

DRAMA: OPDRACHT 1: DE STEM

Bij deze opdracht is ook wat 'durf' nodig, zet je schroom wat opzij en durf doen. Ook bij kinderen kan dit het geval zijn, als jij durft durven zij ook...

Het gaat hier om bouwsteen rol: transformatie, aanpassing van de stem. Dit zijn kleine oefeningen ter beschouwing. (inoefenen, ervaren, ontdekken...) als voorbereiding op het spelen van een personage tijdens een drama/toneel spel.

Voer de opdracht kort even uit. Bespreek welk vervolg deze opdracht zou kunnen hebben binnen jouw klaspraktijk.

OPDRACHT: DRAMA

Spelen met je stem...

- Werk per twee.
- Lees het gedichtje in stilte.
- Kies op het blad met personages, lees het versje als een...
Verander je stem, lees ook de tips.
- De ander raadt wie jij nadoet.

Gedichtje:

*Knap
Ik weet niet veel.
Ik weet veel niet.*

*Dat ik dat weet
is al heel veel.*

Bies van Ede

DRAMA: OPDRACHT 2: GEKKE BEKKEN

OPDRACHT:

Voer onderstaande opdracht

Bij deze oefening zetten we in op nauwgezet 'kijken'. Vaak denk je dat je het correct nadoet maar wanneer je dan in de spiegel kijkt blijkt dit niet zo te zijn. Een spiegel (of een foto nemen) kan helpen = evalueren en bijsturen.

Dit kan een voorbereidende oefening zijn op mimisch uitbeelden bijvoorbeeld.

OPDRACHT: DRAMA

Grimaces:

- Speler(s) A neemt de grote rode kaarten, speler(s) B de kleine rode.
- speler A legt de grote rode kaarten voor zich open.
- Speler B kiest 3 kleine rode kaartjes (speler A mag deze niet zien)
- B voert de gekke bekken na mekaar uit.
- aan de hand van de grote kaarten bepaalt speler A de gekozen kaarten van speler B

Welk muzisch doel zou je aan dit spel koppelen?



DRAMA: OPDRACHT 3: ASSEPOESTER

OPDRACHT:

Voer onderstaande opdracht uit, denk na over de vraag:

Wat zou jij concreet met deze beschouwing willen bereiken binnen jouw klaspraktijk en waarom?

- om inspiratie op te doen
- om kennis te maken met werkvorm, techniek, kunstenaar, materiaal...
- om bouwstenen te onderzoeken
- om te genieten, ervaring om de ervaring
- om na te denken, te reflecteren over kunst
(terugblik eigen ervaringen/filosoferen/evalueren/...)



OPDRACHT: DRAMA

Assepoester:

-Bekijk, een deeltje, van onderstaand filmpje

https://youtu.be/n1Eg_AbOzh0

DRAMA: OPDRACHT 4: MASKERS

Wat wil ik concreet met deze beschouwing bereiken?

- om inspiratie op te doen
- om kennis te maken met werkvorm, techniek, kunstenaar, materiaal...
- om bouwstenen te onderzoeken
- om te genieten, ervaring om de ervaring
- om na te denken, te reflecteren over kunst (terugblik eigen ervaringen/filosofieren/evalueren...)

OPDRACHT: DRAMA



Maskers...

- Bekijk de maskers..., (voel, ruik...)
- Welk soort masker is het? (naam)
- Waarvan is het gemaakt?
- Waarvoor worden ze gebruikt? (theater, carnaval, rituelen,...?)
- Welke emotie geeft het masker weer?

Afhankelijk van het masker ga je op een andere manier spelen. Er bestaan zes soorten maskers die je kan gebruiken:

1. **neutrale maskers:** maskers zonder gelaatsuitdrukking
2. **emotiemaskers:** neutrale maskers met één duidelijke emotie
3. **personagemaskers:** maskers van (bekende) dieren of personages
4. **stokmaskers:** maskers op een stokje
5. **halfmaskers:** maskers die slechts een deel van het gezicht bedekken
6. **culturele maskers:** maskers uit een bepaalde cultuur. Denk aan Oosterse maskers, Venetiaanse maskers, Afrikaanse maskers, maskers uit het Italiaanse improvisatietheater 'commedia dell'arte'

DRAMA: OPDRACHT 5: THEATERVOORSTELLING

Ervaring om de ervaring staat bij het kijken naar een theater-voorstelling Centraal. Toch geef je best ook een beschouwingsopdracht, dit kan vooraf tijdens en na.



OPDRACHT: DRAMA

Theatervoorstelling bekijken...= 3 stappen:

TIPS:

1. Voorbereiding:

- Geef info: Welke voorstelling? Wie speelt? Bekijk affiche/flyer.
- Wat verwachten ze?
- Maak afspraken (gewenst gedrag, genieten mag: soms stilletjes, soms hardop, reageren mag als de voorstelling dat toelaat)
- Bekijk trailer.
- kijk- of luisterkaarten (decor, kledij, belichting, acteurs,...)
-

2. Tijdens:

- Zet je tussen de kinderen, strategisch.
- Geef eventueel een opdracht (vb. let op decor of muziek of....)

3. Na:

- Misschien kans om decor te bekijken, belichting, acteurs spreken?
- Nabespreking.
- Verwerking binnen verschillende domeinen.

OPDRACHT voor nu:

Bekijk onderstaand filmpje + beantwoord de vragen

↓ <https://youtu.be/Wo4WWpxmJEE>

- Wat is de titel van de voorstelling?
- Welke personages spelen mee?
- Wat valt op?
- Wat kan je vertellen over decor, kledij?
- Je zag een intro/trailer: waarover denk je dat de voorstelling zal gaan?

DRAMA: OPDRACHT 6: SCHIMMENSPEL

Wat zou jij concreet met deze beschouwing willen bereiken binnen jouw klaspraktijk en waarom? aan welke doelen werk je dan? (kijk eens bij OW natuur, media geletterdheid en bij muzische)

- om inspiratie op te doen
- om kennis te maken met werkvorm, techniek, kunstenaar, materiaal...
- om bouwstenen te onderzoeken
- om te genieten, ervaring om de ervaring
- om na te denken, te reflecteren over kunst
(terugblik eigen ervaringen/filosofieren/evalueren/...)

OPDRACHT 6: DRAMA : schimmenspel

Schimmenspel: onderzoek de mogelijkheden van licht/schaduw...

Nodig: bureaulampje(vb. Ikea) en een playmobil-mannetje

- Maak je figuur groot, klein, verklein, vergroot,...
- Wanneer is figuur zuiver(scherpe contour), onzuiver(onscherp)?
- Speel met lichtinval: van boven naar beneden en omgekeerd, frontaal, schuin... Wat ontdek je?
- Kan je ook kleur weergeven? Hoe?
- Creëer nieuwe samengestelde vormen.
- Maak vormen met je handen... Welke figuren komen tevoorschijn?

DRAMA: OPDRACHT 7: HET GELAAT VAN HET GENIE

OPDRACHT 5: DRAMA of dans?

Bewegen als...

- Bekijk: 'Het gelaat van het genie' René Magritte
- Wat zie je allemaal? Zie je ook gekke dingen?
- Welk gevoel roept het op?
- Hoe zou dit genie zich voortbewegen?
- Neem een pittenzakje op je hoofd en stap als een 'genie'



BESCHOUWEN: DRAMA : OPDRACHT 8: LEES-BESPREEK

Kinderen leren beschouwen door het dramatisch spel geconcentreerd te volgen.

Door kritisch te kijken en te luisteren, ontdekken ze de verborgen boodschappen. Ze verwerven inzicht in taal, beweging, beeld en geluid. Door te reflecteren leren kinderen ook genieten: goed bedacht, ontroerend gebracht, echt om gelachen,...

Dramatisch spel is ook vluchtig...wat ze zien/horen, wat opviel,... bekijft niet lang.

Belangrijk is om na afloop onmiddellijk te bespreken. Of media inschakelen (opname/foto)

De ervaring om de ervaring (theater kijken) is ook belangrijk. Geef hen hiervoor de tijd om te genieten, om de opgedane indrukken op te nemen. Kunst brengt een emotie teweeg (of niet) en dat is voor iedereen anders, verschillen ervaren is belangrijk; de eerste reactie is vaak een emotionele ontlading. Beschouwen levert inspiratie op voor het creëren, en doorzelf het creatief proces te ervaren, kijk je anders naar het creatieproces van de kunstenaar. Beschouwen en creëren gaan hand in hand, de lijn is heel dun.

Tip: kijk zeker eens op de site van Cultuurkuur bij 'inspiratie' = theatervoorstellingen

<https://www.cultuurkuur.be/afstandsonderwijs>

OPDRACHT:

-Lees onderstaande voorbeelden (= inspiratie), je hoeft ze niet uit te voeren.

-Denk bij elk voorbeeld na over de vraag: **Wat wil ik concreet met de beschouwing bereiken?**

- om inspiratie op te doen
- om kennis te maken met/ de mogelijkheden te onderzoeken van een werkvorm, techniek, kunstenaar, materiaal, je lichaam,....
- om bouwstenen te onderzoeken (welke bouwsteen?)
- om gericht te leren kijken
- om te genieten, ervaring om de ervaring
- om na te denken, te reflecteren over kunst (terugblik eigen ervaringen/filosofieren)

DRAMA: tableau vivant

- Kies een schilderij/foto/prent uit.
- Boots het na.
- Hoe staan de personages? Kijk ook naar details.
- Hoe kijkt jouw personage? Geef deze emotie ook weer.
- Klaar? Laat iemand een foto nemen.
- Vergelijk met schilderij/foto/prent.

DRAMA : Keith Haring

- Kies een tekening.
- Hou rekening met het aantal beschikbare personen + 1 deelnemer neemt foto!
- Kijk goed en beeld de tekening uit. (staand, liggend, tegen muur,...)
- Neem een foto.



DRAMA: doeken

Doekendrama:

Experimenteer met doeken.

Neem een doek.

Drapeer je doek als een jas, tulband, rok, hoed,....



DRAMA: OPDRACHT 9: POPPEN

OPDRACHT:

Voer onderstaande opdracht uit, denk na over de vraag:

Wat zou jij concreet met deze beschouwing willen bereiken binnen jouw klaspraktijk en waarom?

- om inspiratie op te doen
- om kennis te maken met werkvorm, techniek, kunstenaar, materiaal...
- om bouwstenen te onderzoeken
- om te genieten, ervaring om de ervaring
- om na te denken, te reflecteren over kunst
(terugblik eigen ervaringen/filosoferen/evalueren/...)

OPDRACHT 9: DRAMA

Er bestaan heel veel soorten poppen:

-Bekijk ze, hanteer ze op de juiste manier, probeer uit...

Drama: opdracht 10: improvisatietheater

OPDRACHT:

Voer onderstaande opdracht uit, denk na over de vraag:

Wat zou jij concreet met deze beschouwing willen bereiken binnen jouw klaspraktijk en waarom?

- om inspiratie op te doen
- om kennis te maken met werkvorm, techniek, kunstenaar, materiaal...
- om bouwstenen te onderzoeken
- om te genieten, ervaring om de ervaring
- om na te denken, te reflecteren over kunst (terugblik eigen ervaringen/filosofieren/evalueren/...)

Opdracht 10: drama

Neem de kaartje van vosjesmuziek.

- Spreek af wie welke rol zal opnemen.
- Leg de kaartjes in een bepaalde volgorde.
- Speel het verhaal.

Uitbreiding.

- Speel het verhaal eens van achter naar voor.
- Eén iemand van de groep neemt de kaartjes in handen en legt ze één voor één op tafel. De andere deelnemers spelen zol snel mogelijk op de nieuwe situatie in.

