**LEERPLAN
DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS**

Beeldende en audiovisuele cultuur

Opties: Beeldende en audiovisuele cultuur, Recensent beeldende en audiovisuele kunsten

Kortlopende opleiding dko

klo-BAC-dko

BRUSSEL

D/2025/13.758/110

Versie januari 2025



# Inleiding

Leerplannen geven richting en laten ruimte. Ze faciliteren de inhoudelijke dynamiek en de continuïteit in een academie en lerarenteam. Ze garanderen binnen het kader dat door de Vlaamse Regering werd vastgelegd voldoende vrijheid voor schoolbesturen om het eigen artistiek pedagogisch project vorm te geven vanuit de eigen academiecontext. Leerplannen zijn ingebed in het vormingsconcept van de katholieke dialoogschool. Ze versterken het eigenaarschap van academies die d.m.v. eigen beleidskeuzes de artistieke vorming gestalte geven. Leerplannen laten ruimte voor het vakinhoudelijk en pedagogisch-didactisch meesterschap van de leraar, maar bieden ondersteuning en geven richting waar nodig.

## Afbeelding met tekst, kunst  Automatisch gegenereerde beschrijvingHet leerplanconcept

Leerplannen vertrekken vanuit het **vormingsconcept** van de katholieke dialoogschool. Ze laten toe om optimaal aan te sluiten bij het artistiek pedagogisch project van de academie en de beleidsbeslissingen die de academie neemt vanuit haar eigen visie op kunstonderwijs (kwaliteitsontwikkeling, het aanbod en de vormgeving ervan, evaluatiebeleid, zorgbeleid, taalbeleid, financieel beleid, ICT-beleid …).

Leerplannen ondersteunen **kwaliteitsontwikkeling**: het leerplanconcept spoort met kwaliteitsverwachtingen van het Referentiekader onderwijskwaliteit (ROK). Kwaliteitsontwikkeling volgt dan als vanzelfsprekend uit keuzes die de academie maakt bij de implementatie van leerplannen.

Leerplannen gaan uit van de **professionaliteit** van de leraar en het **eigenaarschap** van de academie en het lerarenteam. Ze bieden voldoende ruimte voor eigen inhoudelijke keuzes en een eigen pedagogisch-didactische aanpak van de leraar, het lerarenteam en de academie.

Leerplannen borgen de **samenhang** in de vorming. Die samenhang betreft de verticale samenhang (de plaats van het leerplan in de opbouw van het curriculum) en de horizontale samenhang tussen structuuronderdelen. Op die manier faciliteren en stimuleren de leerplannen leraren om over structuuronderdelen heen samen te werken en van elkaar te leren.

## De opdracht van het deeltijds kunstonderwijs

De leerplannen vertrekken vanuit een gedeelde inspiratie die door middel van een cirkel wordt voorgesteld. Een lerarenteam werkt in een academie die een katholieke dialoogschool is en onderwijs verstrekt vanuit de eigen context en vanuit de eigen specifieke traditie. Vanuit het eigen artistiek pedagogisch project kiezen leraren voor wat voor hen en hun academie goed onderwijs is. Ze begeleiden leerlingen daarbij op weg en gebruiken daarvoor wegwijzers. Die zijn een inspiratiebron voor leraren en geven richting aan hun lespraktijk.

Tot expressie komen vanuit je eigen unieke ik maakt kwetsbaar, maar is tegelijk beloftevol. Elk individu verdient alle kansen om zichzelf via en in kunst(en) te ontplooien. Elke leerling is uniek als persoon maar ook verbonden met de klas, de academie en de bredere samenleving. Academies zijn gastvrije plaatsen waar leerlingen en leraren elkaar ontmoeten in diverse contexten. De leraar begeleidt zijn leerlingen vanuit een genereuze attitude. Vanuit zijn eigen professionele ervaring, vakkennis, ervaring met het artistieke werk en proces stimuleert hij de open blik, verbeelding en creativiteit van leerlingen. Door reflectie en expressie te stimuleren nodigt de leraar leerlingen uit tot cultureel bewustzijn en zaait hij door zijn onderwijs de kiemen van een hoopvolle, meer duurzame en meer rechtvaardige wereld.

Zijn meesterschap en passie brengt een leraar ertoe om voor iedere leerling de juiste woorden en gebaren te zoeken om de wereld te ontsluiten. Het atelier is daarvoor de plek bij uitstek. Onderzoek, experiment, lukken en mislukken, kijken, afstand nemen, bevragen (reflectie) opnieuw proberen en presenteren … vormen een organische en vloeiende cyclus waarin de leraar het proces bewust ondersteunt en begeleidt naar zelfstandigheid. Hij inspireert en initieert leerlingen in een wereld en probeert hen zover te brengen dat ze er hun eigen weg in kunnen vinden.

De leraar begeleidt leerlingen vanuit zijn eigenheid, maar hij maakt als uniek individu ook deel uit van het lerarenteam en hij werkt binnen het beleid van de academie.

De uiteindelijke bedoeling is om alle leerlingen kwaliteitsvol te vormen. Leerlingen zijn dan ook het hart van de cirkel.

## Ruimte voor leraren(teams) en academiën

De leraar treedt op als bemiddelaar in een artistiek proces. Als meester in zijn vak krijgt hij vrijheid om samen met zijn collega’s vanuit het leerplan aan de slag te gaan met de leerinhouden. Hij kan eigen accenten leggen en differentiëren vanuit zijn passie, expertise, het artistiek pedagogisch project van de academie en de beginsituatie en leervraag van zijn leerlingen.

De leerplandoelen zijn noch chronologisch, noch hiërarchisch geordend. Ze laten ruimte aan het lerarenteam en de individuele leraar om te bepalen welke leerplandoelen op welk moment worden samengenomen, om didactische werkvormen te kiezen, contexten te bepalen, eigen leerlijnen op te bouwen.

## Differentiatie

Om optimale leerkansen te bieden is differentiëren van belang. Leerlingen voor wie dit leerplan is bestemd, behoren immers wel tot dezelfde doelgroep, maar bevinden zich vaak niet in dezelfde beginsituatie. Ze hebben een niet te onderschatten – maar soms sterk verschillende – bagage mee vanuit de thuissituatie en vormen van informeel leren. Het is belangrijk om zicht te krijgen op die aanwezige kennis en vaardigheden en vanuit dat gegeven verder te bouwen. Het atelier is de ontmoetingsplek voor al die leerlingen met hun eigen achtergrond en bagage. Diversiteit in leeftijd, taal, vooropleiding, achtergrond of religie zijn een verrijking voor alle betrokkenen van de academie. Die diversiteit kan ook het uitgangspunt vormen. Ook de leervraag van de leerling kan een vertrekpunt vormen in het artistiek proces op maat. Positief en planmatig omgaan met verschillen tussen leerlingen verhoogt de motivatie, het welbevinden en de leerwinst voor elke leerling.

De leerplannen bieden kansen om te differentiëren door te verdiepen en te verbreden en door de leeromgeving aan te passen. Ze nodigen ook uit om te differentiëren in evaluatie.

*Differentiatie door te verdiepen en te verbreden*

Variëren in aanpak spreekt leerlingen aan op hun capaciteiten en daagt hen uit om van daaruit te groeien.

Leerplannen bieden kansen om de complexiteit van leerinhouden aan te passen. Dat kan door een minder ingewikkelde bewerking of handeling voor te stellen, of door meer kennis of vaardigheden aan te bieden om leerlingen uit te dagen.

De ene context kan betekenisvol zijn voor een leerlingengroep, terwijl een andere context dan weer betekenisvoller kan zijn voor een andere leerlingengroep. Leerinhouden in verschillende contexten aanbrengen via een aanpak op maat, biedt kansen om leerlingen aan te spreken op hun interesses. Het daagt hen tegelijk uit om verder te verkennen en te ontdekken.

*Differentiatie door de leeromgeving aan te passen*

Doordachte variatie in werkvormen (groepswerk, individueel, auditief, visueel, actief …) vergroot de kans dat leerdoelen worden gerealiseerd door alle leerlingen. Het helpt hen bovendien ontdekken welke manieren om tot eigen artistiek werk te komen het best bij hen passen.

De ene leerling kan snel of zelfstandig werken, de andere heeft meer tijd of begeleiding nodig. Variëren in de mate van ondersteuning, gericht aanbieden van hulpmiddelen (voorbeelden, stappenplannen …) en meer of minder tijd geven, daagt leerlingen uit op hun niveau en tempo.

Leerlingen op hun niveau en vanuit eigen interesses laten werken kan door te differentiëren in product, bijvoorbeeld door leerlingen te laten kiezen tussen opdrachten die leiden tot verschillende eindproducten.

Het samenstellen van groepen kan een effectieve manier zijn om te differentiëren. Rekening houden met verschil in leerdoelen en leerlingenkenmerken laat leerlingen toe van en met elkaar te leren.

*Differentiatie in evaluatie*

Tenslotte laten de leerplannen toe te differentiëren in evaluatie en feedback. Evalueren is beoordelen om te waarderen, krachtiger te maken en te sturen.

Na de afronding van een atelierreeks of na een langere periode gaan leraren door middel van evaluatie na waar leerlingen staan. De keuze van een evaluatie- en feedbackvorm is afhankelijk van de vooropgestelde doelen.

Evaluatie is ook deel van en geïntegreerd in het leerproces. Die gaat uit van een actieve betrokkenheid van leraar en leerling. Het zet leerlingen aan het denken over hun vorderingen en laat leraren toe om een goed zicht te krijgen op het leerproces van leerlingen zodat ze het verder gericht en waar nodig kunnen bijsturen. Het is bovendien een rijke bron voor leraren om te reflecteren over de eigen onderwijspraktijk en de eigen pedagogisch-didactische aanpak bij te sturen.

## Opbouw van leerplannen

Elk leerplan is opgebouwd volgens een vaste structuur. Alle onderdelen maken inherent deel uit van het leerplan. Schoolbesturen van Katholiek Onderwijs Vlaanderen die de leerplannen gebruiken, verbinden zich tot de realisatie van het gehele leerplan.

De **inleiding** licht het leerplanconcept toe en gaat dieper in op de visie op vorming, de ruimte voor leraren(teams) en academie en de mogelijkheden tot differentiatie.

De **situering** geeft aan waarop het leerplan is gebaseerd en beschrijft de samenhang tussen graden.

In de **pedagogisch-didactische** **duiding** komen de inbedding in het vormingsconcept, de krachtlijnen, de opbouw, de leerlijnen, de aandachtspunten van het leerplan aan bod.

De **leerplandoelen** zijn helder geformuleerd en geven aan wat van leerlingen wordt verwacht. Waar relevant geeft een opsomming aan wat bij de realisatie van het leerplandoel aan bod moet komen.
De leerplandoelen zijn een keuze uit de specifieke minimumdoelen of de doelen die leiden naar een beroepskwalificatie. Indien een leerplandoel verder gaat, vind je een ‘+’ bij het nummer van het leerplandoel. Al die leerplandoelen zijn verplicht te realiseren.
De leerplandoelen zijn ingedeeld in een aantal rubrieken. Bovenaan elke rubriek vind je de relevante specifieke minimumdoelen en/of doelen die leiden naar een of meer beroepskwalificaties. Als leraar hoef je je die taal niet eigen te maken. Het volstaat dat je de leerplandoelen realiseert zoals opgenomen in het leerplan.
In pedagogisch-didactische wenken vinden leraren inspiratie om met het leerplandoel aan de slag te gaan.

De **basisuitrusting** geeft aan welke materiële uitrusting vereist is om de leerplandoelen te kunnen realiseren.

De **concordantie** geeft aan welke leerplandoelen gerelateerd zijn aan bepaalde specifieke minimumdoelen en doelen die leiden naar een of meerdere beroepskwalificaties .

# Situering

## Logisch traject

Deze optie kan worden gevolgd zonder vorige opleiding. Er is ook geen specifieke opvolging als vervolg.

## Samenhang met de langlopende opleidingen

Binnen het deeltijds kunstonderwijs zijn de kortlopende en langlopende opleidingen binnen het domein Beeldende en audiovisuele kunsten nauw met elkaar verbonden, omdat ze complementaire opleidingspaden bieden voor kunstzinnige ontwikkeling. Kortlopende opleidingen richten zich op het aanleren van specifieke technieken en vaardigheden in een korter tijdsbestek. Die opleidingen bieden de mogelijkheid om snel in te spelen op actuele artistieke vraagstukken of om specifieke interessegebieden te verdiepen. Ze kunnen een opstap bieden voor geïnteresseerden die nog niet volledig kunnen of willen inzetten op langdurig kunstonderwijs, maar die toch professionele groei willen ervaren in een bepaald gebied.

Langlopende opleidingen binnen het dko zijn daarentegen meer gestructureerd en bieden een diepgaande kunstzinnige opleiding. Die opleidingen zijn vaak breder van opzet en omvatten naast technische vaardigheden ook kunsttheorie, context en de ontwikkeling van een persoonlijke artistieke visie.

De samenhang tussen de kortlopende en langlopende opleidingen bestaat eruit dat kortlopende trajecten vaak als instap of aanvulling kunnen dienen voor langlopende opleidingen. Leerlingen die beginnen met kortlopende cursussen krijgen een voorproefje van wat er mogelijk is in een langere opleiding, of kunnen een specifieke techniek verder ontwikkelen die hen later ten goede komt in een meer omvattende opleiding. Bovendien kunnen kortlopende opleidingen ook dienen als bijscholing of bijsturing voor professionals die al actief zijn in de kunstwereld, maar die hun kennis willen updaten of uitbreiden met nieuwe vaardigheden.

# Pedagogisch-didactische duiding

## Beeldende en audiovisuele cultuur en de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs

Het leerplan Beeldende en audiovisuele cultuur Beeldatelier is ingebed in de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs. In het leerplan ligt de nadruk op het artistieke dat aan bod komt door een integratie van de culturele en sociale vorming. De wegwijzers verbeelding, uniciteit in verbondenheid, kwetsbaarheid en belofte maken er inherent deel van uit.

**Culturele vorming**

Culturele vorming biedt leerlingen mogelijkheden om kunst en cultuur te verkennen en te verwerken. Leerlingen onderzoeken hoe de wereld of de samenleving is en verbeelden hoe die zou kunnen zijn. Kunst stimuleert hen om met een kritische en open blik cultuur waar te nemen. Via kunst en cultuur komen ze ook in contact met het artistieke. Artistieke uitingen van zichzelf en anderen raken en inspireren leerlingen. Zo groeit hun cultureel bewustzijn en ontwikkelen ze hun creatief denken en doen. Dat draagt bij tot hun persoonlijke ontwikkeling in relatie met de anderen.

**Sociale vorming**

Sociale vorming legt de focus op de mens als een relationeel wezen. Leerlingen leren zichzelf kennen als meer dan losse individuen, ze herkennen en erkennen zich als persoon en als knooppunt van relaties. Sociale vorming daagt hen uit om minder ik-gericht en meer empathisch te gaan leren en leven en duurzame sociale en relationele vaardigheden te ontwikkelen.

Samen creëren en samen verbeelden betekent dat ze rekening houden met eigen mogelijkheden en die van de ander.

**Verbeelding**

Kunst geeft een specifiek creatieve, verbeeldende kijk op de mens, de wereld en op God. Verbeelding breidt het voorstellingsvermogen van leerlingen uit en geeft ruimte om datgene wat niet onmiddellijk tastbaar is, uit te drukken en over te dragen. Leerlingen krijgen kansen om nieuwe werelden te leren kennen en te maken. Via kunst stimuleren we leerlingen om hun verbeeldingskracht te beleven, te versterken, vorm te geven en ervan te genieten. Aan de grondslag van een artistieke, kunstzinnige ervaring ligt de verbeelding.

**Uniciteit in verbondenheid**

Vanuit onze christelijke mensvisie erkennen en waarderen we de leerling als uniek persoon met eigen mogelijkheden en beperkingen, een eigen geschiedenis en persoonlijkheid. Artistieke expressie is betrokken op identiteit, op het diepste wezen van de mens. Door het beschouwen van en geraakt worden door kunst, geeft kunst zin en betekenis aan wie we zijn en aan de wereld waarin we leven. Leerlingen krijgen kansen om te groeien in relatie met zichzelf, de andere en de wereld.

**Kwetsbaarheid en belofte**

Door in aanraking te komen met een of meer artistieke vormen ontdekken leerlingen hun interesses en mogelijkheden. Zij kunnen door artistieke uitingen worden geraakt en ze worden geconfronteerd met hun kwetsbaarheid, grenzen, dromen en groeikansen. Daardoor leren ze hun eigen kracht en kwetsbaarheid kennen.

Uit de integratie van culturele vorming, sociale vorming en de wegwijzers zijn de krachtlijnen van het leerplan ontstaan.

## Krachtlijnen

Gedreven met beeld en met het audiovisuele omgaan, individueel en samen met anderen

Nieuwsgierigheid en verwondering leiden tot zin. Zin om te kijken, verder te kijken, vanuit een ander standpunt te kijken. Dat anders kijken leidt tot maken. De leerling heeft een passie voor het audiovisuele en het beeldende. Dat uit zich in een intensieve beschouwing en een artistieke en creatieve zoektocht, alleen en in klasverband.

De leerlingen ontwikkelen een kritische, scheppende en verbeeldende gedrevenheid en ingesteldheid. Ze verwerven een onderzoekende, verkennende, experimentele en creatieve houding die ze kunnen gebruiken in de brede context van beeldende en audiovisuele kunst, maar ook daarbuiten in hun verdere dagelijkse leven. Ze streven naar artistieke eigenheid en exploreren de mogelijkheid van het ontwikkelen van een artistieke taal. Ze hanteren een doordachte en methodische aanpak in combinatie met zelfwerkzaamheid en zelfsturing. Daar werken ze zowel individueel aan als samen met anderen (medeleerlingen, leraren, beeldend en audiovisuele kunstenaars).

Door over het eigen werk en dat van anderen op een sensitieve en persoonlijke wijze te reflecteren en te communiceren, leren ze dat meerdere visies waardevol kunnen zijn.

Kunst onderzoeken, betekenis geven en waarderen

Kunst beschouwen en creëren betekent groeien als mens. Het is belangrijk dat de leerlingen met een open en nieuwsgierige blik naar de wereld rondom hen kijken. Door hun omgeving waar te nemen, te ervaren, te interpreteren, betekenis te geven en te waarderen, leren ze schoonheid herkennen in al haar facetten en zullen ze in staat zijn de wereld met vertrouwen en verwondering tegemoet te treden.

Met kunst en cultuur ontdekken en begrijpen leerlingen zichzelf, de omgeving, de maatschappij en de wereld. Leerlingen onderzoeken hoe de wereld of de samenleving is of zou kunnen zijn. Kunst geeft een specifieke kritische en diverse manier van kijken naar cultuur. Betekenis geven heeft zowel betrekking op de artistieke uitingen die leerlingen zelf maken als op de professionele uitingen van kunst.

Verbeeldingskracht en vakdeskundigheid inzetten bij het beeldend en audiovisueel creëren en bij presenteren

De leerlingen ontwikkelen verbeeldingskracht en groeien in het gebruik van artistieke-technische vaardigheden om tot een artistiek-creatief proces te komen.

De leerlingen krijgen kansen om zich diverse basistechnieken en artistiek-technische vaardigheden eigen te maken en om de juiste attitudes te verwerven. Beeldende en audiovisuele technieken en vaardigheden staan in relatie tot vorm en inhoud. Daarbij ontdekken ze verschillende manieren om zich creatief uit te drukken en artistieke uitdagingen aan te gaan, in zowel de objectieve studie als de vrije expressie. Ze leren buiten bestaande kaders denken en verbeeldingskracht te gebruiken in een artistiek-creatief proces. De leerlingen proberen om meerdere antwoorden te formuleren op een uitdaging en ontwikkelen zo een persoonlijke benadering bij het oplossen van gestelde uitdagingen. Ze zetten diverse strategieën in bij het creëren. Dat zal hen ook in staat stellen om geleidelijk aan hun eigen proces vorm te geven. De artistieke ontwikkeling van de leerlingen is bijgevolg niet los te zien van het artistieke proces dat ze keer op keer doorlopen.

Door het ontwikkelen van een steeds breder referentiekader verdiepen de leerlingen zich meer en meer in de wereld van kunst en cultuur, en ontdekken ze hoe ze zich verhouden tot dat alles. Zo worden die kunst‐ en cultuuruitingen een springplank voor hun eigen ideeën en creaties.

## Opbouw

Voor de leerplandoelen van dit leerplan van de kortlopende opleiding Beeldende en Audiovisuele Cultuur werd een keuze gemaakt uit de beroepskwalificatie Amateur beeldend kunstenaar. Die beroepskwalificatie biedt een brede en veelzijdige basis die aansluit bij de kerncompetenties van de opleiding en de verwachte einddoelen. Door die keuze wordt een solide kader gecreëerd waarin creatieve en technische vaardigheden worden geïntegreerd, met nadruk op zowel de ontwikkeling van artistieke expressie als op de praktische toepasbaarheid binnen het domein van beeldende en audiovisuele kunst. Zo wordt de veelzijdigheid van de opleiding gewaarborgd.

De leerplandoelen zijn gebundeld volgens de zes rollen of kerncompetenties van de kunstenaar. Een leerling ontwikkelt die tijdens zijn loopbaan in het dko. Hij geeft vorm aan een beeldend en audiovisueel proces vanuit een eigen identiteit en inhoud door beeldende en audiovisuele kennis en inzichten in te zetten en toont het resultaat aan een publiek. Dit leerplan bestaat uit volgende rubrieken:

* **Individuele gedrevenheid tonen**: de leerling vertrouwt op de eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen.
* **Creëren en (drang tot) innoveren**: de leerling komt actief en uit zichzelf met artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten.
* **Vakdeskundigheid inzetten**: de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingsvorm.
* **Onderzoeken**: de leerling analyseert een proces en een product en reflecteert en communiceert erover.
* **Relaties bouwen en samenwerken**: de leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project.
* **Presenteren**: de leerling toont een proces of een product aan een publiek.

Er is geen rangorde tussen de zes kerncompetenties: ze zijn gelijkwaardig en worden evenwichtig behandeld. Belangrijk is dat de competenties vanaf het begin het leerproces begeleiden en zich stapsgewijs ontwikkelen. De kerncompetenties zijn onderling verbonden: vooruitgang in de ene beïnvloedt de andere, en problemen in de ene hebben effect op de rest.

## Aandachtspunten

**Kerncompetenties**

De specifieke leerplandoelen zijn geordend volgens de zes rollen of kerncompetenties van de kunstenaar:

* Unieke ik, individuele gedrevenheid tonen: de leerling vertrouwt op eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen;
* Kunstenaar, creëren en (drang tot) innoveren: de leerling brengt actief en uit zichzelf artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten naar voren;
* Vakman, vakdeskundigheid inzetten: de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingsvorm;
* Onderzoeker: de leerling analyseert, reflecteert en communiceert over proces en product;
* Samenspeler, relaties bouwen en samenwerken: de leerling kan zijn talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project;
* Performer, presenteren: de leerling toont proces of product aan een publiek.

**Ruimte voor de eigenheid van de ateliercontext**

Vanuit het perspectief van de groei van leerlingen is het belangrijk om eerder een procesgerichte aanpak te hanteren dan een resultaatgerichte aanpak. Dat betekent dat je als leraar niet zozeer ‘opdrachten’ geeft, maar eerder voorstellen doet in functie van de doelen, rekening houdend met de mogelijkheden en de leefwereld van de leerlingen en met de specifieke ateliercontext.

**Gebruik van informatietechnologie**

Het verdient aanbeveling om hedendaagse informatietechnologie (computer, tablet, gsm …) in te zetten als potentieel middel om de leerplandoelen te realiseren.

# Leerplandoelen

## Individuele gedrevenheid

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

BK 2 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën. (LPD 7, 8, 9, 20)

BK 4 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 3, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 20, 23)

BK 5 Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project. (LPD 1, 2, 4, 5, 9, 11)

BK 8 Realiseert beeldend werk. (LPD 2, 4, 5, 7, 8, 9, 17, 18)

BK 10 Treedt naar buiten met beeldend werk. (LPD 8, 10, 24, 25)

1. De leerlingen tonen interesse voor het specifieke domein van de beeldende kunsten, voor gekende en ongekende of nieuwe kunst- en cultuuruitingen.
2. Leerlingen kunnen worden gestimuleerd om een persoonlijk portfolio op te bouwen van kunst- en cultuuruitingen die hen aanspreken. Dat biedt hen de kans om ze met elkaar te delen en te bespreken, en in de loop van de tijd te reflecteren over hun veranderende voorkeuren.
3. Door gastsprekers uit verschillende kunstdisciplines uit te nodigen, krijgen leerlingen inzicht in de praktijk van kunstenaars. Dat kan hen aanmoedigen om vragen te stellen en actief deel te nemen aan het gesprek..
4. De leerlingen reflecteren over hun eigenheid, hun voorliefde en de daaruit voortvloeiende keuzes uit het aanbod van kunst- en cultuuruitingen.
5. Leerlingen kunnen een reflectiedagboek bijhouden waarin ze hun persoonlijke reacties en keuzes noteren. Dat helpt hen te analyseren hoe persoonlijke voorkeuren hun interactie met kunst beïnvloeden.
6. Groepsgesprekken bieden een mogelijkheid voor leerlingen om hun voorkeuren en persoonlijke keuzes te delen, en samen te onderzoeken hoe ze van invloed zijn op hun kunstbeleving.
7. De leerlingen tonen bereidheid en vaardigheid om actief nieuwe zintuiglijke en intellectuele ervaringen op te doen door middel van doelgericht waarnemen en analyseren.
8. Door gerichte observatieopdrachten kunnen leerlingen specifieke elementen van kunstwerken analyseren en leren hoe die aspecten bijdragen aan de algehele beleving en betekenis van het werk.
9. Verschillende analysemethoden zoals formele, iconografische en contextuele analyse, kunnen leerlingen helpen om kunstwerken vanuit verschillende invalshoeken te onderzoeken en te interpreteren.
10. De leerlingen tonen vertrouwen in
* eigen zintuigelijke waarneming en de ermee samenhangende zintuigelijke beleving van kunst- en cultuuruitingen.
* eigen analyses en persoonlijke interpretaties en ermee samenhangende intellectuele beleving van kunst- en cultuuruitingen.
1. Oefeningen waarin leerlingen hun eigen waarneming van kunstwerken verwoorden, bieden de kans om persoonlijke beleving te vergelijken met die van anderen. Dat helpt hen het vertrouwen in hun eigen zintuigelijke en intellectuele reacties te versterken.
2. Door leerlingen individuele presentaties van kunstwerken te laten geven, kunnen ze hun analyses en interpretaties delen en leren hoe ze constructieve feedback ontvangen om hun vertrouwen verder op te bouwen.
3. De leerlingen tonen doorzettingsvermogen bij het verwerven van persoonlijke kennis en inzicht in een algemeen kunsthistorisch kader.
4. Leerlingen kunnen door middel van onderzoeksprojecten de geschiedenis van kunststromingen en periodes verkennen. Dat draagt bij aan een diepere, persoonlijke kennis en begrip van kunsthistorische ontwikkelingen.
5. Door een kunsthistorische tijdlijn te creëren, kunnen leerlingen de voortgang van hun eigen inzichten visueel weergeven en reflecteren over hun leerproces.
6. De leerlingen participeren aan activiteiten in verband met kunst en cultuur.
7. Excursies naar musea, galerieën of culturele instellingen bieden leerlingen de mogelijkheid om actief deel te nemen aan rondleidingen of workshops, en zo de kunstbeleving buiten de klas te ervaren.
8. Samenwerkingsprojecten met andere academies of kunstinstellingen stimuleren leerlingen om samen te werken met professionals, wat hun betrokkenheid bij culturele evenementen vergroot.
9. De leerlingen stellen hun persoonlijke visie op kunstwerken, kunstenaars en andere culturele uitingen en activiteiten in vraag, bouwen ze verder uit en nuanceren.
10. Regelmatige reflectie op eerder gevormde meningen helpt leerlingen om een dynamische, steeds veranderende visie op kunst en cultuur te ontwikkelen.
11. Organiseren van discussiegroepen waarin leerlingen hun visies met elkaar delen en uitdagen kan hen helpen om deze visies verder te nuanceren en te verfijnen.
12. De leerlingen onderzoeken artistieke en culturele fenomenen en beoordelen ze op hun betekenis, functie en gevoelswaarde.
13. Leerlingen kunnen onderzoeksvragen formuleren over specifieke kunst- en cultuurfenomenen en die vragen vervolgens systematisch onderzoeken om diepere inzichten te verkrijgen.
14. Door meerdere perspectieven zoals historische, sociale of politieke, aan te bieden, kunnen leerlingen de betekenis en functie van kunstwerken vanuit verschillende invalshoeken beoordelen.

## Creëren en (drang tot) innoveren

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

BK 2 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën. (LPD 7, 8, 9, 20)

BK 4 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 3, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 20, 23)

BK 5 Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project. (LPD 1, 2, 4, 5, 9, 11)

BK 8 Realiseert beeldend werk. (LPD 2, 4, 5, 7, 8, 9, 17, 18)

BK 9 Bouwt een oeuvre op. (LPD 9, 11)

BK 10 Treedt naar buiten met beeldend werk. (LPD 8, 10, 24, 25)

1. De leerlingen ontwikkelen een persoonlijke visie op het kunstgebeuren door de wisselwerking te onderzoeken tussen maatschappelijke context en de lagen van kunst.
* Wisselwerking tussen maatschappelijke context en lagen van kunst:

de manier waarop kunst wordt vormgegeven, begrepen, ervaren en geïnterpreteerd;

de rol van de kunstenaar en de toeschouwer binnen artistieke tendensen.

1. Thematische projecten die kunst in relatie tot maatschappelijke kwesties plaatsen, kunnen leerlingen helpen om hun eigen visie op kunst verder te ontwikkelen en kritisch te reflecteren over de maatschappelijke rol van kunst.
2. Bespreken van case studies van kunstenaars die zich actief uiten over maatschappelijke kwesties stelt leerlingen in staat de rol van de kunstenaar en de toeschouwer binnen artistieke stromingen te analyseren.
3. De leerlingen verwoorden een persoonlijke, genuanceerde en gefundeerde mening over kunstwerken, kunstenaars en culturele uitingen.
4. Oefeningen waarin leerlingen hun mening over kunst verwoorden via verschillende media (schriftelijk, mondeling, beeldend) helpen hen hun argumenten duidelijk en gefundeerd te presenteren.
5. Feedbacksessies waarbij leerlingen elkaar tips geven over hoe ze hun mening beter kunnen onderbouwen en presenteren dragen bij aan het versterken van hun argumentatieve vaardigheden.
6. De leerlingen bouwen een historisch, maatschappelijk en cultureel referentiekader op.
7. Door het samenstellen van een persoonlijk naslagwerk waarin belangrijke kunsthistorische periodes en maatschappelijke ontwikkelingen worden verzameld, kunnen leerlingen de verbanden tussen kunst en geschiedenis inzichtelijk maken.
8. Leerlingen kunnen presentaties geven over verschillende aspecten van het referentiekader, waarbij ze verbanden leggen met hun eigen kunstpraktijk en zo hun historische en culturele kennis verdiepen.
9. De leerlingen onderzoeken nieuwe benaderingswijzen en technologische mogelijkheden die de beleving, bestudering en interpretatie van kunst en cultuur kunnen vernieuwen.
10. Het verkennen van nieuwe technologieën zoals virtual reality of digitale tools kan leerlingen nieuwe manieren bieden om kunst te ervaren en te bestuderen.
11. Online platforms en digitale archieven bieden mogelijkheden om kunst op innovatieve manieren te onderzoeken, wat kan bijdragen aan nieuwe inzichten in de manier waarop kunst wordt beleefd.

## Onderzoeken

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

SMD 04.02.01 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen. (LPD 16)

BK 4 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 3, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 20, 23)

BK 8 Realiseert beeldend werk. (LPD 2, 4, 5, 7, 8, 9, 17, 18)

1. De leerlingen onderzoeken de relatie tussen de uiterlijke verschijningsvorm en de inhoud of expressie.
2. Door leerlingen opdrachten te geven waarbij ze de verschillende visuele elementen van een kunstwerk onderzoeken, zoals kleur, compositie en materiaal, kunnen zij ontdekken hoe die aspecten de inhoud of emotionele expressie van het werk versterken.
3. Praktische oefeningen waarin leerlingen zelf de verschijningsvorm van objecten of beelden manipuleren, kunnen hen inzicht geven in de manier waarop vorm en inhoud elkaar beïnvloeden en hoe ze zelf invloed kunnen uitoefenen op de betekenis van hun werk.
4. De leerlingen onderzoeken de relatie tussen kunstbeschouwende aspecten en de maatschappelijke, politieke, sociale, economische, culturele, godsdienstige, filosofische context.
5. Kunstbeschouwende aspecten zoals vormgeving, betekenis, uitdrukking, de kunstenaar, de toeschouwer …
6. Door leerlingen te laten onderzoeken welke maatschappelijke of politieke contexten bepalend zijn voor bepaalde kunstwerken of stromingen, krijgen ze inzicht in hoe kunst reageert op en reflecteert op de samenleving.
7. Debatten laten leerlingen toe om de invloed van kunst op sociale en politieke verandering te onderzoeken en dagen hen uit om de wisselwerking tussen kunst en de bredere samenleving te analyseren.
8. De leerlingen onderzoeken hoe de beeldende verschijningsvorm zowel het scheppingsproces als de inhoudelijke expressie weerspiegelt, en hoe die expressie wordt beïnvloed door de vormelijke uitwerking.
9. Je kan de leerlingen aanmoedigen om te onderzoeken hoe de kunstenaar het fysieke standpunt en het verwachtingspatroon van de toeschouwer heeft meegenomen in de uitwerking van het kunstwerk.
10. Door leerlingen te laten onderzoeken hoe kunstenaars door hun werkproces bepaalde ideeën tot uitdrukking brengen, bijvoorbeeld door schetsen of documentaires te bekijken, kunnen ze de verbanden begrijpen tussen vorm, proces en expressie.
11. Het aanmoedigen van leerlingen om zelf met verschillende materialen en technieken te experimenteren stelt hen in staat te ontdekken hoe hun keuzes in materiaalgebruik en techniek de inhoud en betekenis van hun werk beïnvloeden.
12. De leerlingen analyseren verschillen en overeenkomsten tussen klassieke en hedendaagse kunstvormen en cultuuruitingen.
13. Door vergelijkende analyses te maken tussen klassieke en hedendaagse kunstwerken, kunnen leerlingen de evolutie van kunstvormen en thema's over de tijd heen ontdekken en de verschillen en overeenkomsten beter begrijpen.
14. Lezingen over de historische context van kunststromingen kunnen leerlingen helpen te begrijpen waarom bepaalde kunstvormen zich op een bepaalde manier ontwikkelden en hoe hedendaagse kunst daarop voortbouwt.
15. De leerlingen verwoorden een besluit op basis van een analyse van klassieke en hedendaagse kunstvormen en cultuuruitingen.
16. Door leerlingen te stimuleren om na hun analyse van klassieke en hedendaagse kunstwerken een onderbouwd besluit te formuleren, leren ze hoe ze een gefundeerde mening kunnen ontwikkelen.
17. Groepsdiscussies waarin leerlingen hun besluiten verdedigen en tegen elkaar afwegen, kunnen hen helpen hun visie verder te ontwikkelen en te verdiepen, terwijl ze van elkaar leren.

## Vakdeskundigheid

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

BK 1 Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen. (LPD 20)

BK 2 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën. (LPD 7, 8, 9, 20)

BK 4 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 3, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 20, 23)

BK 8 Realiseert beeldend werk. (LPD 2, 4, 5, 7, 8, 9, 17, 18)

1. De leerlingen verzamelen documentatie, informatie en illustratie.
2. Door leerlingen te leren hoe ze documentatie en informatie efficiënt kunnen verzamelen uit verschillende bronnen (boeken, musea, online archieven), kunnen ze hun onderzoekvaardigheden verbeteren en rijkere kennis opdoen.
3. Je kan leerlingen stimuleren om hun eigen documentatie te structureren en te organiseren, bijvoorbeeld door middel van mindmaps of databases, zodat ze hun onderzoek effectiever en doelgerichter kunnen gebruiken in toekomstige projecten.
4. De leerlingen gaan kritisch om met verschillende bronnen binnen kunst en cultuur.
5. Leerlingen kunnen verschillende bronnen vergelijken en evalueren op basis van hun betrouwbaarheid, objectiviteit en relevantie. Dat helpt hen kritisch te leren kijken naar kunstkritieken, essays en andere vormen van informatie.
6. Door verschillende perspectieven te overwegen bij het raadplegen van bronnen (bijvoorbeeld een artistieke, historische of maatschappelijke invalshoek), leren leerlingen een gebalanceerde en weloverwogen mening ontwikkelen.
7. De leerlingen verwerken persoonlijke beleving en verworven inzichten.
8. Door leerlingen aan te moedigen hun eigen ervaringen met kunst te verwerken in verschillende creatieve vormen (bijvoorbeeld schrijven, tekenen, fotograferen), kunnen ze hun persoonlijke beleving op een dieper niveau verkennen. Door hun persoonlijke inzichten te integreren in hun eigen artistieke werk, worden ze gestimuleerd om een eigen stem te ontwikkelen en hun ervaringen te delen met anderen.
9. De leerlingen organiseren hun werkplek en handelen met aandacht voor het eigen welzijn en dat van anderen.
10. Je kan leerlingen actief betrokken bij het inrichten en organiseren van hun werkplek, waarbij ze leren hoe ze materialen en gereedschappen op een verantwoorde manier gebruiken om een veilige en efficiënte werkruimte te creëren.
11. Duidelijke richtlijnen over werkplaatsveiligheid en het bevorderen van een zorgzame werkhouding helpen leerlingen verantwoordelijkheid te nemen voor zowel hun eigen welzijn als dat van anderen in de creatieve omgeving.

## Relaties bouwen en samenwerken

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

SMD 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria. (LPD 23 )

BK 1 Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen. (LPD 24)

BK 4 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 3, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 20, 23)

1. De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.
2. In dialoog gaan veronderstelt communicatie in twee richtingen. Het betreft zowel feedback kunnen en durven geven als feedback kunnen en durven ontvangen. De dialoog is niet vrijblijvend maar wordt gevoerd aan de hand van afgesproken criteria. ‘Afgesproken’ kan breed worden geïnterpreteerd: criteria afgesproken tussen leraar en leerlingen of criteria afgesproken tussen leerlingen. Voorbeelden van criteria die met de leerlingen afgesproken worden kunnen: respect voor stijl en uitvoering, presentatie, beleving …
3. Het kan interessant zijn om een gemeenschappelijke database van ideeën en bronnen op te zetten.
4. De leerlingen handelen met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen.
5. Leerlingen kunnen zich meer bewust worden van de behoeften en belangen van de groep, bijvoorbeeld door samen te werken aan het verbeteren van de leeromgeving of door gezamenlijke activiteiten te organiseren die het groepsgevoel versterken.
6. Het aanmoedigen van leerlingen om verantwoordelijkheid te nemen voor het welzijn van de groep, bijvoorbeeld door conflicten op te lossen of te zorgen voor een positieve sfeer, helpt hen sociale vaardigheden en empathie te ontwikkelen.

## Presenteren

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

BK 10 Treedt naar buiten met beeldend werk. (LPD 8, 10, 24, 25)

1. De leerlingen presenteren hun kennis, inzichten en beleving in verband met kunst en cultuur.
2. Leerlingen kunnen verschillende vormen van presentatie uitproberen, zoals mondelinge presentaties, visuele displays of performances, om hun kennis en inzichten op een creatieve en impactvolle manier over te brengen.
3. Begeleiding bij het organiseren van een presentatie kan leerlingen helpen bij het formuleren van duidelijke doelen, het structureren van hun materiaal en het gebruik van effectieve communicatiemethoden, wat hun presentatievaardigheden versterkt.
4. De leerlingen presenteren hun kennis, inzichten en mening in verband met kunst en cultuur, zowel mondeling als schriftelijk. (enkel voor Recensent beeldende en audiovisuele kunsten)
5. Leerlingen kunnen oefenen in het mondeling en schriftelijk verwoorden van hun mening over kunst door bijvoorbeeld recensies of essays te schrijven, en feedback ontvangen over hun argumentatie en stijl.
6. Het experimenteren met verschillende vormen van schrijven, zoals blogs, recensies en kritieken, helpt leerlingen hun eigen stem en stijl te ontwikkelen, zodat ze hun visie op kunst op een genuanceerde manier kunnen uitdrukken.

# Basisuitrusting

Basisuitrusting verwijst naar de infrastructuur en het (didactisch) materiaal die beschikbaar moeten zijn voor de realisatie van de leerplandoelen.

Om de leerplandoelen te realiseren dient de academie minimaal de hierna beschreven infrastructuur en materiële en didactische uitrusting ter beschikking te stellen die beantwoordt aan de reglementaire eisen op het vlak van veiligheid, gezondheid, hygiëne, ergonomie en milieu. Specifieke benodigde infrastructuur of uitrusting hoeft niet noodzakelijk beschikbaar te zijn op de academie. Beschikbaarheid op de werkplek of een andere externe locatie kan volstaan. We adviseren de academie om de grootte van de klasgroep en de beschikbare infrastructuur en uitrusting op elkaar af te stemmen.

## Infrastructuur

Een leslokaal

* dat qua grootte, akoestiek en inrichting geschikt is om communicatieve werkvormen te organiseren;
* met een (draagbare) computer waarop de nodige software en audiovisueel materiaal kwaliteitsvol werkt en die met internet verbonden is;
* met stromend water met wasbak;
* met opbergruimte;
* met werktafels of individuele tekentafels;
* met stoelen of tekenkrukken;
* met de mogelijkheid om (bewegend beeld) kwaliteitsvol te projecteren;
* met de mogelijkheid om geluid kwaliteitsvol weer te geven;
* met de mogelijkheid om draadloos internet te raadplegen met een aanvaardbare snelheid;
* met de mogelijk om inspiratie zichtbaar te maken en beeldend proces en werk te presenteren (muurruimte).

Toegang tot (mobile) devices voor leerlingen.

## Materiaal, toestellen, machines en gereedschappen

Het aanwezige materiaal is voldoende voor de grootte van de klasgroep.

* multimediacomputers met aangepaste randapparatuur (printer en scanner) met actuele courante software en internetverbinding;
* geluidsopnamemateriaal, foto- en video-opnamemateriaal en accessoires, tekentabletten, green screen;
* projectietoestel; afspeelapparatuur, digitale opnameapparatuur of (video)camera;
* presentatiemateriaal (bv. sokkels, schildersezels, wanden);
* geactualiseerde naslagwerken (online of in een bibliotheek met vakliteratuur).

# Concordantie

Dit leerplan is gebaseerd op een relevant en consistent geheel van doelen voor de vierde graad van de langlopende studierichtingen uit het domein Beeldende en audiovisuele kunsten.

## Concordantietabel

De concordantietabel geeft aan hoe leerplandoelen zich verhouden tot (onderdelen van) de gekozen specifieke minimumdoelen (SMD) of de doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties (BK).

|  |  |
| --- | --- |
| **Leerplandoel** | **Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties** |
|  | BK 4, BK 5 |
|  | BK 5, BK 8 |
|  | BK 4 |
|  | BK 5, BK 8 |
|  | BK 5, BK 8 |
| 1. +
 | - |
|  | BK 2, BK 4, BK 8 |
|  | BK 2, BK 4, BK 8, BK 10 |
|  | BK 2, BK 4, BK 5, BK 8, BK 9 |
|  | BK 10 |
|  | BK 5, BK 9 |
|  | BK 4 |
|  | BK 4 |
|  | BK 4 |
|  | BK 4 |
| 1.
 | SMD 04.02.01 |
|  | BK 8 |
|  | BK 8 |
| 1. +
 | - |
|  | BK 2, BK 4 |
|  | BK 1 |
|  | SMD 04.01.04 |
|  | BK 4 |
|  | BK 10 |
|  | BK 10 |

De gekozen specifieke minimumdoelen (SMD) of de doelen die leiden naar een beroepskwalificatie (BK) worden hieronder cursief weergegeven.

## Specifieke minimumdoelen

|  |  |
| --- | --- |
| 04.01.01 | De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. |
| 04.01.02 | De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. |
| 04.01.03 | De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project. |
| *04.01.04* | *De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.* |
| *04.02.01* | *De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen.* |
| 04.02.02 | De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten. |

## Doelen die leiden naar een of meer beroepskwalificaties

*BK 1. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen*

* *Handelt ergonomisch verantwoord.*
* *Gaat veilig om met materiaal.*
* *Signaleert risico’s.*

*BK 2. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën*

* *Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.*
* *Verzamelt basismateriaal.*
* *Analyseert basismateriaal.*
* *Werkt aan een persoonlijke visie.*
* *Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.*
* *Interageert met andere artistieke disciplines.*
* *Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.*

*BK 3. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel*

* *Geeft vorm aan verbeelding.*
* *Kiest materialen, technieken en methodes.*
* *Hanteert materialen, technieken en methodes.*
* *Interageert met betrokken medewerkers.*
* *Bewaakt de artistieke visie.*

*BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk*

* *Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.*
* *Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.*
* *Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.*
* *Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.*
* *Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk.*
* *Ontwikkelt een eigen artistieke taal.*
* *Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.*
* *Ontwikkelt de eigen deskundigheid.*
* *Gaat constructief om met feedback.*

*BK 5. Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project*

* *Is ontvankelijk voor inspiratie.*
* *Voelt intuïtief aan wat mogelijkheden heeft.*
* *Geeft het ontwikkelend idee tijd en ruimte.*
* *Zet intenties om in daden.*
* *Is pragmatisch ingesteld (vb. op vlak van tijd, geld …).*

BK 6. Overloopt de stappen in de realisatie van het werk

* Bepaalt elke stap van de uitvoeringsvoorwaarden (termijn, budget, materialen, technieken, noodzakelijke diensten, samenwerking …).
* Stelt indien nodig een planning op.

BK 7. Kiest en koopt materialen

* Kiest materiaal dat het best bij zijn artistiek project past.
* Bepaalt aan welke technische en esthetische vereisten materialen moeten voldoen.
* Heeft oog voor prijs/kwaliteit verhouding.

*BK 8. Realiseert beeldend werk*

* *Drukt zich persoonlijk uit.*
* *Vindt inspiratie voor het creëren van nieuw werk.*
* *Werkt vanuit een voorliefde voor een bepaalde beeldende vormgeving.*
* *Verzamelt informatie over trends en stijlen.*
* *Werkt een basisontwerp uit waarin concept, stijl, vorm … worden vastgelegd.*
* *Kiest materialen, technieken en methodes in functie van het werk.*
* *Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het werk.*
* *Houdt rekening met de verschillende technische fasen binnen beeldhouwen, schilderen, tekenen, grafiek, keramiek, textiel, mixed media, fotografie…*
* *Ontwikkelt een persoonlijke aanpak.*
* *Zet materialen in op persoonlijke wijze.*
* *Gebruikt beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie …).*
* *Zoekt voortdurende interactie tussen vorm en inhoud tijdens het creatieproces.*
* *Reflecteert over proces en product en stuurt bij.*
* *Combineert intuïtie, ervaring en kennis.*
* *Legt verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en het totale oeuvre.*
* *Verlegt de eigen artistieke grenzen.*
* *Bepaalt wanneer het werk af is.*
* *Onderzoekt de praktische realisatie van het beeldend werk en stuurt bij.*

*BK 9. Bouwt een oeuvre op*

* *Bouwt een samenhangend geheel van zelf gecreëerde werken op.*
* *Reflecteert over zijn oeuvre (evolutie, samenhang …).*
* *Kadert nieuw werk binnen het eigen oeuvre.*
* *Reflecteert over de wijze waarop het eigen oeuvre zich verhoudt tot dat van andere beeldende kunstenaars.*
* *Bewaakt de eigen artistieke visie.*
* *Respecteert intellectueel eigendomsrecht.*

*BK 10. Treedt naar buiten met beeldend werk*

* *Bepaalt wanneer het werk kan getoond worden.*
* *Bepaalt langs welke kanalen (groepstentoonstelling, solotentoonstelling, wedstrijden, portfolio, online …) beeldend werk getoond wordt.*
* *Maakt een selectie van te tonen werk in functie van kanaal en doel.*
* *Gaat constructief om met feedback bij het naar buiten treden met beeldend werk.*
* *Hanteert eigen artistieke criteria.*
* *Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze.*
* *Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving.*
* *Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie.*

BK 11. Stelt beeldend werk tentoon

* Bepaalt het doel van de tentoonstelling (verkoop, netwerken …).
* Bepaalt de algemene sfeer van het gebeuren.
* Zoekt een presentatieruimte.
* Maakt afspraken i.v.m. verkoop, praktische organisatie, permanentie, verzekering …
* Beheert het budget.
* Presenteert de werken in harmonie met het oeuvre en de locatie.
* Richt de tentoonstellingsruimte in en installeert materiaal.
* Organiseert dagelijkse voorzieningen voor bezoekers en leveranciers (ontvangst, parking, toiletten, catering ...).

BK 12. Voorziet in het basisonderhoud van materiaal

* Bewaart materiaal.
* Controleert de staat van het materiaal.
* Onderhoudt het materiaal.
* Vervangt indien nodig defecte materialen.

**Inhoud**

[1 Inleiding 3](#_Toc189213569)

[1.1 Het leerplanconcept 3](#_Toc189213570)

[1.2 De opdracht van het deeltijds kunstonderwijs 3](#_Toc189213571)

[1.3 Ruimte voor leraren(teams) en academiën 4](#_Toc189213572)

[1.4 Differentiatie 4](#_Toc189213573)

[1.5 Opbouw van leerplannen 5](#_Toc189213574)

[2 Situering 6](#_Toc189213575)

[2.1 Logisch traject 6](#_Toc189213576)

[2.2 Samenhang met de langlopende opleidingen 6](#_Toc189213577)

[3 Pedagogisch-didactische duiding 7](#_Toc189213578)

[3.1 Beeldende en audiovisuele cultuur en de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs 7](#_Toc189213579)

[3.2 Krachtlijnen 8](#_Toc189213580)

[3.3 Opbouw 9](#_Toc189213581)

[3.4 Aandachtspunten 9](#_Toc189213582)

[4 Leerplandoelen 10](#_Toc189213583)

[4.1 Individuele gedrevenheid 10](#_Toc189213584)

[*4.2* Creëren en (drang tot) innoveren 12](#_Toc189213585)

[4.3 Onderzoeken 13](#_Toc189213586)

[*4.4* Vakdeskundigheid 14](#_Toc189213587)

[4.5 Relaties bouwen en samenwerken 15](#_Toc189213588)

[4.6 Presenteren 16](#_Toc189213589)

[5 Basisuitrusting 16](#_Toc189213590)

[5.1 Infrastructuur 16](#_Toc189213591)

[5.2 Materiaal, toestellen, machines en gereedschappen 17](#_Toc189213592)

[6 Concordantie 17](#_Toc189213593)

[6.1 Concordantietabel 17](#_Toc189213594)

[6.2 Specifieke minimumdoelen 18](#_Toc189213595)

[6.3 Doelen die leiden naar een of meer beroepskwalificaties 19](#_Toc189213596)