**LEERPLAN   
DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS**

Fotograaf

Opties: fotokunst

Vierde graad dko

IV-Fot-dko

BRUSSEL

D/2025/13.758/107

Versie januari 2025



# Inleiding

Leerplannen geven richting en laten ruimte. Ze faciliteren de inhoudelijke dynamiek en de continuïteit in een academie en lerarenteam. Ze garanderen binnen het kader dat door de Vlaamse Regering werd vastgelegd voldoende vrijheid voor schoolbesturen om het eigen artistiek pedagogisch project vorm te geven vanuit de eigen academiecontext. Leerplannen zijn ingebed in het vormingsconcept van de katholieke dialoogschool. Ze versterken het eigenaarschap van academies die d.m.v. eigen beleidskeuzes de artistieke vorming gestalte geven. Leerplannen laten ruimte voor het vakinhoudelijk en pedagogisch-didactisch meesterschap van de leraar, maar bieden ondersteuning en geven richting waar nodig.

## Afbeelding met tekst, kunst Automatisch gegenereerde beschrijvingHet leerplanconcept

Leerplannen vertrekken vanuit het **vormingsconcept** van de katholieke dialoogschool. Ze laten toe om optimaal aan te sluiten bij het artistiek pedagogisch project van de academie en de beleidsbeslissingen die de academie neemt vanuit haar eigen visie op kunstonderwijs (kwaliteitsontwikkeling, het aanbod en de vormgeving ervan, evaluatiebeleid, zorgbeleid, taalbeleid, financieel beleid, ICT-beleid …).

Leerplannen ondersteunen **kwaliteitsontwikkeling**: het leerplanconcept spoort met kwaliteitsverwachtingen van het Referentiekader onderwijskwaliteit (ROK). Kwaliteitsontwikkeling volgt dan als vanzelfsprekend uit keuzes die de academie maakt bij de implementatie van leerplannen.

Leerplannen gaan uit van de **professionaliteit** van de leraar en het **eigenaarschap** van de academie en het lerarenteam. Ze bieden voldoende ruimte voor eigen inhoudelijke keuzes en een eigen pedagogisch-didactische aanpak van de leraar, het lerarenteam en de academie.

Leerplannen borgen de **samenhang** in de vorming. Die samenhang betreft de verticale samenhang (de plaats van het leerplan in de opbouw van het curriculum) en de horizontale samenhang tussen structuuronderdelen. Op die manier faciliteren en stimuleren de leerplannen leraren om over structuuronderdelen heen samen te werken en van elkaar te leren.

## De opdracht van het deeltijds kunstonderwijs

De leerplannen vertrekken vanuit een gedeelde inspiratie die door middel van een cirkel wordt voorgesteld. Een lerarenteam werkt in een academie die een katholieke dialoogschool is en onderwijs verstrekt vanuit de eigen context en vanuit de eigen specifieke traditie. Vanuit het eigen artistiek pedagogisch project kiezen leraren voor wat voor hen en hun academie goed onderwijs is. Ze begeleiden leerlingen daarbij op weg en gebruiken daarvoor wegwijzers. Die zijn een inspiratiebron voor leraren en geven richting aan hun lespraktijk.

Tot expressie komen vanuit je eigen unieke ik maakt kwetsbaar, maar is tegelijk beloftevol. Elk individu verdient alle kansen om zichzelf via en in kunst(en) te ontplooien. Elke leerling is uniek als persoon maar ook verbonden met de klas, de academie en de bredere samenleving. Academies zijn gastvrije plaatsen waar leerlingen en leraren elkaar ontmoeten in diverse contexten. De leraar begeleidt zijn leerlingen vanuit een genereuze attitude. Vanuit zijn eigen professionele ervaring, vakkennis, ervaring met het artistieke werk en proces stimuleert hij de open blik, verbeelding en creativiteit van leerlingen. Door reflectie en expressie te stimuleren nodigt de leraar leerlingen uit tot cultureel bewustzijn en zaait hij door zijn onderwijs de kiemen van een hoopvolle, meer duurzame en meer rechtvaardige wereld.

Zijn meesterschap en passie brengt een leraar ertoe om voor iedere leerling de juiste woorden en gebaren te zoeken om de wereld te ontsluiten. Het atelier is daarvoor de plek bij uitstek. Onderzoek, experiment, lukken en mislukken, kijken, afstand nemen, bevragen (reflectie) opnieuw proberen en presenteren … vormen een organische en vloeiende cyclus waarin de leraar het proces bewust ondersteunt en begeleidt naar zelfstandigheid. Hij inspireert en initieert leerlingen in een wereld en probeert hen zover te brengen dat ze er hun eigen weg in kunnen vinden.

De leraar begeleidt leerlingen vanuit zijn eigenheid, maar hij maakt als uniek individu ook deel uit van het lerarenteam en hij werkt binnen het beleid van de academie.

De uiteindelijke bedoeling is om alle leerlingen kwaliteitsvol te vormen. Leerlingen zijn dan ook het hart van de cirkel.

## Ruimte voor leraren(teams) en academiën

De leraar treedt op als bemiddelaar in een artistiek proces. Als meester in zijn vak krijgt hij vrijheid om samen met zijn collega’s vanuit het leerplan aan de slag te gaan met de leerinhouden. Hij kan eigen accenten leggen en differentiëren vanuit zijn passie, expertise, het artistiek pedagogisch project van de academie en de beginsituatie en leervraag van zijn leerlingen.

De leerplandoelen zijn noch chronologisch, noch hiërarchisch geordend. Ze laten ruimte aan het lerarenteam en de individuele leraar om te bepalen welke leerplandoelen op welk moment worden samengenomen, om didactische werkvormen te kiezen, contexten te bepalen, eigen leerlijnen op te bouwen.

## Differentiatie

Om optimale leerkansen te bieden is differentiëren van belang. Leerlingen voor wie dit leerplan is bestemd, behoren immers wel tot dezelfde doelgroep, maar bevinden zich vaak niet in dezelfde beginsituatie. Ze hebben een niet te onderschatten – maar soms sterk verschillende – bagage mee vanuit de thuissituatie en vormen van informeel leren. Het is belangrijk om zicht te krijgen op die aanwezige kennis en vaardigheden en vanuit dat gegeven verder te bouwen. Het atelier is de ontmoetingsplek voor al die leerlingen met hun eigen achtergrond en bagage. Diversiteit in leeftijd, taal, vooropleiding, achtergrond of religie zijn een verrijking voor alle betrokkenen van de academie. Die diversiteit kan ook het uitgangspunt vormen. Ook de leervraag van de leerling kan een vertrekpunt vormen in het artistiek proces op maat. Positief en planmatig omgaan met verschillen tussen leerlingen verhoogt de motivatie, het welbevinden en de leerwinst voor elke leerling.

De leerplannen bieden kansen om te differentiëren door te verdiepen en te verbreden en door de leeromgeving aan te passen. Ze nodigen ook uit om te differentiëren in evaluatie.

*Differentiatie door te verdiepen en te verbreden*

Variëren in aanpak spreekt leerlingen aan op hun capaciteiten en daagt hen uit om van daaruit te groeien.

Leerplannen bieden kansen om de complexiteit van leerinhouden aan te passen. Dat kan door een minder ingewikkelde bewerking of handeling voor te stellen, of door meer kennis of vaardigheden aan te bieden om leerlingen uit te dagen.

De ene context kan betekenisvol zijn voor een leerlingengroep, terwijl een andere context dan weer betekenisvoller kan zijn voor een andere leerlingengroep. Leerinhouden in verschillende contexten aanbrengen via een aanpak op maat, biedt kansen om leerlingen aan te spreken op hun interesses. Het daagt hen tegelijk uit om verder te verkennen en te ontdekken.

*Differentiatie door de leeromgeving aan te passen*

Doordachte variatie in werkvormen (groepswerk, individueel, auditief, visueel, actief …) vergroot de kans dat leerdoelen worden gerealiseerd door alle leerlingen. Het helpt hen bovendien ontdekken welke manieren om tot eigen artistiek werk te komen het best bij hen passen.

De ene leerling kan snel of zelfstandig werken, de andere heeft meer tijd of begeleiding nodig. Variëren in de mate van ondersteuning, gericht aanbieden van hulpmiddelen (voorbeelden, stappenplannen …) en meer of minder tijd geven, daagt leerlingen uit op hun niveau en tempo.

Leerlingen op hun niveau en vanuit eigen interesses laten werken kan door te differentiëren in product, bijvoorbeeld door leerlingen te laten kiezen tussen opdrachten die leiden tot verschillende eindproducten.

Het samenstellen van groepen kan een effectieve manier zijn om te differentiëren. Rekening houden met verschil in leerdoelen en leerlingenkenmerken laat leerlingen toe van en met elkaar te leren.

*Differentiatie in evaluatie*

Tenslotte laten de leerplannen toe te differentiëren in evaluatie en feedback. Evalueren is beoordelen om te waarderen, krachtiger te maken en te sturen.

Na de afronding van een atelierreeks of na een langere periode gaan leraren door middel van evaluatie na waar leerlingen staan. De keuze van een evaluatie- en feedbackvorm is afhankelijk van de vooropgestelde doelen.

Evaluatie is ook deel van en geïntegreerd in het leerproces. Die gaat uit van een actieve betrokkenheid van leraar en leerling. Het zet leerlingen aan het denken over hun vorderingen en laat leraren toe om een goed zicht te krijgen op het leerproces van leerlingen zodat ze het verder gericht en waar nodig kunnen bijsturen. Het is bovendien een rijke bron voor leraren om te reflecteren over de eigen onderwijspraktijk en de eigen pedagogisch-didactische aanpak bij te sturen.

## Opbouw van leerplannen

Elk leerplan is opgebouwd volgens een vaste structuur. Alle onderdelen maken inherent deel uit van het leerplan. Schoolbesturen van Katholiek Onderwijs Vlaanderen die de leerplannen gebruiken, verbinden zich tot de realisatie van het gehele leerplan.

De **inleiding** licht het leerplanconcept toe en gaat dieper in op de visie op vorming, de ruimte voor leraren(teams) en academie en de mogelijkheden tot differentiatie.

De **situering** geeft aan waarop het leerplan is gebaseerd en beschrijft de samenhang tussen graden.

In de **pedagogisch-didactische** **duiding** komen de inbedding in het vormingsconcept, de krachtlijnen, de opbouw, de leerlijnen, de aandachtspunten van het leerplan aan bod.

De **leerplandoelen** zijn helder geformuleerd en geven aan wat van leerlingen wordt verwacht. Waar relevant geeft een opsomming aan wat bij de realisatie van het leerplandoel aan bod moet komen.   
De leerplandoelen zijn gebaseerd op de specifieke minimumdoelen of de doelen die leiden naar een beroepskwalificatie. Indien een leerplandoel verder gaat, vind je een ‘+’ bij het nummer van het leerplandoel. Al die leerplandoelen zijn verplicht te realiseren.   
De leerplandoelen zijn ingedeeld in een aantal rubrieken. Bovenaan elke rubriek vind je de relevante specifieke minimumdoelen en/of doelen die leiden naar een of meer beroepskwalificaties. Als leraar hoef je je die taal niet eigen te maken. Het volstaat dat je de leerplandoelen realiseert zoals opgenomen in het leerplan.  
In pedagogisch-didactische wenken vinden leraren inspiratie om met het leerplandoel aan de slag te gaan.

De **basisuitrusting** geeft aan welke materiële uitrusting vereist is om de leerplandoelen te kunnen realiseren.

De **concordantie** geeft aan welke leerplandoelen gerelateerd zijn aan bepaalde specifieke minimumdoelen en doelen die leiden naar een of meerdere beroepskwalificaties .

# Situering

## Logisch traject

Beeldatelier

1ste graad dko

Beeldatelier  
Audiovisueel atelier

2de graad dko

Beeldatelier  
Audiovisueel atelier

3de graad dko

Beeldend kunstenaar

4de graad dko

**Fotograaf**

**4de graad dko**

Ontwerper

4de graad dko

met optie

met optie

met optie

|  |
| --- |
| Beeldhouwen en ruimtelijke kunst |
| Grafiekkunst |
| Keramiek |
| Levend model |
| Projectatelier |
| Schilderkunst |
| Tekenkunst |
| Digitale beeldende kunst |

|  |
| --- |
| Grafisch ontwerp en illustratie |
| Interieurontwerp |
| Architecturaal ontwerp |

|  |
| --- |
| Fotokunst |

## Samenhang met de derde graad

In de vierde graad is er geen vanzelfsprekende aansluiting met de derde graad, aangezien veel leerlingen pas later instromen, vaak zonder eerdere voorkennis. De opleiding biedt daarom ruimte voor zowel beginners als gevorderden. Beginners krijgen een introductie in fotografie, waarbij de basisprincipes en technieken aan bod komen. Tegelijkertijd kunnen leerlingen met voorkennis hun vaardigheden verder ontwikkelen en verdiepen. De opleiding is zo opgebouwd dat iedereen, ongeacht voorkennis of ervaring, een persoonlijk traject kan volgen, waar zowel technische beheersing als artistiek onderzoek centraal staan.

## Beroepskwalificatie

Het leerplan is gebaseerd op doelen die leiden naar de beroepskwalificatie Amateur fotograaf.

# Pedagogisch-didactische duiding

## Ontwerper en de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs

Het leerplan Ontwerper Beeldatelier is ingebed in de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs. In het leerplan ligt de nadruk op het artistieke dat aan bod komt door een integratie van de culturele en sociale vorming. De wegwijzers verbeelding, uniciteit in verbondenheid, kwetsbaarheid en belofte maken er inherent deel van uit.

**Culturele vorming**

Culturele vorming biedt leerlingen mogelijkheden om kunst en cultuur te verkennen en te verwerken. Leerlingen onderzoeken hoe de wereld of de samenleving is en verbeelden hoe die zou kunnen zijn. Kunst stimuleert hen om met een kritische en open blik cultuur waar te nemen. Via kunst en cultuur komen ze ook in contact met het artistieke. Artistieke uitingen van zichzelf en anderen raken en inspireren leerlingen. Zo groeit hun cultureel bewustzijn en ontwikkelen ze hun creatief denken en doen. Dat draagt bij tot hun persoonlijke ontwikkeling in relatie met de anderen.

**Sociale vorming**

Sociale vorming legt de focus op de mens als een relationeel wezen. Leerlingen leren zichzelf kennen als meer dan losse individuen, ze herkennen en erkennen zich als persoon en als knooppunt van relaties. Sociale vorming daagt hen uit om minder ik-gericht en meer empathisch te gaan leren en leven en duurzame sociale en relationele vaardigheden te ontwikkelen.

Samen creëren en samen verbeelden betekent dat ze rekening houden met eigen mogelijkheden en die van de ander.

**Verbeelding**

Kunst geeft een specifiek creatieve, verbeeldende kijk op de mens, de wereld en op God. Verbeelding breidt het voorstellingsvermogen van leerlingen uit en geeft ruimte om datgene wat niet onmiddellijk tastbaar is, uit te drukken en over te dragen. Leerlingen krijgen kansen om nieuwe werelden te leren kennen en te maken. Via kunst stimuleren we leerlingen om hun verbeeldingskracht te beleven, te versterken, vorm te geven en ervan te genieten. Aan de grondslag van een artistieke, kunstzinnige ervaring ligt de verbeelding.

**Uniciteit in verbondenheid**

Vanuit onze christelijke mensvisie erkennen en waarderen we de leerling als uniek persoon met eigen mogelijkheden en beperkingen, een eigen geschiedenis en persoonlijkheid. Artistieke expressie is betrokken op identiteit, op het diepste wezen van de mens. Door het beschouwen van en geraakt worden door kunst, geeft kunst zin en betekenis aan wie we zijn en aan de wereld waarin we leven. Leerlingen krijgen kansen om te groeien in relatie met zichzelf, de andere en de wereld.

**Kwetsbaarheid en belofte**

Door in aanraking te komen met een of meer artistieke vormen ontdekken leerlingen hun interesses en mogelijkheden. Ze kunnen door artistieke uitingen worden geraakt en ze worden geconfronteerd met hun kwetsbaarheid, grenzen, dromen en groeikansen. Daardoor leren ze hun eigen kracht en kwetsbaarheid kennen.

Uit de integratie van culturele vorming, sociale vorming en de wegwijzers zijn de krachtlijnen van het leerplan ontstaan.

## Krachtlijnen

Gedreven met fotografie omgaan, individueel en samen met anderen

Nieuwsgierigheid en verwondering leiden tot zin. Zin om te kijken, verder te kijken, vanuit een ander standpunt te kijken. Dat anders kijken leidt tot maken. De leerling heeft een passie voor fotografie. Dat uit zich in een intensieve beschouwing en een artistieke en creatieve zoektocht, alleen en in klasverband.

De leerlingen ontwikkelen een kritische, scheppende en verbeeldende gedrevenheid en ingesteldheid. Ze verwerven een onderzoekende, verkennende, experimentele en creatieve houding die ze kunnen gebruiken in de brede context van fotografie, maar ook daarbuiten in hun verdere dagelijkse leven. Ze streven naar artistieke eigenheid en exploreren de mogelijkheid van het ontwikkelen van een artistieke taal. Ze hanteren een doordachte en methodische aanpak in combinatie met zelfwerkzaamheid en zelfsturing. Daar werken ze zowel individueel aan als samen met anderen ( medeleerlingen, leraren, fotografen).

Door over het eigen werk en dat van anderen op een sensitieve en persoonlijke wijze te reflecteren en te communiceren, leren ze dat meerdere visies waardevol kunnen zijn.

Kunst onderzoeken, betekenis geven en waarderen

Kunst beschouwen en creëren betekent groeien als mens. Het is belangrijk dat de leerlingen met een open en nieuwsgierige blik naar de wereld rondom hen kijken. Door hun omgeving waar te nemen, te ervaren, te interpreteren, betekenis te geven en te waarderen, leren ze schoonheid herkennen in al haar facetten en zullen ze in staat zijn de wereld met vertrouwen en verwondering tegemoet te treden.

Via kunst en cultuur leren leerlingen zichzelf en de wereld begrijpen. Leerlingen verkennen hoe de wereld of de samenleving is of zou kunnen zijn. Kunst geeft een specifieke kritische en diverse manier van kijken naar cultuur. Betekenis geven heeft zowel betrekking op de artistieke uitingen die leerlingen zelf maken als op de professionele uitingen van kunst.

Verbeeldingskracht en vakdeskundigheid inzetten bij het fotograferen en bij presenteren

De leerlingen ontwikkelen verbeeldingskracht en groeien in het gebruik van artistieke-technische vaardigheden om tot een artistiek proces te komen.

De leerlingen krijgen kansen om zich diverse basistechnieken en artistiek-technische vaardigheden eigen te maken en om de juiste attitudes te verwerven. Fotografische technieken en vaardigheden staan in relatie tot vorm en inhoud. Daarbij ontdekken ze verschillende manieren om zich creatief uit te drukken en artistieke uitdagingen aan te gaan, in zowel de objectieve studie als in de vrije expressie. Ze leren buiten bestaande kaders denken en verbeeldingskracht te gebruiken in een artistiek proces. De leerlingen proberen om meerdere antwoorden te formuleren op een uitdaging en ontwikkelen zo een persoonlijke benadering bij het oplossen van gestelde uitdagingen. Ze zetten diverse strategieën in bij het creëren. Dat zal hen ook in staat stellen om geleidelijk aan hun eigen proces vorm te geven. De artistieke ontwikkeling van de leerlingen is bijgevolg niet los te zien van het artistieke proces dat ze keer op keer doorlopen.

Door het ontwikkelen van een steeds breder referentiekader verdiepen de leerlingen zich meer en meer in de wereld van kunst en cultuur , en ontdekken ze hoe ze zich verhouden tot dat alles. Zo worden die kunst‐ en cultuuruitingen een springplank voor hun eigen ideeën en creaties.

## Opbouw

De leerplandoelen zijn gebundeld volgens de zes rollen of kerncompetenties van de kunstenaar. Een leerling ontwikkelt die tijdens zijn loopbaan in het dko. Hij geeft vorm aan een beeldend en audiovisueel proces vanuit een eigen identiteit en inhoud door beeldende en audiovisuele kennis en inzichten in te zetten en toont het resultaat aan een publiek. Dit leerplan bestaat uit volgende rubrieken:

* **Individuele gedrevenheid tonen**: de leerling vertrouwt op de eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen.
* **Creëren en (drang tot) innoveren**: de leerling komt actief en uit zichzelf met artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten.
* **Vakdeskundigheid inzetten**: de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingsvorm.
* **Onderzoeken**: de leerling analyseert een proces en een product en reflecteert en communiceert erover.
* **Relaties bouwen en samenwerken**: de leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project.
* **Presenteren**: de leerling toont een proces of een product aan een publiek.

Er is geen rangorde tussen de zes kerncompetenties: ze zijn gelijkwaardig en worden evenwichtig behandeld. Belangrijk is dat de competenties vanaf het begin het leerproces begeleiden en zich stapsgewijs ontwikkelen. De kerncompetenties zijn onderling verbonden: vooruitgang in de ene beïnvloedt de andere, en problemen in de ene hebben effect op de rest.

## Aandachtspunten

**Kerncompetenties**

De specifieke leerplandoelen zijn geordend volgens de zes rollen of kerncompetenties van de kunstenaar:

* Unieke ik, individuele gedrevenheid tonen: de leerling vertrouwt op eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen;
* Kunstenaar, creëren en (drang tot) innoveren: de leerling brengt actief en uit zichzelf artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten naar voren;
* Vakman, vakdeskundigheid inzetten: de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingsvorm;
* Onderzoeker: de leerling analyseert, reflecteert en communiceert over proces en product;
* Samenspeler, relaties bouwen en samenwerken: de leerling kan zijn talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project;
* Performer, presenteren: de leerling toont proces of product aan een publiek.

**Ruimte voor de eigenheid van de ateliercontext**

Vanuit het perspectief van de groei van leerlingen is het belangrijk om eerder een procesgerichte aanpak te hanteren dan een resultaatgerichte aanpak. Dat betekent dat je als leraar niet zozeer ‘opdrachten’ geeft, maar eerder voorstellen doet in functie van de doelen, rekening houdend met de mogelijkheden en de leefwereld van de leerlingen en met de specifieke ateliercontext.

**Gebruik van informatietechnologie**

Het verdient aanbeveling om hedendaagse informatietechnologie (computer, tablet, gsm …) in te zetten als potentieel middel om de leerplandoelen te realiseren.

# Leerplandoelen

## Individuele gedrevenheid

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

SMD 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke vormgevingsmiddelen, technieken en materialen. (LPD 1)

BK 2 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën. (LPD 1, 4)

BK 4 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 2, 3, 8, 15, 17, 27)

1. De leerlingen ontwikkelen een persoonlijke beeldtaal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken, materialen.
2. Je kan leerlingen het werk van kunstenaars of ontwerpers die een sterke beeldtaal hebben ontwikkeld laten analyseren en kijken naar welke technieken, materialen en methodes ze gebruiken. Dat kan helpen bij het begrijpen van hoe beeldtaal kan worden opgebouwd.
3. Het experimenteren met verschillende genres en technieken biedt leerlingen ruimte om te onderzoeken wat bij hun persoonlijke stijl past. Een visueel dagboek kan een waardevol hulpmiddel zijn om hun keuzes en evolutie te documenteren en te reflecteren over hun ontwikkeling.
4. De leerlingen doen aan zelfreflectie en sturen hun proces permanent bij.
5. Het bijhouden van een proceslogboek kan voor leerlingen een praktisch middel zijn om hun ideeën en uitdagingen te ordenen. Regelmatige feedbackmomenten, waarin ze hun werk bespreken, geven hen nieuwe perspectieven en leren hen constructieve kritiek omarmen. Je kan hen ook stimuleren om samen concrete doelen te stellen en hen aan te moedigen regelmatig hun voortgang te evalueren.
6. De leerlingen plaatsen hun werk binnen de ruime culturele wereld, een specifiek kader van de kunsten of een bredere maatschappelijke context.
7. Tentoonstellingen bezoeken en bespreken kan leerlingen inspireren om hun werk binnen een bredere context te zien. Ze kunnen ook baat hebben bij het onderzoeken hoe fotografie wordt gebruikt in andere kunstvormen of binnen maatschappelijke thema’s; dat kan hen helpen nieuwe verbanden te leggen. Het kan waardevol zijn om opdrachten te introduceren waarbij ze actuele sociale of culturele onderwerpen visueel vertalen.

## Creëren en (drang tot) innoveren

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

BK 2 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën. (LPD 1, 4)

BK 5 Werkt technisch verantwoorde en creatieve concepten uit in fotografisch werk. (LPD 5, 15, 19)

BK 6 Treft technische voorbereidingen. (LPD 6, 7, 13, 16, 18, 20)

BK 7 Neemt foto’s. (LPD 7, 13, 25, 28)

BK 9 Bewerkt foto’s digitaal. (LPD 7, 22, 25, 25)

1. De leerlingen analyseren verschillende beeldende methoden en passen ze toe om een eigen beeldende praktijk te ontwikkelen.
2. Je kan inspirerende voorbeelden tonen uit diverse stromingen binnen de fotografie zoals portret-, landschaps- en documentairefotografie, zodat ze een breed inzicht krijgen in de mogelijkheden. Je kan ook diverse technieken laten uitproberen zoals compositie, belichting, en nabewerking. Het is belangrijk om reflectie te stimuleren door leerlingen na elke fotosessie te laten bespreken wat goed werkte, wat ze lastig vonden, en hoe ze hun werkwijze kunnen verbeteren. Je kan leerlingen aanmoedigen om een fotodagboek bij te houden, waarin ze experimenten, ideeën en inspiratiebronnen verzamelen. Een begeleid project, waarin ze een serie of conceptueel werk creëren, biedt ruimte voor gerichte feedback en zorgt ervoor dat ze bewuste keuzes maken in hun werk. Daarnaast kan je peer-feedback inzetten, zodat leerlingen leren van elkaar en elkaar helpen hun techniek en visie te verbeteren.
3. De leerlingen passen het inhoudelijke principe van previsualisatie toe.
4. Previsualisatie in de fotografie verwijst naar het proces waarbij een fotograaf zich een helder beeld vormt van het eindresultaat van een foto, voordat die wordt gemaakt. Het gaat om het mentaal visualiseren van de compositie, belichting, en sfeer van de foto, vaak al voordat de camera wordt ingesteld. Dat helpt om een duidelijk idee te hebben van hoe de uiteindelijke foto eruit moet zien en welke technische keuzes (zoals camera-instellingen, lenskeuze, en nabewerking) nodig zijn om dat gewenste resultaat te bereiken.
5. Je kan leerlingen vragen eerst een duidelijk concept of eindbeeld te schetsen voordat ze de camera oppakken. Het bespreken van hoe professionele fotografen hun visie vertalen naar beelden, kan hen inspireren om bewuster keuzes te maken. Ook het gebruik van moodboards of storyboards helpt leerlingen hun ideeën te concretiseren en een visueel plan te ontwikkelen.
6. De leerlingen hebben inzicht in de impact van het licht op het eindresultaat en op de expressie van het beeld.
7. Je kan leerlingen laten experimenteren met verschillende lichtbronnen en -richtingen zodat ze ervaren hoe licht het karakter van een foto bepaalt. Het analyseren van voorbeelden van lichtgebruik in bekende foto's kan hun begrip verdiepen. Praktische opdrachten waarbij ze specifieke lichtopstellingen creëren en variëren, kan hen helpen om de effecten van licht beter te beheersen.
8. De leerlingen passen mogelijkheden van het analoge, digitale en hybride traject in de fotografie toe in functie van hun eigen beeldend traject of naar aanleiding van een opdracht.
9. Je kan leerlingen laten experimenteren met zowel analoge als digitale technieken om hun mogelijkheden te ontdekken. Door hen opdrachten te geven waarbij ze beide trajecten combineren, leren ze de sterke punten van elk medium benutten. Het bespreken van voorbeelden waarin analoog, digitaal en hybride fotografie samenkomen, kan hen nieuwe ideeën opleveren.

## Onderzoeken

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

SMD 04.02.01 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen. (LPD 9)

SMD 04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten. (LPD 10)

BK 4 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 2, 3, 8, 15, 17, 27)

1. De leerlingen onderzoeken voor hen nog onbekende kanten van de fotografie.
2. Je kan lessen geven rond minder bekende technieken zoals cyanotypie of pinhole-fotografie, om leerlingen uit te nodigen om nieuwe paden te verkennen. Het laten onderzoeken van fotografie binnen wetenschappelijke of documentaire contexten breidt hun horizon uit. Vrije experimentele opdrachten kunnen hen aanmoedigen om hun grenzen te verleggen en verrassende resultaten te ontdekken.
3. De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen.
4. Je kan de leerlingen afbeeldingen, video's of informatie over kunstuitingen laten verzamelen uit verschillende stromingen en periodes. Het is belangrijk om hen te laten zoeken naar werken die representatief zijn voor de specifieke stroming of periode. Je kan de leerlingen die kunstuitingen laten analyseren door aandacht te besteden aan de artistieke technieken, stijlen en thema's die in de werken voorkomen. Ze kunnen ook kijken naar de historische, culturele en sociale context waarin de werken zijn gemaakt.
5. De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.
6. Je kan werken met perspectiefwisseling, waarbij leerlingen verschillende perspectieven innemen, zoals die van de kunstenaar, de critici, de kijkers, enzovoort, om te begrijpen hoe de betekenis van een kunstwerk kan variëren afhankelijk van wie er naar kijkt en hoe het wordt bekeken.  
   Je kan wijzen op de appelwaarde die kunst heeft: kunst kan ontroeren, bevreemden, ontzetten, verzachten …

## Vakdeskundigheid

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

SMD 04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. (LPD 11)

BK 1 Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen. (LPD 12)

BK 3 Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel. (LPD 14)

BK 4 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 2, 3, 8, 15, 17, 27)

BK 5 Werkt technisch verantwoorde en creatieve concepten uit in fotografisch werk. (LPD 5, 15, 19)

BK 6 Treft technische voorbereidingen. (LPD 6, 7, 13, 16, 18, 20)

BK 7 Neemt foto’s. (LPD 7, 13, 25, 28)

BK 8 Selecteert foto's. (LPD 21)

BK 9 Bewerkt foto’s digitaal. (LPD 7, 22, 25, 25)

BK 11 Treedt naar buiten met fotografisch materiaal. (LPD 23, 31, 32, 33, 34)

BK 12 Voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires. (LPD 17)

1. De leerlingen doorlopen een artistiek proces bij het fotograferen.
2. Je kan leerlingen stap voor stap meenemen door een fotografisch proces, van idee tot presentatie, met praktijkvoorbeelden. Door hen zelf een project volledig uit te laten werken, ervaren ze de samenhang tussen concept, uitvoering en evaluatie. Regelmatige feedbackmomenten tijdens de verschillende fases kunnen hen helpen om steeds bewuster te reflecteren over hun aanpak.
3. Je kan hen aanmoedigen om bij elke stap bewust stil te staan, van conceptontwikkeling tot presentatie. Het evalueren van zowel het proces als het eindresultaat helpt hen om hun werkervaringen mee te nemen naar toekomstige projecten.
4. De leerlingen organiseren hun werkplek en handelen met aandacht voor het eigen welzijn en dat van anderen.
5. Het bespreken van veilige werkmethodes, zoals het correct gebruik van apparatuur en het vermijden van valkuilen bij studio-opstellingen, helpt leerlingen verantwoordelijkheid te nemen. Het stimuleren van een opgeruimde en gestructureerde werkplek bevordert niet alleen efficiëntie, maar ook een prettige werkomgeving. Je kan voorbeelden geven van ergonomische technieken en workflows zodat ze zien hoe ze comfortabel kunnen werken, zelfs tijdens langere sessies.
6. De leerlingen passen het inzichtelijk technisch principe van previsualisatie toe.
7. Het werken met schetsen of moodboards kan leerlingen helpen om een helder beeld te krijgen van hun uiteindelijke doel. Door samen te kijken naar hoe previsualisatie wordt toegepast in film en fotografie, krijgen ze inspiratie om die techniek in hun eigen werk te integreren. Praktische oefeningen waarbij ze vooraf alle elementen plannen, zoals compositie en belichting, versterken hun vermogen om bewuste keuzes te maken.
8. De leerlingen passen diverse mogelijke uitvoeringsvormen toe binnen specifiek werk of opdrachten.
9. Je kan leerlingen laten experimenteren met verschillende uitvoeringsvormen, zoals prints, projecties of digitale publicaties. Het is boeiend om hen te laten nadenken over welke vorm het best aansluit bij hun inhoudelijke boodschap. Door hen werk van andere fotografen te tonen die unieke uitvoeringsvormen hanteren, doen ze nieuwe inspiratie op.
10. De leerlingen identificeren nieuwe fotografische technieken en technologieën (software en hardware).
11. Je kan nieuwe software of apparatuur aanbrengen, zoals drones of AR-toepassingen, waardoor je leerlingen nieuwsgierig maakt naar technologische ontwikkelingen. Het is leerzaam om hen te laten onderzoeken hoe die innovaties de manier van fotograferen beïnvloeden.
12. De leerlingen kiezen diverse camera’s, objectieven en accessoires en hanteren ze als instrumenten voor beeldende expressie.
13. Je kan leerlingen laten experimenteren met accessoires zoals filters, reflectieschermen of statieven, zodat ze ontdekken hoe deze de beeldtaal beïnvloeden. Je kan praktische opdrachten geven die het gebruik van specifieke combinaties vereisen.
14. De leerlingen onderhouden materialen, apparatuur en accessoires en gaan er zorgvuldig en veilig mee om.
15. De leerlingen hanteren verlichtingsapparatuur en lichtmeters.
16. Het uitvoeren van oefeningen met diverse lichtbronnen, zoals softboxen en spotlights, helpt leerlingen om de werking van verlichtingsapparatuur te begrijpen. Je kan hen lichtmeters laten gebruiken en de resultaten daarvan laten vergelijken met eigen inschattingen. Het analyseren van lichtopstellingen in iconische fotografie kan hen inspireren om creatieve keuzes te maken.
17. De leerlingen passen diverse fotografische technieken toe in functie van de specifieke context.
18. Fotografische technieken zoals compositie, kadrage, camerastandpunt, diafragma, sluitertijd, lichtgevoeligheid, filmgevoeligheid, lichtwaarde, filmontwikkeling, belichtingstijd …
19. Denk aan verschillende contexten gerelateerd aan onderwerp, omstandigheden, inhoud, beoogde resultaat.
20. Je kan leerlingen laten oefenen met technieken zoals lange sluitertijden, verschillende scherptedieptes en bewegingseffecten zodat ze inzicht krijgen in de invloed ervan op het eindbeeld. Door opdrachten aan te bieden waarbij ze rekening moeten houden met specifieke omstandigheden, zoals weinig licht of een snel bewegend onderwerp, leren ze flexibel omgaan met hun techniek. Het is ook interessant om hen werk te laten analyseren waarin dergelijke technieken een sterke impact hebben.
21. De leerlingen passen belichtingstechnieken toe in functie van hun verbeelding.
22. Je kan leerlingen laten experimenteren met verschillende lichtopstellingen, zoals high-key en low-key belichting of met kunst- als natuurlijk licht. Inspirerende voorbeelden waarin belichting een centrale rol speelt, kunnen hen uitdagen om hun verbeelding verder te benutten.
23. De leerlingen slaan gemaakte beelden op, beheren en selecteren ze in functie van persoonlijk werk of proces.
24. Je kan leerlingen leren hoe ze een gestructureerd archiefsysteem opzetten, bijvoorbeeld door gebruik te maken van software voor fotobeheer. Het vergelijken van verschillende manieren van selecteren, zoals het kiezen op technische kwaliteit versus emotionele impact, kan helpen om hun eigen methode te ontwikkelen.
25. De leerlingen gebruiken in functie van de beeldexpressie beeldbewerkingstechnieken op een professionele en creatieve manier.
26. Het gebruik van basis- en geavanceerde functies in software zoals Adobe Lightroom© of Photoshop© kan leerlingen helpen om de technische mogelijkheden van beeldbewerking te begrijpen. Door hen creatieve uitdagingen te geven, zoals het versterken van sfeer of een unieke stijl creëren, leren ze beeldbewerking doelgericht toepassen.
27. De leerlingen gebruiken doelgericht diverse verwerkingsapparatuur.
28. Je kan het gebruik van apparatuur zoals printers, scanners of tablets demonstreren zodat leerlingen het hele verwerkingsproces beter begrijpen.
29. De leerlingen passen in alle fasen van het verwerkingsproces kleurbeheer toe.
30. Je kan de basisprincipes van kleurbeheer, zoals het gebruik van kleurruimtes en kalibratie, uitleggen. Door praktijkoefeningen aan te bieden waarin leerlingen kleurconsistentie moeten behouden van opname tot print, kunnen ze die kennis toepassen.
31. De leerlingen respecteren het intellectueel eigendomsrecht.
32. Je kan het verschil tussen intellectueel eigendomsrecht, portretrecht en auteursrecht duiden en aan de hand van concrete voorbeelden tonen hoe dat in de praktijk werkt.

## Relaties bouwen en samenwerken

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

SMD 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project. (LPD 29)

SMD 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria. (LPD 26)

BK 4 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 2, 3, 8, 15, 17, 27)

BK 7 Neemt foto’s. (LPD 7, 13, 25, 28)

BK 11 Treedt naar buiten met fotografisch materiaal. (LPD 23, 31, 32, 33, 34)

1. De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken criteria.
2. In dialoog gaan veronderstelt communicatie in twee richtingen. Het betreft zowel feedback kunnen en durven geven als ook feedback kunnen en durven ontvangen. De dialoog is niet vrijblijvend maar wordt gevoerd aan de hand van afgesproken criteria. ‘Afgesproken’ kan breed worden geïnterpreteerd: criteria afgesproken tussen leraar en leerlingen of criteria afgesproken tussen leerlingen. Voorbeelden van criteria die met de leerlingen afgesproken kunnen worden: respect voor stijl en uitvoering, presentatie, beleving …
3. De leerlingen staan open voor kritische beschouwingen, reflectie en feedback.
4. Het bespreken van voorbeelden van hoe fotografen omgaan met kritiek en reflectie kan leerlingen leren hoe ze dat in hun werk kunnen toepassen. Door feedbackmomenten te organiseren waarin zowel sterke punten als verbeterpunten aan bod komen, ervaren ze hoe constructieve kritiek hun werk kan verbeteren. Het bijhouden van persoonlijke notities over ontvangen feedback helpt hen om het reflectieproces te integreren in hun praktijk.
5. De leerlingen regisseren voor en achter de camera.
6. Je kan leerlingen kleine scenario's of thema’s laten uitwerken waarbij ze zowel regie als camerawerk uitvoeren. Door hen modellen of objecten te laten aansturen, ervaren ze hoe communicatie en planning het eindresultaat beïnvloeden. Het analyseren van succesvolle regievoorbeelden, bijvoorbeeld uit mode- of portretfotografie, kan hun regievaardigheden verrijken.
7. De leerlingen zetten hun deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project.
8. Deskundigheid omvat ook de opgedane ervaring en de artistieke talenten van de leerlingen. Deskundigheid vraagt voldoende en regelmatige oefening, zelfdiscipline, gedrevenheid …
9. Je kan een fototentoonstelling organiseren in een buitenschoolse locatie, meewerken aan de opendeurdag van de school …
10. Het werken in kleine groepen aan een gezamenlijke opdracht, zoals een fotoshoot of een tentoonstelling, helpt leerlingen de dynamiek van samenwerking te ervaren. Je kan leerlingen verschillende rollen laten opnemen, zoals fotograaf, assistent of editor, zodat ze leren hoe elk onderdeel bijdraagt aan het geheel. Reflecteren over de samenwerking na afloop kan hen inzicht geven in wat goed werkte en wat ze een volgende keer anders willen aanpakken.

## Presenteren

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

BK 10 Maakt en werkt een portfolio van fotografisch materiaal bij. (LPD 30)

BK 11 Treedt naar buiten met fotografisch materiaal. (LPD 23, 31, 32, 33, 34)

1. De leerlingen houden een portfolio van fotografisch materiaal bij.
2. Het opbouwen van een portfolio waarin ze hun meest representatieve werk selecteren, biedt leerlingen de kans om bewuster keuzes te maken. Werken met duidelijke criteria kan hen ondersteunen bij het objectief beoordelen van hun resultaten. Door hen te laten nadenken over verschillende uitvoeringsvormen, zoals prints of digitale media, ontdekken ze hoe ze hun werk het beste kunnen presenteren.
3. De leerlingen gaan in dialoog met een publiek door hun beeldend werk op een gepaste manier te presenteren.
4. Het organiseren van een presentatie of tentoonstelling waarin leerlingen hun werk tonen en toelichten, biedt hen waardevolle ervaring. Door hen te laten nadenken over hoe licht, ruimte en ordening het werk versterken, leren ze hun presentatievaardigheden verfijnen. Het stimuleren van interactie met het publiek helpt hen om hun verhaal beter over te brengen en te leren van de reacties.
5. De leerlingen bepalen of hun werk kan worden getoond.
6. Door hen te laten reflecteren over de inhoud en kwaliteit van hun werk, leren ze afwegingen maken over geschiktheid voor presentatie. Het bespreken van ethische overwegingen en persoonlijke grenzen kan helpen om zelfbewust keuzes te maken.
7. De leerlingen communiceren over hun beeldend werk, over inhoud, proces en fotografische aspecten.
8. Het schrijven van korte toelichtingen of artist statements bij hun werk kan leerlingen helpen hun ideeën helder te verwoorden. Door presentaties te geven en vragen van het publiek te beantwoorden, leren ze vertrouwen opbouwen in hun communicatievaardigheden. Groepsgesprekken waarin ze elkaars werk bespreken, kunnen hen nieuwe perspectieven bieden en hun visie verbreden.
9. De leerlingen verzorgen praktisch-organisatorische aspecten die relevant zijn om hun werk te kunnen presenteren.
10. Je kan leerlingen een stappenplan voor een tentoonstelling of presentatie laten opstellen. Door hen verantwoordelijkheid te geven voor praktische aspecten, zoals planning en transport, ervaren ze wat er komt kijken bij een professionele presentatie. Reflecteren over hoe goed hun organisatie heeft gewerkt, biedt hen inzicht in verbeterpunten voor toekomstige projecten.
11. Het laten experimenteren met verschillende presentatievormen, zoals prints, projecties of online platformen, helpt hen inzicht te krijgen in wat hun werk versterkt. Door hen te begeleiden in het kiezen van materialen en systemen, zoals passe-partouts of frames, leren ze hoe technische keuzes het resultaat beïnvloeden. Het bezoeken van tentoonstellingen kan hen inspireren om hun eigen presentaties beter uit te werken.

# Basisuitrusting

Basisuitrusting verwijst naar de infrastructuur en het (didactisch) materiaal die beschikbaar moeten zijn voor de realisatie van de leerplandoelen.

Om de leerplandoelen te realiseren dient de academie minimaal de hierna beschreven infrastructuur en materiële en didactische uitrusting ter beschikking te stellen die beantwoordt aan de reglementaire eisen op het vlak van veiligheid, gezondheid, hygiëne, ergonomie en milieu. Specifieke benodigde infrastructuur of uitrusting hoeft niet noodzakelijk beschikbaar te zijn op de academie. Beschikbaarheid op de werkplek of een andere externe locatie kan volstaan. We adviseren de academie om de grootte van de klasgroep en de beschikbare infrastructuur en uitrusting op elkaar af te stemmen.

## Infrastructuur

Een leslokaal

* dat qua grootte, akoestiek en inrichting geschikt is om communicatieve werkvormen te organiseren;
* met een (draagbare) computer waarop de nodige software en audiovisueel materiaal kwaliteitsvol werkt en die met internet verbonden is;
* met stromend water met wasbak;
* met opbergruimte;
* met werktafels of individuele tekentafels;
* met stoelen of tekenkrukken;
* met de mogelijkheid om (bewegend beeld) kwaliteitsvol te projecteren;
* met de mogelijkheid om geluid kwaliteitsvol weer te geven;
* met de mogelijkheid om draadloos internet te raadplegen met een aanvaardbare snelheid;
* met de mogelijk om inspiratie zichtbaar te maken en beeldend proces en werk te presenteren (muurruimte).

Toegang tot (mobile) devices voor leerlingen.

## Materiaal, toestellen, machines en gereedschappen

Het aanwezige materiaal is voldoende voor de grootte van de klasgroep.

* multimediacomputers met aangepaste randapparatuur (printer en scanner) met actuele courante software en internetverbinding;
* geluidsopnamemateriaal, foto- en video-opnamemateriaal en accessoires, tekentabletten, green screen;
* projectietoestel; afspeelapparatuur, digitale opnameapparatuur of (video)camera;
* presentatiemateriaal (bv. sokkels, schildersezels, wanden);
* geactualiseerde naslagwerken (online of in een bibliotheek met vakliteratuur).

# Concordantie

## Concordantietabel

De concordantietabel geeft duidelijk aan welke leerplandoelen de specifieke minimumdoelen (SMD) of de doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties (BK) realiseren.

|  |  |
| --- | --- |
| **Leerplandoel** | **Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties** |
|  | SMD 04.01.02; BK 2 |
|  | BK 4 |
|  | BK 4 |
|  | BK 2 |
|  | BK 5 |
|  | BK 6 |
|  | BK 6; BK 7; BK 9 |
|  | BK 4 |
|  | SMD 04.02.01 |
|  | SMD 04.02.02 |
|  | SMD 04.01.01 |
|  | BK 1 |
|  | BK 6; BK 7 |
|  | BK 3 |
|  | BK 4; BK 5 |
|  | BK 6 |
|  | BK 12 |
|  | BK 6 |
|  | BK5 |
|  | BK 6 |
|  | BK 8 |
|  | BK 9 |
|  | BK 11 |
|  | BK 9 |
|  | BK 7; BK 9 |
|  | SMD 04.01.04 |
|  | BK 4 |
|  | BK 7 |
|  | SMD 04.01.03 |
|  | BK 10 |
|  | BK 11 |
|  | BK 11 |
|  | BK 11 |
|  | BK 11 |

## Specifieke minimumdoelen

|  |  |
| --- | --- |
| 04.01.01 | De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. |
| 04.01.02 | De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. |
| 04.01.03 | De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project. |
| 04.01.04 | De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria. |
| 04.02.01 | De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen. |
| 04.02.02 | De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten. |

## Doelen die leiden naar een of meer beroepskwalificaties

BK1. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen.

* Handelt ergonomisch verantwoord.
* Gaat veilig om met materiaal.
* Signaleert risico’s.

BK2. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën.

* Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
* Verzamelt basismateriaal.
* Analyseert basismateriaal.
* Werkt aan een persoonlijke visie.
* Werkt aan een collectieve visie.
* Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
* Interageert met andere artistieke disciplines.
* Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.

BK3. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel.

* Geeft vorm aan verbeelding.
* Kiest materialen, technieken en methodes.
* Hanteert materialen, technieken en methodes.
* Interageert met betrokken medewerkers.
* Bewaakt de artistieke visie.

BK4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk.

* Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.
* Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.
* Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
* Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.
* Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk.
* Ontwikkelt een eigen artistieke taal.
* Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
* Ontwikkelt de eigen deskundigheid.
* Gaat constructief om met feedback.

BK5. Werkt technisch verantwoorde en creatieve concepten uit in fotografisch werk.

* Past vernieuwing en originaliteit toe in het concept.
* Vertaalt concepten naar de praktijk.
* Gebruikt fotografische technieken (compositie, kadrage, camerastandpunt, diafragma, sluitertijd, lichtgevoeligheid, filmgevoeligheid, lichtwaarde, filmontwikkeling, belichtingstijd …).
* Houdt rekening met esthetische en technische criteria.
* Kiest apparatuur.
* Voert locatieonderzoek uit.

BK6. Treft technische voorbereidingen.

* Kiest apparatuur (cameratype, lens, statief, filters …).
* Selecteert belichtingsmateriaal.
* Stelt fototoestel en belichtingsmateriaal op.
* Bepaalt de positie van verlichting, decorstukken, persoon of object.
* Houdt rekening met licht en weersomstandigheden bij buitenopnames.
* Instrueert personen tijdens het treffen van technische voorbereidingen.

BK7. Neemt foto’s.

* Selecteert fotografische technieken.
* Manifesteert een persoonlijke stijl.
* Stelt het fototoestel en de belichting in.
* Gebruikt een al dan niet ingebouwde belichtingsmeter.
* Houdt rekening met licht en weersomstandigheden bij buitenopnames.
* Instrueert personen tijdens het nemen van foto’s.
* Respecteert intellectueel eigendomsrecht en regelt toestemming voor gebruik tijdens het nemen van foto’s.
* Bewaakt de beeldkwaliteit.

BK8. Selecteert foto's.

* Verzamelt foto’s en slaat ze digitaal op.
* Bekijkt de genomen foto’s.
* Selecteert foto’s op basis van hun inhoudelijke en technische kwaliteit.
* Hanteert eigen artistieke criteria.

BK9. Bewerkt foto’s digitaal.

* Bepaalt het digitale formaat.
* Zet de foto’s eventueel om naar andere formaten
* Kiest op creatieve wijze beeldverwerkingssoftware voor verplaatsen of aanpassen van figuren, kleuren, resoluties, tekst …
* Gebruikt op creatieve wijze beeldverwerkingssoftware voor verplaatsen of aanpassen van figuren, kleuren, resoluties, tekst …
* Past speciale technieken en effecten toe naargelang het doel en de sfeer van foto’s.
* Respecteert intellectueel eigendomsrecht en regelt toestemming voor gebruik tijdens het digitaal bewerken van foto’s.

BK10. Maakt en werkt een portfolio van fotografisch materiaal bij.

* Selecteert foto’s op basis van inhoudelijke en technische kwaliteit in functie van de opbouw van een persoonlijk portfolio.
* Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze.

BK11. Treedt naar buiten met fotografisch materiaal.

* Bepaalt wanneer het werk kan getoond worden.
* Bepaalt langs welke kanalen (wedstrijden, groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio, online …) fotografisch werk getoond wordt.
* Maakt een selectie van te tonen werk in functie van kanaal en doel.
* Hanteert eigen artistieke criteria.
* Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze.
* Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving.
* Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie.
* Toont zijn werk aan andere amateurfotografen.

BK12. Voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires.

* Houdt zich aan onderhoudsrichtlijnen (fabrikanteninstructies …).
* Bewaart materiaal en apparatuur zorgvuldig.
* Controleert regelmatig de correcte werking van materiaal, apparatuur en accessoires.
* Reinigt regelmatig materiaal, apparatuur en accessoires.
* Vervangt indien nodig defecte onderdelen.
* Controleert de staat van de apparatuur.
* Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit.
* Voert reparaties uit.
* Besteedt reparaties uit.

**Inhoud**

[1 Inleiding 3](#_Toc189213304)

[1.1 Het leerplanconcept 3](#_Toc189213305)

[1.2 De opdracht van het deeltijds kunstonderwijs 3](#_Toc189213306)

[1.3 Ruimte voor leraren(teams) en academiën 4](#_Toc189213307)

[1.4 Differentiatie 4](#_Toc189213308)

[1.5 Opbouw van leerplannen 5](#_Toc189213309)

[2 Situering 6](#_Toc189213310)

[2.1 Logisch traject 6](#_Toc189213311)

[2.2 Samenhang met de derde graad 7](#_Toc189213312)

[3 Pedagogisch-didactische duiding 7](#_Toc189213313)

[3.1 Ontwerper en de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs 7](#_Toc189213314)

[3.2 Krachtlijnen 8](#_Toc189213315)

[3.3 Opbouw 9](#_Toc189213316)

[3.4 Aandachtspunten 9](#_Toc189213317)

[4 Leerplandoelen 10](#_Toc189213318)

[4.1 Individuele gedrevenheid 10](#_Toc189213319)

[*4.2* Creëren en (drang tot) innoveren 11](#_Toc189213320)

[4.3 Onderzoeken 12](#_Toc189213321)

[*4.4* Vakdeskundigheid 13](#_Toc189213322)

[4.5 Relaties bouwen en samenwerken 15](#_Toc189213323)

[4.6 Presenteren 16](#_Toc189213324)

[5 Basisuitrusting 17](#_Toc189213325)

[5.1 Infrastructuur 18](#_Toc189213326)

[5.2 Materiaal, toestellen, machines en gereedschappen 18](#_Toc189213327)

[6 Concordantie 18](#_Toc189213328)

[6.1 Concordantietabel 18](#_Toc189213329)

[6.2 Specifieke minimumdoelen 20](#_Toc189213330)

[6.3 Doelen die leiden naar een of meer beroepskwalificaties 20](#_Toc189213331)