeldend werk

* Drukt zich persoonlijk uit.
* Vindt inspiratie voor het creëren van nieuw werk.
* Werkt vanuit een voorliefde voor een bepaalde beeldende vormgeving.
* Verzamelt informatie over trends en stijlen.
* Werkt een basisontwerp uit waarin concept, stijl, vorm … worden vastgelegd.
* Kiest materialen, technieken en methodes in functie van het werk.
* Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het werk.
* Houdt rekening met de verschillende technische fasen binnen beeldhouwen, schilderen, tekenen, grafiek, keramiek, textiel, mixed media, fotografie…
* Ontwikkelt een persoonlijke aanpak.
* Zet materialen in op persoonlijke wijze.
* Gebruikt beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie …).
* Zoekt voortdurende interactie tussen vorm en inhoud tijdens het creatieproces.
* Reflecteert over proces en product en stuurt bij.
* Combineert intuïtie, ervaring en kennis.
* Legt verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en het totale oeuvre.
* Verlegt de eigen artistieke grenzen.
* Bepaalt wanneer het werk af is.
* Onderzoekt de praktische realisatie van het beeldend werk en stuurt bij.

BK 9. Bouwt een oeuvre op

* Bouwt een samenhangend geheel van zelf gecreëerde werken op.
* Reflecteert over zijn oeuvre (evolutie, samenhang …).
* Kadert nieuw werk binnen het eigen oeuvre.
* Reflecteert over de wijze waarop het eigen oeuvre zich verhoudt tot dat van andere beeldende kunstenaars.
* Bewaakt de eigen artistieke visie.
* Respecteert intellectueel eigendomsrecht.

BK 10. Treedt naar buiten met beeldend werk

* Bepaalt wanneer het werk kan getoond worden.
* Bepaalt langs welke kanalen (groepstentoonstelling, solotentoonstelling, wedstrijden, portfolio, online …) beeldend werk getoond wordt.
* Maakt een selectie van te tonen werk in functie van kanaal en doel.
* Gaat constructief om met feedback bij het naar buiten treden met beeldend werk.
* Hanteert eigen artistieke criteria.
* Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze.
* Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving.
* Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie.

BK 11. Stelt beeldend werk tentoon

* Bepaalt het doel van de tentoonstelling (verkoop, netwerken …).
* Bepaalt de algemene sfeer van het gebeuren.
* Zoekt een presentatieruimte.
* Maakt afspraken i.v.m. verkoop, praktische organisatie, permanentie, verzekering …
* Beheert het budget.
* Presenteert de werken in harmonie met het oeuvre en de locatie.
* Richt de tentoonstellingsruimte in en installeert materiaal.
* Organiseert dagelijkse voorzieningen voor bezoekers en leveranciers (ontvangst, parking, toiletten, catering ...).

BK 12. Voorziet in het basisonderhoud van materiaal

* Bewaart materiaal.
* Controleert de staat van het materiaal.
* Onderhoudt het materiaal.
* Vervangt indien nodig defecte materialen.

**Inhoud**

[1 Inleiding 3](#_Toc189215868)

[1.1 Het leerplanconcept 3](#_Toc189215869)

[1.2 De opdracht van het deeltijds kunstonderwijs 3](#_Toc189215870)

[1.3 Ruimte voor leraren(teams) en academiën 4](#_Toc189215871)

[1.4 Differentiatie 4](#_Toc189215872)

[1.5 Opbouw van leerplannen 5](#_Toc189215873)

[2 Situering 6](#_Toc189215874)

[2.1 Logisch traject 6](#_Toc189215875)

[2.2 Samenhang met de derde graad 7](#_Toc189215876)

[2.3 Beroepskwalificatie 8](#_Toc189215877)

[3 Pedagogisch-didactische duiding 8](#_Toc189215878)

[3.1 Beeldend kunstenaar en de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs 8](#_Toc189215879)

[3.2 Krachtlijnen 9](#_Toc189215880)

[3.3 Opbouw 10](#_Toc189215881)

[3.4 Aandachtspunten 10](#_Toc189215882)

[4 Leerplandoelen 11](#_Toc189215883)

[4.1 Individuele gedrevenheid 11](#_Toc189215884)

[4.2 Creëren en (drang tot) innoveren 13](#_Toc189215885)

[4.3 Vakdeskundigheid 14](#_Toc189215886)

[4.4 Onderzoeken 15](#_Toc189215887)

[4.5 Relaties bouwen en samenwerken 17](#_Toc189215888)

[4.6 Presenteren 19](#_Toc189215889)

[5 Basisuitrusting 21](#_Toc189215890)

[5.1 Infrastructuur 21](#_Toc189215891)

[5.2 Materiaal, toestellen, machines en gereedschappen 21](#_Toc189215892)

[6 Concordantie 23](#_Toc189215893)

[6.1 Concordantietabel 23](#_Toc189215894)

[6.2 Specifieke minimumdoelen 24](#_Toc189215895)

[6.3 Doelen die leiden naar een of meer beroepskwalificaties 24](#_Toc189215896)