

## Architecturale en beeldende vorming 2de graad

### De studierichting Architecturale en beeldende vorming 2de graad

#### 1. De studierichting in de matrix

Graad	2de graad
Finaliteit	D-finaliteit
Domein	Kunst en creatie
Samenstelling	MD + cesuurdoelen

#### 2. Korte beschrijving van de studierichting

Architecturale en beeldende vorming is een artistieke en theoretische studierichting in de doorstroomfinaliteit. Verbeeldingskracht staat centraal in het artistiek-creatief proces. De leerlingen maken kennis met de basisprincipes van de architectuur, leren elementaire bouwmaterialen en constructies kennen. Daarnaast leren ze verschillende technieken en materialen kennen waarmee boodschappen of inhouden worden voorgesteld, zowel in het platte vlak als in de ruimte. Ze verwerven inzicht in vorm, ruimte, kleur en compositie.

#### 3. Leerlingenprofiel

Leerlingen Architecturale en beeldende vorming tonen inzicht in complexe leerinhouden, leggen verbanden tussen leerinhouden en kunnen logisch redeneren, vooral binnen de focus van het studiedomein en de studierichting.

Ze hebben ruimtelijk inzicht en zijn sterk in het visueel-ruimtelijke structureren en creëren. Zij tonen dat ook in wiskunde. Ze gaan conceptueel en abstraherend aan de slag. Zij verdiepen zich in kunst en cultuur uit heden en verleden, vooral de architecturale en de beeldende kunst. Ze zijn artistiek aangelegd en hebben oog voor diverse beeldende en architecturale contexten.

#### 4. Specifiek voor de studierichting

- Artistieke expressie binnen de context van architecturale en beeldende vorming
- Kunstbeschouwing
- Uitbreiding voor wiskunde: algemene tweedegraadsfuncties (incl. vergelijkingen en ongelijkheden), spreidingsdiagrammen, functies met voorschrift  $f(x)=c/x$ , goniometrie (sinus- en cosinusregel, verwante hoeken), rekenen met vectoren
- Uitbreiding voor fysica (bouwkunde): eigenschappen van constructies, modelleren van constructies in 3D (onderdeel van het leerplan Architecturale vorming)

## 4.1 Wiskunde

Deze tabel geeft de verschillen aan tussen het basisleerplan Wiskunde (o.a. voor Beeldende en audiovisuele vorming) en de variant 8 graduren van het leerplan Wiskunde B+S (o.a. voor Architecturale en beeldende vorming). Voor meer uitleg over de twee varianten van het leerplan Wiskunde B+S, zie de voetnoot \*\* onder de modellessentabel in deel 5 van dit document.

	<b>Basisleerplan</b> (o.a. Beeldende en audiovisuele vorming)	<b>B+S</b> <b>Variant 8 graduren</b> (o.a. Architecturale en beeldende vorming)
Meetkunde	Vectoren: som en vermenigvuldiging tekenen	+ Rekenen met vectoren
	Driehoeksmeting in rechthoekige driehoeken	+ Goniometrie (sinus- en cosinusregel, verwante hoeken)
Algebra en functieleer		Functies $f(x)=c/x$
	Tweedegraadsfuncties van de vorm $f(x)=ax^2$	Algemene tweedegraadsfuncties, -vergelijkingen en -ongelijkheden
Data en onzekerheid	Beschrijvende statistiek	+ Spreidingsdiagrammen

## 5. De modellessentabel

Algemene vorming	II, 1	II, 2	Specifieke vorming	II, 1	II, 2
Godsdienst	2	2	Architectuur en beeld	6	5
Aardrijkskunde	1	1	Kunstbeschouwing	0	1
Engels	2	2	Wiskunde B+S: LPD A**	4	4
Frans	3	3			
Geschiedenis	1	1			
Lichamelijke opvoeding	2	2			
Natuurwetenschappen	2	2			
Nederlands	4	4			
<b>Onderliggend aan algemene en specifieke vorming</b>				<b>II, 1</b>	<b>II, 2</b>
Realisatie leerplandoelen Gemeenschappelijk Funderend Leerplan (GFL)				1*	1*

\* De leerplandoelen van het GFL kunnen worden gerealiseerd via schooleigen projecten, door een of meer leerplandoelen te integreren in vakken van de algemene of de specifieke vorming of door een aantal leerplandoelen samen onder de vorm van een vak aan te bieden (zoals ICT, Mens & samenleving), of door een combinatie van voorgaande mogelijkheden.

Het is geenszins de bedoeling om het GFL als één afzonderlijk vak te realiseren. Dergelijke benadering zou voorbijgaan aan het gemeenschappelijk en funderend karakter van het leerplan. De tijd die voor het GFL in de modellessentabel wordt voorzien, heeft tot doel duidelijk te maken dat ook voor de realisatie van het GFL onderwijstijd nodig is. Afhankelijk van de keuzes die een school maakt, zal het voorziene lesuur in de schooleigen lessentabel een eigen invulling krijgen.

\*\* Het leerplan Wiskunde B+S bevat twee lagen: een basislaag (LPD A) en een bijkomende laag (LPD B). De combinatie van een basislaag en een bijkomende laag in één leerplan laat scholen toe om binnen één studierichting twee varianten aan te bieden. Voor de studierichting Architecturale en beeldende vorming gaan we ervan uit dat de basislaag wordt gerealiseerd. Op basis daarvan kunnen leerlingen doorstromen naar studierichtingen met 4u wiskunde in de derde graad.

<b>Suggesties complementair gedeelte °</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
ICT		
Mens & samenleving		
Schooleigen keuzes:		
- Een vak van de algemene vorming van de studierichting		
- Een vak van de specifieke vorming van de studierichting		
- Schooleigen curriculum		
...		

° Indien de school ervoor kiest om verplichte leerplandoelen aan te bieden in een of meer lesuren van het complementair gedeelte, dan maken die lesuren samen met de relevante lesuren van de algemene of de specifieke vorming voorwerp uit van het onderzoek van de onderwijsinspectie m.b.t. die leerplandoelen door de onderwijsinspectie.

<b>Totaal algemene en specifieke vorming</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
De modellessentabel geeft door middel van een richtcijfer aan hoeveel onderwijstijd doorgaans nodig is om de verplichte leerplandoelen met voldoende diepgang te kunnen realiseren. Afhankelijk van de eigen specifieke context kan de school zelf keuzes maken en meer of minder lesuren aan een bepaald vak spenderen.		
- Wanneer eenzelfde leerplan van de specifieke vorming in dezelfde finaliteit voor meerdere studierichtingen geldt, dan wordt het vak in eenzelfde kleur gearceerd (cf. Kunstbeschouwing en Wiskunde).		

## 6. Het leerplan Architecturale en beeldende vorming

### 6.1 Krachtlijnen

- Gedreven met architectuur en beeld omgaan, individueel en samen met anderen.
- Kunst en cultuur onderzoeken, betekenis geven en waarderen.
- Verbeeldingskracht centraal stellen in het artistiek-creatief proces.
- Vakdeskundigheid inzetten bij het architecturaal en beeldend creëren en bij het presenteren

### 6.2 Opbouw

- Architecturale en beeldende vorming
  - Onderzoek en voorstudie
  - Creatie en presentatie
- Architectuur
- Beeld

## 7. Infrastructuur

- Computers met specifieke software
- Atelier met in de hoogte verstelbare tekentafels en schildersezels; stromend water
- Mogelijkheid tot gebruik van 3D-atelier: assortiment sokkels bij voorkeur gemonteerd op wielen, werktafels met bankschroef en basisgereedschappen

## Vergelijking met aanverwante studierichtingen in de 2de graad

Architecturale en beeldende vorming (D)	Beeldende en audiovisuele vorming (D)
Algemene vorming D-finaliteit	Algemene vorming D-finaliteit
Leerplandoelen Architecturale vorming naast beeld	Leerplandoelen Audiovisuele vorming naast beeld
Uitbreiding van wiskunde	Wiskunde: basisleerplan
Wetenschappen: <ul style="list-style-type: none"><li>- Natuurwetenschappen: basisleerplan</li><li>- Gevorderde fysica: bouwkunde (constructies)</li></ul>	Natuurwetenschappen: basisleerplan

Architecturale en beeldende vorming (D)	Architecturale en beeldende kunst (D/A)
Algemene vorming D-finaliteit	Algemene vorming D/A-finaliteit
Kunst beschouwen in de brede zin: verschillende kunstdisciplines (in een apart leerplan)	Kunst beschouwen: vertrekken vanuit één kunstdiscipline en dan verbreden (geïntegreerd in het leerplan)
Conceptuele benadering van de doelen Meer ruimtelijk inzicht, ruimtelijk bewustzijn ontwikkelen	Vanuit concrete en praktische invalshoek werken aan de doelen - eenvoudige structuren.
Dieper onderzoek naar verschillende oplossingen tijdens artistiek proces	'Toepassen van ...' tijdens artistiek-creatief proces i.f.v. een specifieke, concrete, afgebakende opdracht
Architectuur: doel i.v.m. relatie tussen ruimtelijke ingreep en omgeving	
Eigenschappen van constructies, modelleren van constructies	Basiskennis constructienomen en bouwtechnieken.
Uitbreiding van wiskunde	Wiskunde: basisleerplan D/A

	Expliciete aandacht voor interieur (bv. bij trends en ontwikkelingen)
--	---

Architecturale en beeldende vorming (D)	Beeldende en audiovisuele kunsten (D/A)
Algemene vorming D-finaliteit	Algemene vorming D/A-finaliteit
Kunst beschouwen in de brede zin: verschillende kunstdisciplines (in een apart leerplan)	Kunst beschouwen: vertrekken vanuit één kunstdiscipline en dan verbreden (geïntegreerd in het leerplan)
Conceptuele benadering van de doelen Meer ruimtelijk inzicht, ruimtelijk bewustzijn ontwikkelen	Vooraf vanuit concrete en praktische invalshoek werken aan de doelen - eenvoudige structuren
Dieper onderzoek naar verschillende oplossingen tijdens artistiek proces	'Toepassen van ...' tijdens artistiek-creatief proces i.f.v. een specifieke, concrete, afgebakende opdracht
Architectuur: doel i.v.m. relatie tussen ruimtelijke ingreep en omgeving	Storytelling (eigen en andere verhalen): vanuit experiment en adaptatie en ondersteund door de leraar komen tot conceptueel werk
Uitbreiding van wiskunde	Wiskunde: basisleerplan D/A

### Inhoudelijke samenhang met studierichtingen van de 3de graad

De studierichting is inhoudelijk verwant met de volgende studierichtingen in de 3de graad D-finaliteit:

- Architecturale vorming;
- Beeldende vorming.

Architecturale vorming	Beeldende vorming
Algemene doorstroomcompetenties	
Generieke doorstroomcompetenties	
Kunst en cultuur	
Artistieke expressie	
Kunstbeschouwing	
Wiskunde	
Uitgebreide wiskunde i.f.v. wetenschappen	
Fysica	
Gevorderde fysica: bouwkunde, mechanica	

De inhoudelijke samenhang tussen studierichtingen van de 2de en de 3de graad is indicatief voor hoe het curriculum wordt opgebouwd van de 2de naar de 3de graad en welke elementen vanuit specifieke minimumdoelen indalen in de 2de graad. De voorziene opbouw heeft geen impact op de eigenlijke studiekeuze die leerlingen uiteindelijk zullen maken. De ontwikkeling van leerlingen doorheen de tweede graad verloopt soms onvoorspelbaar. Daarom zal het belangrijk zijn om de mogelijkheden en kansen van leerlingen zo ruim mogelijk te houden.