**LEERPLAN
DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS**

Specialisatie beeldende en audiovisuele kunsten

Alle opties binnen de studierichting

Kortlopende opleiding dko

spe-BAK-dko

BRUSSEL

D/2025/13.758/109

Versie januari 2025



# Inleiding

Leerplannen geven richting en laten ruimte. Ze faciliteren de inhoudelijke dynamiek en de continuïteit in een academie en lerarenteam. Ze garanderen binnen het kader dat door de Vlaamse Regering werd vastgelegd voldoende vrijheid voor schoolbesturen om het eigen artistiek pedagogisch project vorm te geven vanuit de eigen academiecontext. Leerplannen zijn ingebed in het vormingsconcept van de katholieke dialoogschool. Ze versterken het eigenaarschap van academies die d.m.v. eigen beleidskeuzes de artistieke vorming gestalte geven. Leerplannen laten ruimte voor het vakinhoudelijk en pedagogisch-didactisch meesterschap van de leraar, maar bieden ondersteuning en geven richting waar nodig.

## Afbeelding met tekst, kunst  Automatisch gegenereerde beschrijvingHet leerplanconcept

Leerplannen vertrekken vanuit het **vormingsconcept** van de katholieke dialoogschool. Ze laten toe om optimaal aan te sluiten bij het artistiek pedagogisch project van de academie en de beleidsbeslissingen die de academie neemt vanuit haar eigen visie op kunstonderwijs (kwaliteitsontwikkeling, het aanbod en de vormgeving ervan, evaluatiebeleid, zorgbeleid, taalbeleid, financieel beleid, ICT-beleid …).

Leerplannen ondersteunen **kwaliteitsontwikkeling**: het leerplanconcept spoort met kwaliteitsverwachtingen van het Referentiekader onderwijskwaliteit (ROK). Kwaliteitsontwikkeling volgt dan als vanzelfsprekend uit keuzes die de academie maakt bij de implementatie van leerplannen.

Leerplannen gaan uit van de **professionaliteit** van de leraar en het **eigenaarschap** van de academie en het lerarenteam. Ze bieden voldoende ruimte voor eigen inhoudelijke keuzes en een eigen pedagogisch-didactische aanpak van de leraar, het lerarenteam en de academie.

Leerplannen borgen de **samenhang** in de vorming. Die samenhang betreft de verticale samenhang (de plaats van het leerplan in de opbouw van het curriculum) en de horizontale samenhang tussen structuuronderdelen. Op die manier faciliteren en stimuleren de leerplannen leraren om over structuuronderdelen heen samen te werken en van elkaar te leren.

## De opdracht van het deeltijds kunstonderwijs

De leerplannen vertrekken vanuit een gedeelde inspiratie die door middel van een cirkel wordt voorgesteld. Een lerarenteam werkt in een academie die een katholieke dialoogschool is en onderwijs verstrekt vanuit de eigen context en vanuit de eigen specifieke traditie. Vanuit het eigen artistiek pedagogisch project kiezen leraren voor wat voor hen en hun academie goed onderwijs is. Ze begeleiden leerlingen daarbij op weg en gebruiken daarvoor wegwijzers. Die zijn een inspiratiebron voor leraren en geven richting aan hun lespraktijk.

Tot expressie komen vanuit je eigen unieke ik maakt kwetsbaar, maar is tegelijk beloftevol. Elk individu verdient alle kansen om zichzelf via en in kunst(en) te ontplooien. Elke leerling is uniek als persoon maar ook verbonden met de klas, de academie en de bredere samenleving. Academies zijn gastvrije plaatsen waar leerlingen en leraren elkaar ontmoeten in diverse contexten. De leraar begeleidt zijn leerlingen vanuit een genereuze attitude. Vanuit zijn eigen professionele ervaring, vakkennis, ervaring met het artistieke werk en proces stimuleert hij de open blik, verbeelding en creativiteit van leerlingen. Door reflectie en expressie te stimuleren nodigt de leraar leerlingen uit tot cultureel bewustzijn en zaait hij door zijn onderwijs de kiemen van een hoopvolle, meer duurzame en meer rechtvaardige wereld.

Zijn meesterschap en passie brengt een leraar ertoe om voor iedere leerling de juiste woorden en gebaren te zoeken om de wereld te ontsluiten. Het atelier is daarvoor de plek bij uitstek. Onderzoek, experiment, lukken en mislukken, kijken, afstand nemen, bevragen (reflectie) opnieuw proberen en presenteren … vormen een organische en vloeiende cyclus waarin de leraar het proces bewust ondersteunt en begeleidt naar zelfstandigheid. Hij inspireert en initieert leerlingen in een wereld en probeert hen zover te brengen dat ze er hun eigen weg in kunnen vinden.

De leraar begeleidt leerlingen vanuit zijn eigenheid, maar hij maakt als uniek individu ook deel uit van het lerarenteam en hij werkt binnen het beleid van de academie.

De uiteindelijke bedoeling is om alle leerlingen kwaliteitsvol te vormen. Leerlingen zijn dan ook het hart van de cirkel.

## Ruimte voor leraren(teams) en academiën

De leraar treedt op als bemiddelaar in een artistiek proces. Als meester in zijn vak krijgt hij vrijheid om samen met zijn collega’s vanuit het leerplan aan de slag te gaan met de leerinhouden. Hij kan eigen accenten leggen en differentiëren vanuit zijn passie, expertise, het artistiek pedagogisch project van de academie en de beginsituatie en leervraag van zijn leerlingen.

De leerplandoelen zijn noch chronologisch, noch hiërarchisch geordend. Ze laten ruimte aan het lerarenteam en de individuele leraar om te bepalen welke leerplandoelen op welk moment worden samengenomen, om didactische werkvormen te kiezen, contexten te bepalen, eigen leerlijnen op te bouwen.

## Differentiatie

Om optimale leerkansen te bieden is differentiëren van belang. Leerlingen voor wie dit leerplan is bestemd, behoren immers wel tot dezelfde doelgroep, maar bevinden zich vaak niet in dezelfde beginsituatie. Ze hebben een niet te onderschatten – maar soms sterk verschillende – bagage mee vanuit de thuissituatie en vormen van informeel leren. Het is belangrijk om zicht te krijgen op die aanwezige kennis en vaardigheden en vanuit dat gegeven verder te bouwen. Het atelier is de ontmoetingsplek voor al die leerlingen met hun eigen achtergrond en bagage. Diversiteit in leeftijd, taal, vooropleiding, achtergrond of religie zijn een verrijking voor alle betrokkenen van de academie. Die diversiteit kan ook het uitgangspunt vormen. Ook de leervraag van de leerling kan een vertrekpunt vormen in het artistiek proces op maat. Positief en planmatig omgaan met verschillen tussen leerlingen verhoogt de motivatie, het welbevinden en de leerwinst voor elke leerling.

De leerplannen bieden kansen om te differentiëren door te verdiepen en te verbreden en door de leeromgeving aan te passen. Ze nodigen ook uit om te differentiëren in evaluatie.

*Differentiatie door te verdiepen en te verbreden*

Variëren in aanpak spreekt leerlingen aan op hun capaciteiten en daagt hen uit om van daaruit te groeien.

Leerplannen bieden kansen om de complexiteit van leerinhouden aan te passen. Dat kan door een minder ingewikkelde bewerking of handeling voor te stellen, of door meer kennis of vaardigheden aan te bieden om leerlingen uit te dagen.

De ene context kan betekenisvol zijn voor een leerlingengroep, terwijl een andere context dan weer betekenisvoller kan zijn voor een andere leerlingengroep. Leerinhouden in verschillende contexten aanbrengen via een aanpak op maat, biedt kansen om leerlingen aan te spreken op hun interesses. Het daagt hen tegelijk uit om verder te verkennen en te ontdekken.

*Differentiatie door de leeromgeving aan te passen*

Doordachte variatie in werkvormen (groepswerk, individueel, auditief, visueel, actief …) vergroot de kans dat leerdoelen worden gerealiseerd door alle leerlingen. Het helpt hen bovendien ontdekken welke manieren om tot eigen artistiek werk te komen het best bij hen passen.

De ene leerling kan snel of zelfstandig werken, de andere heeft meer tijd of begeleiding nodig. Variëren in de mate van ondersteuning, gericht aanbieden van hulpmiddelen (voorbeelden, stappenplannen …) en meer of minder tijd geven, daagt leerlingen uit op hun niveau en tempo.

Leerlingen op hun niveau en vanuit eigen interesses laten werken kan door te differentiëren in product, bijvoorbeeld door leerlingen te laten kiezen tussen opdrachten die leiden tot verschillende eindproducten.

Het samenstellen van groepen kan een effectieve manier zijn om te differentiëren. Rekening houden met verschil in leerdoelen en leerlingenkenmerken laat leerlingen toe van en met elkaar te leren.

*Differentiatie in evaluatie*

Tenslotte laten de leerplannen toe te differentiëren in evaluatie en feedback. Evalueren is beoordelen om te waarderen, krachtiger te maken en te sturen.

Na de afronding van een atelierreeks of na een langere periode gaan leraren door middel van evaluatie na waar leerlingen staan. De keuze van een evaluatie- en feedbackvorm is afhankelijk van de vooropgestelde doelen.

Evaluatie is ook deel van en geïntegreerd in het leerproces. Die gaat uit van een actieve betrokkenheid van leraar en leerling. Het zet leerlingen aan het denken over hun vorderingen en laat leraren toe om een goed zicht te krijgen op het leerproces van leerlingen zodat ze het verder gericht en waar nodig kunnen bijsturen. Het is bovendien een rijke bron voor leraren om te reflecteren over de eigen onderwijspraktijk en de eigen pedagogisch-didactische aanpak bij te sturen.

## Opbouw van leerplannen

Elk leerplan is opgebouwd volgens een vaste structuur. Alle onderdelen maken inherent deel uit van het leerplan. Schoolbesturen van Katholiek Onderwijs Vlaanderen die de leerplannen gebruiken, verbinden zich tot de realisatie van het gehele leerplan.

De **inleiding** licht het leerplanconcept toe en gaat dieper in op de visie op vorming, de ruimte voor leraren(teams) en academie en de mogelijkheden tot differentiatie.

De **situering** geeft aan waarop het leerplan is gebaseerd en beschrijft de samenhang tussen graden.

In de **pedagogisch-didactische** **duiding** komen de inbedding in het vormingsconcept, de krachtlijnen, de opbouw, de leerlijnen, de aandachtspunten van het leerplan aan bod.

De **leerplandoelen** zijn helder geformuleerd en geven aan wat van leerlingen wordt verwacht. Waar relevant geeft een opsomming aan wat bij de realisatie van het leerplandoel aan bod moet komen.
De leerplandoelen zijn een keuze uit de specifieke minimumdoelen of de doelen die leiden naar een beroepskwalificatie. Indien een leerplandoel verder gaat, vind je een ‘+’ bij het nummer van het leerplandoel. Al die leerplandoelen zijn verplicht te realiseren.
De leerplandoelen zijn ingedeeld in een aantal rubrieken. Bovenaan elke rubriek vind je de relevante specifieke minimumdoelen en/of doelen die leiden naar een of meer beroepskwalificaties. Als leraar hoef je je die taal niet eigen te maken. Het volstaat dat je de leerplandoelen realiseert zoals opgenomen in het leerplan.
In pedagogisch-didactische wenken vinden leraren inspiratie om met het leerplandoel aan de slag te gaan.

De **basisuitrusting** geeft aan welke materiële uitrusting vereist is om de leerplandoelen te kunnen realiseren.

De **concordantie** geeft aan welke leerplandoelen gerelateerd zijn aan bepaalde specifieke minimumdoelen en doelen die leiden naar een of meerdere beroepskwalificaties .

# Situering

## Logisch traject

Beeldatelier

1ste graad dko

Beeldatelier
Audiovisueel atelier

2de graad dko

Beeldatelier
Audiovisueel atelier

3de graad dko

Beeldend kunstenaar

4de graad dko

Fotograaf

4de graad dko

Ontwerper

4de graad dko

met optie

met optie

met optie

|  |
| --- |
| beeldende en audiovisuele kunsten  |
| beeldhouwen en ruimtelijke kunst  |
| cross-overproject  |
| digitale beeldende kunst  |
| glasschilderkunst  |
| grafiekkunst  |
| interactieve media  |
| keramiek  |
| levend model  |
| projectatelier  |
| schilderkunst  |
| tekenkunst  |
| textiele kunst  |

|  |
| --- |
| architecturaal ontwerp  |
| grafisch ontwerp en illustratie  |
| interieurontwerp  |
| kunstambacht: boekkunst (boekbinden)  |
| kunstambacht: glas-in-lood  |
| kunstambacht: glaskunst  |
| kunstambacht: hout-meubel  |
| kunstambacht: mozaïek  |
| kunstambacht: papier  |
| kunstambacht: polychromie  |
| kunstambacht: schilderen-fresco’s  |
| kunstambacht: steen-beeld  |
| kunstambacht: textiel  |
| modeontwerp  |
| ontwerpschetsen |
| productontwerp  |
| scenografie  |
| schoenontwerp  |
| sounddesign  |
| weefontwerp |

|  |
| --- |
| Fotokunst |

|  |
| --- |
| **Specialisatie – alle opties** |

De leerlingen hebben een vierde graad in het domein Beeldende en audiovisuele kunst achter de rug. Ze hebben de nodige competenties verworven om een opleiding in de specialisatie te kunnen volgen.

## Samenhang met de langlopende opleidingen

Binnen het deeltijds kunstonderwijs zijn de kortlopende en langlopende opleidingen binnen het domein Beeldende en audiovisuele kunsten nauw met elkaar verbonden, omdat ze complementaire opleidingspaden bieden voor kunstzinnige ontwikkeling. Kortlopende opleidingen richten zich op het aanleren van specifieke technieken en vaardigheden in een korter tijdsbestek. Die opleidingen bieden de mogelijkheid om snel in te spelen op actuele artistieke vraagstukken of om specifieke interessegebieden te verdiepen. Ze kunnen een opstap bieden voor geïnteresseerden die nog niet volledig kunnen of willen inzetten op een langdurig kunstonderwijs, maar die toch professionele groei willen ervaren op een bepaald gebied.

Langlopende opleidingen binnen het dko zijn daarentegen meer gestructureerd en bieden een diepgaande kunstzinnige opleiding. Die opleidingen zijn vaak breder van opzet en omvatten naast technische vaardigheden ook kunsttheorie, context en de ontwikkeling van een persoonlijke artistieke visie.

De samenhang tussen kortlopende en langlopende opleidingen bestaat erin dat kortlopende trajecten vaak als instap of aanvulling kunnen dienen voor de langlopende opleidingen. Leerlingen die beginnen met kortlopende cursussen krijgen een voorproefje van wat er mogelijk is in een langere opleiding, of kunnen een specifieke techniek verder ontwikkelen die hen later ten goede komt in een meer omvattende opleiding. Bovendien kunnen kortlopende opleidingen ook dienen als bijscholing of bijsturing voor professionals die al actief zijn in de kunstwereld, maar die hun kennis willen updaten of uitbreiden met nieuwe vaardigheden.

# Pedagogisch-didactische duiding

## Specialisatie beeldende en audiovisuele kunsten en de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs

Het leerplan Specialisatie beeldende en audiovisuele kunsten Beeldatelier is ingebed in de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs. In het leerplan ligt de nadruk op het artistieke dat aan bod komt door een integratie van de culturele en sociale vorming. De wegwijzers verbeelding, uniciteit in verbondenheid, kwetsbaarheid en belofte maken er inherent deel van uit.

**Culturele vorming**

Culturele vorming biedt leerlingen mogelijkheden om kunst en cultuur te verkennen en te verwerken. Leerlingen onderzoeken hoe de wereld of de samenleving is en verbeelden hoe die zou kunnen zijn. Kunst stimuleert hen om met een kritische en open blik cultuur waar te nemen. Via kunst en cultuur komen ze ook in contact met het artistieke. Artistieke uitingen van zichzelf en anderen raken en inspireren leerlingen. Zo groeit hun cultureel bewustzijn en ontwikkelen ze hun creatief denken en doen. Dat draagt bij tot hun persoonlijke ontwikkeling in relatie met de anderen.

**Sociale vorming**

Sociale vorming legt de focus op de mens als een relationeel wezen. Leerlingen leren zichzelf kennen als meer dan losse individuen, ze herkennen en erkennen zich als persoon en als knooppunt van relaties. Sociale vorming daagt hen uit om minder ik-gericht en meer empathisch te gaan leren en leven en duurzame sociale en relationele vaardigheden te ontwikkelen.

Samen creëren en samen verbeelden betekent dat ze rekening houden met eigen mogelijkheden en die van de ander.

**Verbeelding**

Kunst geeft een specifiek creatieve, verbeeldende kijk op de mens, de wereld en op God. Verbeelding breidt het voorstellingsvermogen van leerlingen uit en geeft ruimte om datgene wat niet onmiddellijk tastbaar is, uit te drukken en over te dragen. Leerlingen krijgen kansen om nieuwe werelden te leren kennen en te maken. Via kunst stimuleren we leerlingen om hun verbeeldingskracht te beleven, te versterken, vorm te geven en ervan te genieten. Aan de grondslag van een artistieke, kunstzinnige ervaring ligt de verbeelding.

**Uniciteit in verbondenheid**

Vanuit onze christelijke mensvisie erkennen en waarderen we de leerling als uniek persoon met eigen mogelijkheden en beperkingen, een eigen geschiedenis en persoonlijkheid. Artistieke expressie is betrokken op identiteit, op het diepste wezen van de mens. Door het beschouwen van en geraakt worden door kunst, geeft kunst zin en betekenis aan wie we zijn en aan de wereld waarin we leven. Leerlingen krijgen kansen om te groeien in relatie met zichzelf, de andere en de wereld.

**Kwetsbaarheid en belofte**

Door in aanraking te komen met een of meer artistieke vormen ontdekken leerlingen hun interesses en mogelijkheden. Ze kunnen door artistieke uitingen worden geraakt en ze worden geconfronteerd met hun kwetsbaarheid, grenzen, dromen en groeikansen. Daardoor leren ze hun eigen kracht en kwetsbaarheid kennen.

Uit de integratie van culturele vorming, sociale vorming en de wegwijzers zijn de krachtlijnen van het leerplan ontstaan.

## Krachtlijnen

Gedreven met beeld en met het audiovisuele omgaan, individueel en samen met anderen

Nieuwsgierigheid en verwondering leiden tot zin. Zin om te kijken, verder te kijken, vanuit een ander standpunt te kijken. Dat anders kijken leidt tot maken. De leerling heeft zin om zich beeldend uit te drukken. Dat uit zich in een intensieve beschouwing en een artistieke en creatieve zoektocht, alleen en in klasverband.

Ze verwerven een verkennende, experimentele en creatieve houding die ze kunnen gebruiken in de brede context van beeldende en audiovisuele kunst, maar ook daarbuiten in hun dagelijkse leven. Daar werken ze zowel individueel aan als samen met anderen (medeleerlingen, leraren, beeldend en audiovisuele kunstenaars).

Door over het eigen werk en dat van anderen op een sensitieve en persoonlijke wijze te reflecteren en te communiceren, leren ze dat meerdere visies waardevol kunnen zijn.

Kunst onderzoeken, betekenis geven en waarderen

Kunst beschouwen en creëren betekent groeien als mens. Het is belangrijk dat de leerlingen met een open en nieuwsgierige blik naar de wereld rondom hen kijken. Door hun omgeving waar te nemen, te ervaren, te interpreteren, betekenis te geven en te waarderen, leren ze schoonheid herkennen in al haar facetten en zullen ze in staat zijn de wereld met vertrouwen en verwondering tegemoet te treden.

Via kunst en cultuur leren leerlingen zichzelf en de wereld begrijpen. Leerlingen verkennen hoe de wereld of de samenleving is of zou kunnen zijn. Kunst geeft een specifieke kritische en diverse manier van kijken naar cultuur. Betekenis geven heeft zowel betrekking op de artistieke uitingen die leerlingen zelf maken als op de professionele uitingen van kunst.

Verbeeldingskracht en vakdeskundigheid inzetten bij het beeldend en audiovisueel creëren en bij presenteren

De leerlingen ontwikkelen verbeeldingskracht en groeien in het gebruik van artistieke-technische vaardigheden om tot een artistiek-creatief proces te komen.

De leerlingen krijgen kansen om zich diverse basistechnieken en artistiek-technische basisvaardigheden eigen te maken en om de juiste attitudes te verwerven. Beeldende en audiovisuele technieken en vaardigheden staan in relatie tot vorm en inhoud. Daarbij ontdekken ze verschillende manieren om zich creatief uit te drukken en artistieke uitdagingen aan te gaan. Ze leren buiten bestaande kaders denken en verbeeldingskracht te gebruiken in een artistiek-creatief proces. Ze verkennen diverse mogelijkheden in en bij het creëren. De artistieke ontwikkeling van de leerlingen is bijgevolg niet los te zien van het artistieke proces dat ze keer op keer doorlopen.

## Opbouw

Voor het formuleren van de leerplandoelen voor dit leerplan van de Specialisatie beeldende en audiovisuele kunsten werd een keuze gemaakt uit de beroepskwalificaties Amateur ontwerper, Amateur fotograaf en Amateur beeldend kunstenaar. Die beroepskwalificaties bieden een brede en veelzijdige basis die aansluit bij de kerncompetenties van de opleiding en de verwachte einddoelen. Door die keuze wordt een solide kader gecreëerd waarin creatieve en technische vaardigheden worden geïntegreerd, met nadruk op zowel de ontwikkeling van artistieke expressie als op de praktische toepasbaarheid binnen het domein van beeldende en audiovisuele kunst. Zo wordt de veelzijdigheid van de opleiding gewaarborgd.

De leerplandoelen zijn gebundeld volgens de zes rollen of kerncompetenties van de kunstenaar. Een leerling ontwikkelt die tijdens zijn loopbaan in het dko. Hij geeft vorm aan een beeldend en audiovisueel proces vanuit een eigen identiteit en inhoud door beeldende en audiovisuele kennis en inzichten in te zetten en toont het resultaat aan een publiek. Dit leerplan bestaat uit volgende rubrieken:

* **Individuele gedrevenheid tonen**: de leerling vertrouwt op de eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen.
* **Creëren en (drang tot) innoveren**: de leerling komt actief en uit zichzelf met artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten.
* **Vakdeskundigheid inzetten**: de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingsvorm.
* **Onderzoeken**: de leerling analyseert een proces en een product en reflecteert en communiceert erover.
* **Relaties bouwen en samenwerken**: de leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project.
* **Presenteren**: de leerling toont een proces of een product aan een publiek.

Er is geen rangorde tussen de zes kerncompetenties: ze zijn gelijkwaardig en worden evenwichtig behandeld. Belangrijk is dat de competenties vanaf het begin het leerproces begeleiden en zich stapsgewijs ontwikkelen. De kerncompetenties zijn onderling verbonden: vooruitgang in de ene beïnvloedt de andere, en problemen in de ene hebben effect op de rest.

## Aandachtspunten

**Kerncompetenties**

De specifieke leerplandoelen zijn geordend volgens de zes rollen of kerncompetenties van de kunstenaar:

* Unieke ik, individuele gedrevenheid tonen: de leerling vertrouwt op eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen;
* Kunstenaar, creëren en (drang tot) innoveren: de leerling brengt actief en uit zichzelf artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten naar voren;
* Vakman, vakdeskundigheid inzetten: de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingsvorm;
* Onderzoeker: de leerling analyseert, reflecteert en communiceert over proces en product;
* Samenspeler, relaties bouwen en samenwerken: de leerling kan zijn talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project;
* Performer, presenteren: de leerling toont proces of product aan een publiek.

**Ruimte voor de eigenheid van de ateliercontext**

Vanuit het perspectief van de groei van leerlingen is het belangrijk om eerder een procesgerichte aanpak te hanteren dan een resultaatgerichte aanpak. Dat betekent dat je als leraar niet zozeer ‘opdrachten’ geeft, maar eerder voorstellen doet in functie van de doelen, rekening houdend met de mogelijkheden en de leefwereld van de leerlingen en met de specifieke ateliercontext.

**Gebruik van informatietechnologie**

Het verdient aanbeveling om hedendaagse informatietechnologie (computer, tablet, gsm …) in te zetten als potentieel middel om de leerplandoelen te realiseren.

# Leerplandoelen

## Individuele gedrevenheid

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

Amateur beeldend kunstenaar

BK 2. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21, 22)

BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27)

BK 5. Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 13)

BK 8. Realiseert beeldend werk (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 27)

BK 9. Bouwt een oeuvre op (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 28)

Amateur fotograaf

BK2. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21, 22)

BK4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27)

BK5. Werkt technisch verantwoorde en creatieve concepten uit in fotografisch werk. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23)

BK7. Neemt foto’s. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 28)

BK10. Maakt en werkt een portfolio van fotografisch materiaal bij. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 30, 32, 33)

Amateur ontwerper

BK2. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21, 22)

BK4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27)

BK5. Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 13, 16)

BK6. Ontwikkelt een ontwerp. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23)

1. De leerlingen verwerken persoonlijke thema’s en projecten vanuit het waarnemen, analyseren, experimenteren en beleven.
2. Je kan leerlingen stimuleren om meerdere perspectieven te verkennen bij het verwerken van hun projecten, door bijvoorbeeld verschillende kunstvormen of media te combineren en te experimenteren met diverse technieken.
3. Een oefening waarbij leerlingen hun waarnemingen in een schetsboek of digitaal portfolio vastleggen, kan hen helpen om het proces van experimenteren en beleven van hun thema’s visueel te documenteren en te analyseren.
4. De leerlingen drukken zich persoonlijk uit in werken die getuigen van een eigen benadering.
5. Leerlingen aanmoedigen om inspiratie te zoeken in hun eigen dagelijkse leven of persoonlijke ervaringen kan hen helpen om een authentieke en persoonlijke benadering in hun werk te ontwikkelen.
6. Reflectieopdrachten na het creëren van een werk, waarin leerlingen hun keuzes en creatieve processen bespreken, kunnen hen bewust maken van de uniciteit van hun eigen benadering.
7. De leerlingen beschrijven hun eigenheid, hun voorliefde en hun daaruit voortvloeiende keuzes uit het aanbod van kunst- en cultuuruitingen.
8. Leerlingen kunnen een reflectiedagboek bijhouden waarin ze hun persoonlijke reacties en keuzes noteren. Dat helpt hen te analyseren hoe persoonlijke voorkeuren hun interactie met kunst beïnvloeden.
9. Groepsgesprekken bieden een mogelijkheid voor leerlingen om hun voorkeuren en persoonlijke keuzes te delen, en samen te onderzoeken hoe die van invloed zijn op hun kunstbeleving.
10. De leerlingen stellen hun persoonlijke visie op artistieke en culturele fenomenen in vraag, bouwen ze verder uit en nuanceren.
11. Het organiseren van een debat of discussie over actuele artistieke en culturele onderwerpen kan leerlingen helpen om hun visie te toetsen en verder uit te bouwen door verschillende standpunten en ideeën te overwegen.
12. Je kan leerlingen uitdagen om hun werk in een andere context of vanuit een ander perspectief te herzien, zodat ze hun eigen visie verder kunnen nuanceren en verdiepen.

## Creëren en (drang tot) innoveren

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

Amateur beeldend kunstenaar

BK 2. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21, 22)

BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27)

BK 5. Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 13)

BK 8. Realiseert beeldend werk (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 27)

BK 9. Bouwt een oeuvre op (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 28)

BK 10. Treedt naar buiten met beeldend werk (LPD 15, 30, 32, 33, 36)

Amateur fotograaf

BK2. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21, 22)

BK4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27)

BK5. Werkt technisch verantwoorde en creatieve concepten uit in fotografisch werk. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23)

BK7. Neemt foto’s. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 28)

BK10. Maakt en werkt een portfolio van fotografisch materiaal bij. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 30, 32, 33)

Amateur ontwerper

BK2. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21, 22)

BK4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27)

BK5. Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 13, 16)

BK6. Ontwikkelt een ontwerp. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23)

BK9. Realiseert een ontwerp. (LPD 7, 8, 10, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 27)

BK10. Bouwt een verzameling van zelf ontworpen gebruiksobjecten op. (LPD 11, 16, 28)

BK11. Treedt naar buiten met beeldend werk. (LPD 15, 30, 32, 33, 36)

1. De leerlingen tonen dat ze zich niet laten beperken door regels of conventies, maar hun eigen pad of proces volgen.
2. Je kan leerlingen uitdagen om met onconventionele materialen of technieken te experimenteren, zodat ze hun eigen creatieve grenzen verkennen en doorbreken.
3. Het creëren van een vrije, ongedwongen omgeving waarin fouten als leermomenten worden gezien, kan leerlingen aanmoedigen om buiten de gebaande paden te denken en hun eigen proces te volgen.
4. Het bespreken van kunstenaars die zich bewust verzetten tegen conventies en traditionele regels kan leerlingen inspireren om eigenzinnig en authentiek werk te creëren.
5. De leerlingen projecteren persoonlijke inzichten, associaties en interpretaties op kunstwerken of artistieke en culturele fenomenen van henzelf en van (de) anderen.
6. Door leerlingen aan te moedigen om kunstwerken in verband te brengen met hun eigen levenservaringen, kunnen ze persoonlijke betekenis toekennen aan wat ze waarnemen.
7. Groepsreflecties kunnen een gelegenheid bieden voor leerlingen om hun interpretaties van kunstwerken te delen en verschillende perspectieven te ontdekken, wat hun eigen inzichten verrijkt.
8. Het koppelen van kunstwerken aan persoonlijke thema's of maatschappelijke kwesties kan leerlingen helpen om dieper te reflecteren over de betekenis en de impact van de kunst.
9. De leerlingen tonen inzicht in hoe bouwstenen, materialen en technieken vorm en uitdrukking geven aan het ontstaan van kunst- en cultuuractiviteiten binnen diverse contexten.
10. Denk aan contexten zoals maatschappij, cultuur, politiek, economie, filosofie, religie en het sociale.
11. Het introduceren van diverse kunstwerken die de relatie tussen techniek en maatschappelijke context verkennen, helpt leerlingen begrijpen hoe materialen en vormen betekenis dragen binnen bredere culturele kaders.
12. Het aanmoedigen van leerlingen om te experimenteren met verschillende materialen en technieken, helpt hen inzicht te krijgen in de keuzes die kunstenaars maken om bepaalde uitdrukkingen en betekenissen te versterken.
13. Het organiseren van discussies waarin leerlingen reflecteren over de rol van kunst in sociale en politieke contexten, helpt hen verbanden te leggen tussen de artistieke keuzes en de bredere cultuur.
14. De leerlingen vormen een persoonlijke visie over het kunst- of ontwerpgebeuren en de onderlinge relaties tussen verschillende aspecten ervan.
15. Denk aan aspecten zoals vormgeving, betekenis, expressie, bedoeling, compositie, materie, techniek, inhoud, kunstenaars, toeschouwers en maatschappelijke context.
16. Het stimuleren van leerlingen om verschillende kunstwerken vanuit meerdere invalshoeken te bekijken, helpt hen om de onderlinge relaties tussen de verschillende aspecten van kunst te ontdekken en te begrijpen.
17. Het opzetten van opdrachten waarbij leerlingen hun visie ontwikkelen door eigen kunstwerken te creëren, kan hen uitdagen om na te denken over hoe ze vorm en betekenis met elkaar verbinden.
18. Groepsdiscussies over de betekenis en impact van kunstwerken kunnen de leerlingen helpen om hun persoonlijke visie te verrijken door nieuwe perspectieven van anderen te overwegen.
19. De leerlingen verbreden hun referentiekader door participatie aan cultuur met aandacht voor maatschappelijke en culturele diversiteit.
20. Het aanbieden van een breed scala aan kunstvormen en culturele ervaringen kan leerlingen uitnodigen om hun horizon te verbreden en verschillende perspectieven te omarmen.
21. Excursies naar culturele instellingen of deelname aan interculturele projecten kunnen leerlingen directe ervaring bieden van diverse culturele uitingen en de maatschappelijke waarde van kunst.
22. Het bespreken van kunst- en cultuuruitingen uit verschillende delen van de wereld kan de leerlingen helpen om de diversiteit in kunst te waarderen en zelf in hun werk een breder perspectief op te nemen.
23. De leerlingen experimenteren met nieuwe benaderingswijzen en technologische mogelijkheden die het beleven, bestuderen, interpreteren en creëren een nieuwe wending kunnen geven.
24. Het gebruik van digitale tools en nieuwe technologieën biedt leerlingen de mogelijkheid om hun werk op innovatieve manieren te creëren en te presenteren.
25. Het creëren van een ruimte waarin leerlingen zich kunnen verdiepen in technologische vernieuwingen, zoals 3D-printen of virtuele realiteit, helpt hen om nieuwe vormen van artistieke expressie te ontdekken.
26. Het stimuleren van leerlingen om verschillende digitale media of interdisciplinaire benaderingen te verkennen moedigt hen aan om kunst in een vernieuwend licht te zien en te maken.
27. De leerlingen leggen verbanden tussen hun vorige werk, mogelijk te realiseren werk en hun totale oeuvre.
28. Het aanmoedigen van leerlingen om regelmatig terug te kijken op eerder werk laat hen toe verbanden te leggen en een evolutie in hun artistieke ontwikkeling te zien.
29. Door leerlingen te vragen om hun artistieke keuzes in een breder kader van hun eigen oeuvre te plaatsen, reflecteren ze over hoe ze zich als kunstenaars ontwikkelen en welke thema’s terugkeren.
30. Het aanmoedigen van leerlingen om hun werk te presenteren in een portfolio helpt hen niet alleen om verbanden tussen werken te leggen, maar ook om hun groeiproces in kaart te brengen.
31. De leerlingen zetten bewust beeldelementen en materialen in om hun persoonlijke standpunt ten opzichte van het onderwerp te vertalen.
32. Door leerlingen aan te moedigen om expliciet na te denken over de keuzes van materialen en beeldelementen, kunnen ze het effect van hun werk versterken en hun persoonlijke boodschap duidelijker overbrengen.
33. Het stimuleren van experimenteren met verschillende materialen kan leerlingen uitdagen om op een vernieuwende manier hun standpunten visueel te vertalen.
34. Het koppelen van verschillende visuele technieken en materialen aan specifieke concepten kan leerlingen helpen om een diepere laag in hun werk aan te brengen en zo hun persoonlijke visie kracht bij te zetten.
35. De leerlingen maken weloverwogen keuzes met betrekking tot inhoud, materiaal, vorm, compositie en techniek.
36. Het begeleiden van leerlingen in het proces van bewuste keuzes maken, door ze vragen te stellen over hun intenties en doelstellingen, kan hen helpen reflecteren over hun artistieke keuzes.
37. Het aanbieden van mogelijkheden voor leerlingen om hun werk in verschillende stadia te evalueren, kan hen helpen om meer weloverwogen beslissingen te nemen over de inhoud en vormgeving van hun werk.
38. Het aanmoedigen van leerlingen om verschillende opties uit te proberen en de uitkomsten te vergelijken, kan hen helpen om bewustere keuzes te maken met betrekking tot materialen en technieken.
39. De leerlingen tonen inzicht in verschillende aspecten van het verloop van een artistiek-creatief proces.
40. Denk aan aspecten zoals concept, onderzoek van materiaal, afmeting, techniek, vereiste of wenselijk geachte werktijd, rijpingstijd en evaluatie
41. Het introduceren van stappenplannen waarin leerlingen de verschillende fasen van hun werk kunnen plannen, kan hen helpen om het proces beter te begrijpen en te structureren.
42. Het stimuleren van reflectiemomenten tijdens het proces, waarbij leerlingen terugkijken op hun keuzes en voortgang, kan hen helpen om inzicht te krijgen in de effectiviteit van hun werkmethodes.
43. Het bespreken van het belang van tijd en rijping in het creatieve proces kan leerlingen aanmoedigen om geduld te hebben en hun werk in verschillende fasen te ontwikkelen en te verfijnen.
44. De leerlingen gaan constructief om met feedback bij het presenteren van beeldend werk.
45. Het organiseren van peer review sessies waarin leerlingen elkaars werk analyseren en feedback geven, kan hen helpen om open te staan voor constructieve kritiek en deze toe te passen in hun eigen werk.
46. Je kan leerlingen leren hoe ze zelf gerichte vragen kunnen stellen over het werk van anderen, zodat ze niet alleen feedback ontvangen, maar ook actief leren van het proces.
47. Het aanmoedigen van een positieve en respectvolle benadering van feedback, waarbij de focus ligt op verbetering en groei, kan de leerlingen helpen om met vertrouwen hun werk te presenteren.

## Onderzoeken

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

SMD 04.02.01 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen.(LPD 16 )

Amateur beeldend kunstenaar

BK 2. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21, 22)

BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27)

BK 8. Realiseert beeldend werk (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 27)

Amateur fotograaf

BK2. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21, 22)

BK4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27)

BK5. Werkt technisch verantwoorde en creatieve concepten uit in fotografisch werk. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23)

BK7. Neemt foto’s. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 28)

BK8. Selecteert foto's. (LPD 16, 27)

Amateur ontwerper

BK2. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21, 22)

BK4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27)

BK5. Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 13, 16)

BK6. Ontwikkelt een ontwerp. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23)

BK9. Realiseert een ontwerp. (LPD 7, 8, 10, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 27)

BK10. Bouwt een verzameling van zelf ontworpen gebruiksobjecten op. (LPD 11, 16, 28)

1. De leerlingen analyseren, reflecteren en communiceren over hun beeldend proces en product.
2. Je kan leerlingen aanmoedigen om hun werk te documenteren door middel van foto’s, schetsen of notities, zodat ze later kunnen reflecteren over hun creatieve proces en hun keuzes.
3. Door leerlingen uit te dagen om hun werk te presenteren aan anderen en te bespreken wat ze hebben geleerd, kunnen ze hun reflectieve vaardigheden versterken en beter begrijpen hoe ze hun beeldende werk effectief kunnen communiceren.
4. De leerlingen onderzoeken de relatie tussen de uiterlijke verschijningsvorm en de inhoud of expressie.
5. Door leerlingen opdrachten te geven waarbij ze de verschillende visuele elementen van een kunstwerk onderzoeken, zoals kleur, compositie en materiaal, ontdekken ze hoe die aspecten de inhoud of emotionele expressie van het werk versterken.
6. Praktische oefeningen waarin leerlingen zelf de verschijningsvorm van objecten of beelden manipuleren, geven hen inzicht in de manier waarop vorm en inhoud elkaar beïnvloeden en hoe ze zelf invloed kunnen uitoefenen op de betekenis van hun werk.
7. De leerlingen onderzoeken de relatie tussen kunstbeschouwende aspecten en de maatschappelijke, politieke, sociale, economische, culturele, godsdienstige, filosofische context.
8. Kunstbeschouwende aspecten zoals vormgeving, betekenis, uitdrukking, de kunstenaar, de toeschouwer …
9. Door leerlingen te laten onderzoeken welke maatschappelijke of politieke contexten bepalend zijn voor bepaalde kunstwerken of stromingen, krijgen ze inzicht in hoe kunst reageert op en reflecteert op de samenleving.
10. Debatten laten leerlingen toe de invloed van kunst op sociale en politieke verandering te onderzoeken, en dagen hen uit om de wisselwerking tussen kunst en de bredere samenleving te analyseren.
11. De leerlingen hanteren eigen beeldende criteria.
12. Het kan waardevol zijn om leerlingen te begeleiden in het formuleren van hun eigen criteria voor het beoordelen van kunstwerken; dat helpt hen om zelfbewuster en meer kritisch naar hun eigen werk te kijken.
13. Door leerlingen te vragen om hun keuzes te onderbouwen op basis van persoonlijke overtuigingen en voorkeuren, leren ze welke elementen voor hen essentieel zijn in het creëren van betekenisvolle kunst.
14. De leerlingen onderzoeken hoe de beeldende verschijningsvorm zowel het scheppingsproces als de inhoudelijke expressie weerspiegelt, en hoe die expressie wordt beïnvloed door de vormelijke uitwerking.
15. Je kan de leerlingen aanmoedigen om te onderzoeken hoe de kunstenaar het fysieke standpunt en het verwachtingspatroon van de toeschouwer heeft meegenomen in de uitwerking van het kunstwerk.
16. Door leerlingen te laten onderzoeken hoe kunstenaars door hun werkproces bepaalde ideeën tot uitdrukking brengen, bijvoorbeeld door schetsen of documentaires te bekijken, kunnen ze de verbanden begrijpen tussen vorm, proces en expressie.
17. Het aanmoedigen van leerlingen om zelf met verschillende materialen en technieken te experimenteren stelt hen in staat te ontdekken hoe hun keuzes in materiaalgebruik en techniek de inhoud en betekenis van hun werk beïnvloeden.
18. De leerlingen onderzoeken verschillende relaties tussen inhoud, vorm en context in kunstwerken.
19. Het kan interessant zijn om leerlingen kunstwerken uit verschillende periodes en culturen te laten analyseren en te vergelijken, zodat ze kunnen ontdekken hoe inhoud, vorm en context elkaar beïnvloeden en evolueren doorheen de tijd.
20. Door hen te laten experimenteren met het aanpassen van de vorm of context van een bestaand werk, kunnen leerlingen inzicht krijgen in hoe deze elementen de betekenis en beleving van kunst beïnvloeden.
21. Het bespreken van de invloed van toeschouwers op de interpretatie van kunst helpt leerlingen begrijpen hoe kunst wordt gepercipieerd afhankelijk van de kijker, en hoe ze die dynamiek kunnen betrekken bij hun eigen werk.
22. De leerlingen onderzoeken verschillen en overeenkomsten tussen klassieke en hedendaagse kunstvormen en cultuuruitingen in relatie tot persoonlijke vormelijke en inhoudelijke verwachtingen.
23. Bij het vergelijken van klassieke en hedendaagse kunst kan het nuttig zijn om leerlingen te laten reflecteren over hoe persoonlijke verwachtingen over vorm en inhoud evolueren in verschillende culturele en tijdsgebonden contexten.
24. Je kan leerlingen laten onderzoeken hoe hedendaagse kunst reageert op klassieke vormen en tradities, en hen aanmoedigen om in hun eigen werk elementen van beide te combineren.

## Vakdeskundigheid

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

Amateur beeldend kunstenaar

BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27)

BK 8. Realiseert beeldend werk (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 27)

BK 9. Bouwt een oeuvre op (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 28)

Amateur fotograaf

BK4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27)

BK5. Werkt technisch verantwoorde en creatieve concepten uit in fotografisch werk. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23)

BK7. Neemt foto’s. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 28)

BK8. Selecteert foto's. (LPD 16, 27)

Amateur ontwerper

BK4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27)

BK6. Ontwikkelt een ontwerp. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23)

BK9. Realiseert een ontwerp. (LPD 7, 8, 10, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 27)

BK10. Bouwt een verzameling van zelf ontworpen gebruiksobjecten op. (LPD 11, 16, 28)

1. De leerlingen integreren verworven technische en beeldende vaardigheden eigen aan de beeldende kunst.
2. Je kan leerlingen aanmoedigen hun technische vaardigheden in verschillende contexten toe te passen, zodat ze de veelzijdigheid van hun technieken ontdekken en integreren in hun werk.
3. Door leerlingen te laten experimenteren met het combineren van verschillende technieken en materialen, kunnen ze hun creatieve proces verdiepen en hun eigen stijl ontwikkelen die technische vaardigheid en artistieke expressie verenigt.
4. De leerlingen onderzoeken kunstwerken uit de moderne en hedendaagse kunst.
5. Je kan leerlingen kunstwerken uit een bepaalde stroming of periode laten ontdekken door middel van visuele bronnen en ze te laten reflecteren op de invloeden die historische stromingen hebben op hedendaagse kunstvormen.
6. Het organiseren van excursies naar musea of het analyseren van kunstwerken uit verschillende tijdsperioden kan leerlingen helpen om de evolutie van kunst te begrijpen en de relevantie van klassieke en moderne kunst te verbinden.
7. De leerlingen gaan kritisch om met verschillende bronnen binnen kunst en cultuur.
8. Het stimuleren van leerlingen om verschillende perspectieven en bronnen te raadplegen (zoals boeken, artikelen, digitale platforms) kan hen helpen een breder en kritischer begrip van kunst en cultuur te ontwikkelen.
9. Door leerlingen te laten discussiëren over de betrouwbaarheid en de context van kunst- en cultuurbestendigheden, leren ze de waarde van verschillende informatiebronnen te evalueren en kritisch te reflecteren over hun inhoud.
10. De leerlingen informeren zich over diverse nevenaspecten die bij het organiseren van of deelnemen aan tentoonstellingen van beeldend werk aan bod komen.
11. Het betrekken van leerlingen bij de organisatie van een tentoonstelling kan hen inzicht geven in praktische aspecten zoals curatie, presentatie en de logistiek van het tentoonstellen van kunst.
12. Het laten onderzoeken van de verschillende rollen die betrokken zijn bij tentoonstellingen, zoals curator, ontwerper, of technisch assistent, helpt leerlingen het bredere proces van tentoonstellingsorganisatie te begrijpen.
13. De leerlingen tonen een persoonlijke aanpak en zetten materialen op persoonlijke wijze in.
14. Je kan leerlingen stimuleren om materialen op een ongewone of innovatieve manier in te zetten, om een unieke, persoonlijke benadering van hun werk te ontwikkelen.
15. Het kan waardevol zijn om leerlingen uit te dagen om zelf materialen te creëren of te bewerken, zodat ze een diepere verbinding krijgen met de middelen die ze gebruiken en een eigenzinnige, authentieke aanpak ontwikkelen.
16. De leerlingen respecteren het intellectueel eigendomsrecht.
17. Je kan leerlingen bewustmaken van de rechten die zij hebben over hun werk, en hen te laten nadenken over de ethische en juridische aspecten van het delen en reproduceren van kunst.
18. Het aanleren van de basisprincipes van intellectueel eigendom en het tonen van hoe ze informatie daarover kunnen vinden, helpt leerlingen om hun werk te beschermen en bewust om te gaan met het werk van anderen.

## Relaties bouwen en samenwerken

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

SMD 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria. (LPD 29 )

SMD 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project. (LPD 32)

Amateur beeldend kunstenaar

BK 3. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel (LPD 31)

BK 10. Treedt naar buiten met beeldend werk (LPD 15, 30, 33, 36)

BK 11. Stelt beeldend werk tentoon (LPD 30, 33, 35, 37, 38, 39)

Amateur fotograaf

BK3. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel. (LPD 31)

BK10. Maakt en werkt een portfolio van fotografisch materiaal bij. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 30, 33)

BK11. Treedt naar buiten met fotografisch materiaal.(LPD 30, 33, 36, 37, 38)

Amateur ontwerper

BK3. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel. (LPD 31)

BK11. Treedt naar buiten met beeldend werk. (LPD 15, 30, 33, 36)

BK12. Presenteert gebruiksobjecten. (LPD 30, 33, 35, 37, 38, 39)

1. De leerlingen communiceren met anderen over hun beleving, hun proces en product, verworven kennis en inzichten.
2. Je kan leerlingen aanmoedigen hun ideeën en ervaringen in kleine groepen te delen, zodat ze verschillende perspectieven horen en leren hoe ze hun eigen beleving effectief kunnen verwoorden.
3. Het stimuleren van schriftelijke reflecties of mondelinge presentaties over hun proces kan leerlingen helpen om duidelijker te communiceren over de ontwikkeling van hun werk en de inzichten die ze hebben opgedaan.
4. De leerlingen werken samen aan een groepstentoonstelling.
5. Het bevorderen van groepsdiscussies over de thema’s en de organisatie van de tentoonstelling kan leerlingen helpen om gezamenlijke doelen te formuleren en hun werk op elkaar af te stemmen.
6. Het toewijzen van specifieke taken binnen de groep, zoals curator, promotor of opbouw, kan leerlingen helpen verantwoordelijkheid te nemen voor hun bijdrage aan de groepstentoonstelling en tegelijkertijd samen te werken aan het grotere geheel.
7. De leerlingen interageren met betrokken medewerkers in functie van kanaal en doel.
8. Je kan leerlingen leren hoe ze effectief kunnen communiceren met verschillende medewerkers (zoals curatoren of technici), waarbij ze het doel van de communicatie in gedachten houden en het juiste kanaal kiezen.
9. Door leerlingen te laten oefenen in het formuleren van duidelijke vragen en het geven van feedback, kunnen ze beter afstemmen op de behoeften van de betrokken medewerkers en de effectiviteit van de samenwerking vergroten.
10. De leerlingen stellen hun eigen deskundigheid ten dienste van een beeldend doel of project in samenwerking met anderen.
11. Het stimuleren van leerlingen om hun specifieke sterke punten en vaardigheden aan te bieden bij groepsprojecten, helpt hen zich actieve deelnemers te voelen en hun deskundigheid in te zetten voor het gezamenlijke doel.
12. Het kan waardevol zijn om leerlingen aan te moedigen om samen te werken met anderen buiten hun gebruikelijke kring, zodat ze hun vaardigheden in verschillende contexten kunnen toepassen en verder ontwikkelen.

## Presenteren

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

Amateur beeldend kunstenaar

BK 10. Treedt naar buiten met beeldend werk (LPD 15, 30, 32, 33, 36)

BK 11. Stelt beeldend werk tentoon (LPD 30, 32, 33, 35, 37, 38, 39)

Amateur fotograaf

BK10. Maakt en werkt een portfolio van fotografisch materiaal bij. (LPD 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 30, 32, 33)

BK11. Treedt naar buiten met fotografisch materiaal.(LPD 30, 32, 33, 36, 37, 38)

Amateur ontwerper

BK11. Treedt naar buiten met beeldend werk. (LPD 15, 30, 32, 33, 36)

BK12. Presenteert gebruiksobjecten. (LPD 30, 32, 33, 35, 37, 38, 39)

1. De leerlingen tonen proces en product aan een publiek.
2. Je kan leerlingen laten nadenken over hoe ze hun creatieve proces op een visuele of interactieve manier kunnen presenteren, zodat het publiek niet alleen het eindproduct ziet, maar ook het verhaal erachter.
3. Het stimuleren van leerlingen om hun werk actief te presenteren aan een publiek, bijvoorbeeld door rondleidingen of demonstraties te geven, kan hen helpen vertrouwen op te bouwen in hun vermogen om hun werk te delen.
4. De leerlingen gebruiken vakterminologie.
5. Het regelmatig gebruik van vakterminologie tijdens gesprekken of schriftelijke reflecties kan leerlingen helpen zich de juiste termen eigen te maken en hun begrip van kunst te verdiepen.
6. Door leerlingen kunstwerken te laten analyseren en bespreken met behulp van vaktermen, verbeteren ze hun communicatieve vaardigheden en ontwikkelen ze een professionelere benadering van kunst.
7. De leerlingen kiezen zelfstandig een ruimte om te presenteren.
8. Je kan leerlingen laten nadenken over hoe de ruimte waarin ze hun werk presenteren de perceptie van het werk beïnvloedt, en hen ondersteunen bij het maken van een weloverwogen keuze voor de ruimte door bijvoorbeeld criteria aan te reiken of samen vast te leggen.
9. Door leerlingen verschillende ruimtes te laten verkennen, kunnen ze de invloed van omgeving en ruimte op de presentatie van kunstwerken onderzoeken en een ruimte kiezen die past bij de boodschap of het thema van hun werk.
10. De leerlingen bewaken de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze.
11. Het aanmoedigen van leerlingen om na te denken over hoe hun werk het beste tot zijn recht komt in een specifieke presentatiewijze, kan hen helpen de artistieke integriteit van hun werk te behouden.
12. Je kan leerlingen laten reflecteren over hoe presentatiewijze en presentatie-elementen (zoals belichting of opstelling) de ontvangst van hun werk kunnen beïnvloeden, zodat ze artistieke keuzes kunnen maken die de kwaliteit van hun werk versterken.
13. De leerlingen bepalen het doel van hun tentoonstelling en de algemene sfeer van het gebeuren.
14. Het is belangrijk om leerlingen te laten nadenken over de boodschap en het doel van hun tentoonstelling, zodat ze een duidelijke visie ontwikkelen en de sfeer kunnen afstemmen op het beoogde effect.
15. Door leerlingen te laten samenwerken om de sfeer en het doel van de tentoonstelling te bepalen, kunnen ze gezamenlijk keuzes maken over de inrichting, presentatie en communicatie, wat hun begrip van tentoonstellingsbeheer vergroot.
16. De leerlingen stellen hun werk tentoon afgestemd op de aanwezigheid van een publiek.
17. Je kan leerlingen leren hoe ze de interactie met het publiek kunnen bevorderen, bijvoorbeeld door interactie te stimuleren of door uitleg te geven over hun werk.
18. Door leerlingen bewust te maken van hoe hun werk wordt ontvangen door het publiek, kunnen ze nadenken over hoe ze hun boodschap kunnen versterken en communiceren, rekening houdend met de verwachtingen van de toeschouwer.
19. De leerlingen verzorgen praktisch-organisatorische aspecten die relevant zijn om hun werk te kunnen presenteren.
20. Het kan waardevol zijn om leerlingen stap voor stap te begeleiden bij de praktische aspecten van de presentatie, zoals het transporteren van werk, het opbouwen van de tentoonstelling en het zorg dragen voor het werk.
21. Door leerlingen te betrekken bij de logistieke organisatie van hun presentatie, zoals het afstemmen van tijd, ruimte en materialen, kunnen ze niet alleen hun artistieke werk presenteren, maar ook hun organisatorische vaardigheden ontwikkelen.

# Basisuitrusting

Basisuitrusting verwijst naar de infrastructuur en het (didactisch) materiaal die beschikbaar moeten zijn voor de realisatie van de leerplandoelen.

Om de leerplandoelen te realiseren dient de academie minimaal de hierna beschreven infrastructuur en materiële en didactische uitrusting ter beschikking te stellen die beantwoordt aan de reglementaire eisen op het vlak van veiligheid, gezondheid, hygiëne, ergonomie en milieu. Specifieke benodigde infrastructuur of uitrusting hoeft niet noodzakelijk beschikbaar te zijn op de academie. Beschikbaarheid op de werkplek of een andere externe locatie kan volstaan. We adviseren de academie om de grootte van de klasgroep en de beschikbare infrastructuur en uitrusting op elkaar af te stemmen.

## Infrastructuur

Een leslokaal

* dat qua grootte, akoestiek en inrichting geschikt is om communicatieve werkvormen te organiseren;
* met een (draagbare) computer waarop de nodige software en audiovisueel materiaal kwaliteitsvol werkt en die met internet verbonden is;
* met stromend water met wasbak;
* met opbergruimte;
* met werktafels of individuele tekentafels;
* met stoelen of tekenkrukken;
* met de mogelijkheid om (bewegend beeld) kwaliteitsvol te projecteren;
* met de mogelijkheid om geluid kwaliteitsvol weer te geven;
* met de mogelijkheid om draadloos internet te raadplegen met een aanvaardbare snelheid;
* met de mogelijk om inspiratie zichtbaar te maken en beeldend proces en werk te presenteren (muurruimte).

Toegang tot (mobile) devices voor leerlingen.

## Materiaal, toestellen, machines en gereedschappen

Het aanwezige materiaal is voldoende voor de grootte van de klasgroep.

* multimediacomputers met aangepaste randapparatuur (printer en scanner) met actuele courante software en internetverbinding;
* geluidsopnamemateriaal, foto- en video-opnamemateriaal en accessoires, tekentabletten, green screen;
* projectietoestel; afspeelapparatuur, digitale opnameapparatuur of (video)camera;
* presentatiemateriaal (bv. sokkels, schildersezels, wanden);
* geactualiseerde naslagwerken (online of in een bibliotheek met vakliteratuur).

# Concordantie

Dit leerplan is gebaseerd op een relevant en consistent geheel van doelen voor de vierde graad van de langlopende studierichtingen uit het domein Beeldende en audiovisuele kunsten.

## Concordantietabel

De concordantietabel geeft aan hoe leerplandoelen zich verhouden tot (onderdelen van) de gekozen specifieke minimumdoelen (SMD) of de doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties (BK).

|  |  |
| --- | --- |
| **Leerplandoel** | **Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties** |
|  | B - BK2, BK4, BK5, BK8, BK9; F- BK2, BK4, BK5, BK7, BK10; O – BK2, BK4, BK5, BK6 |
|  | B - BK2, BK4, BK5, BK8, BK9; F- BK2, BK4, BK5, BK7, BK10; O – BK2, BK4, BK5, BK6 |
|  | B - BK2, BK4, BK5, BK8, BK9; F- BK2, BK4, BK5, BK7, BK10; O – BK2, BK4, BK5, BK6 |
|  | B - BK2, BK4, BK5, BK8, BK9; F- BK2, BK4, BK5, BK7, BK10; O – BK2, BK4, BK5, BK6 |
|  | B - BK2, BK4, BK5, BK8, BK9; F- BK2, BK4, BK5, BK7, BK10; O – BK2, BK4, BK5, BK6 |
| 1.
 | B - BK2, BK4, BK5, BK8, BK9; F- BK2, BK4, BK5, BK7, BK10; O – BK2, BK4, BK5, BK6 |
|  | B - BK4, BK8, BK9; F- BK4, BK7, BK10; O –BK4, BK6, BK9 |
|  | B - BK2, BK4, BK5, BK8, BK9; F- BK2, BK4, BK5, BK7; O – BK2, BK4, BK5, BK6, BK9 |
|  | B - BK2, BK4; F- BK2, BK4; O – BK2, BK4 |
|  | B - BK2, BK4, BK8; F- BK2, BK4, BK7; O – BK2, BK4, BK6, BK9 |
|  | B - BK4, BK9; F- BK4, BK10; O – BK4, BK10 |
|  | B - BK2, BK4, BK5, BK8, BK9; F- BK2, BK4, BK5, BK7, BK10; O – BK2, BK4, BK5, BK6 |
|  | B - BK2, BK4, BK5, BK8, BK9; F- BK2, BK4, BK5, BK7, BK10; O – BK2, BK4, BK5, BK6 |
|  | B - BK4, BK8; F- BK4; O – BK4, BK6 |
|  | B – BK10; O – BK11 |
| 1.
 | B - BK2, BK4, BK8; F- BK2, BK4, BK8; O – BK2, BK4, BK5, BK6, BK9, BK10 |
|  | B - BK2, BK4, BK8; F- BK2, BK4, BK5, BK7; O – BK2, BK4, BK6, BK9 |
|  | B - BK2, BK4, BK8; F- BK2, BK4, BK5, BK7; O – BK2, BK4, BK6, BK9 |
|  | B - BK4, BK8; F- BK4, BK5, BK7; O – BK4, BK6, BK9 |
|  | B - BK2, BK4, BK8; F- BK2, BK4, BK5, BK7; O – BK2, BK4, BK6, BK9 |
| 1.
 | B - BK2, BK4, BK8; F- BK2, BK4, BK5, BK7; O – BK2, BK4, BK6, BK9 |
|  | B - BK2, BK4, BK8; F- BK2, BK4, BK5, BK7; O – BK2, BK4, BK6, BK9 |
|  | B - BK4, BK8; F- BK4, BK5, BK7; O – BK4, BK6, BK9 |
|  | B - BK4; F- BK4; O –BK4 |
|  | B – BK4; F- BK4; O –BK4 |
|  | B - BK4; F- BK4; O – BK4 |
|  | B - BK4, BK8; F- BK4, BK8; O – BK4, BK9 |
|  | B - BK9; F- BK7; O – BK10 |
|  | SMD 04.01.04 |
|  | B - BK10, BK11; F- BK10, BK11; O – BK11, BK12 |
|  | B - BK3; F- BK3; O – BK3 |
|  | SMD 04.01.03 |
|  | B – BK10, BK11; F- BK10, BK11; O – BK11, BK12 |
| 1. +
 | - |
|  | B – BK11; O – BK12 |
|  | B – BK10; F- BK11; O – BK11 |
|  | B – BK11; F- BK11; O – BK12 |
|  | B – BK11; F- BK11; O – BK12 |
|  | B – BK11; O – BK12 |

De gekozen specifieke minimumdoelen (SMD) of de doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties (BK) worden hieronder cursief weergegeven.

## Specifieke minimumdoelen

|  |  |
| --- | --- |
| 04.01.01 | De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. |
| 04.01.02 | De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. |
| *04.01.03* | *De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project.* |
| *04.01.04* | *De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria.* |
| 04.02.01 | De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen. |
| 04.02.02 | De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten. |

## Doelen die leiden naar een of meer beroepskwalificaties

### Beroepskwalificatie Amateur beeldend kunstenaar (B)

BK 1. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen

* Handelt ergonomisch verantwoord.
* Gaat veilig om met materiaal.
* Signaleert risico’s.

*BK 2. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën*

* *Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.*
* *Verzamelt basismateriaal.*
* *Analyseert basismateriaal.*
* *Werkt aan een persoonlijke visie.*
* *Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.*
* *Interageert met andere artistieke disciplines.*
* *Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.*

*BK 3. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel*

* *Geeft vorm aan verbeelding.*
* *Kiest materialen, technieken en methodes.*
* *Hanteert materialen, technieken en methodes.*
* *Interageert met betrokken medewerkers.*
* *Bewaakt de artistieke visie.*

*BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk*

* *Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.*
* *Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.*
* *Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.*
* *Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.*
* *Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk.*
* *Ontwikkelt een eigen artistieke taal.*
* *Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.*
* *Ontwikkelt de eigen deskundigheid.*
* *Gaat constructief om met feedback.*

*BK 5. Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project*

* *Is ontvankelijk voor inspiratie.*
* *Voelt intuïtief aan wat mogelijkheden heeft.*
* *Geeft het ontwikkelend idee tijd en ruimte.*
* *Zet intenties om in daden.*
* *Is pragmatisch ingesteld (vb. op vlak van tijd, geld …).*

BK 6. Overloopt de stappen in de realisatie van het werk

* Bepaalt elke stap van de uitvoeringsvoorwaarden (termijn, budget, materialen, technieken, noodzakelijke diensten, samenwerking …).
* Stelt indien nodig een planning op.

BK 7. Kiest en koopt materialen

* Kiest materiaal dat het best bij zijn artistiek project past.
* Bepaalt aan welke technische en esthetische vereisten materialen moeten voldoen.
* Heeft oog voor prijs/kwaliteit verhouding.

*BK 8. Realiseert beeldend werk*

* *Drukt zich persoonlijk uit.*
* *Vindt inspiratie voor het creëren van nieuw werk.*
* *Werkt vanuit een voorliefde voor een bepaalde beeldende vormgeving.*
* *Verzamelt informatie over trends en stijlen.*
* *Werkt een basisontwerp uit waarin concept, stijl, vorm … worden vastgelegd.*
* *Kiest materialen, technieken en methodes in functie van het werk.*
* *Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het werk.*
* *Houdt rekening met de verschillende technische fasen binnen beeldhouwen, schilderen, tekenen, grafiek, keramiek, textiel, mixed media, fotografie…*
* *Ontwikkelt een persoonlijke aanpak.*
* *Zet materialen in op persoonlijke wijze.*
* *Gebruikt beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie …).*
* *Zoekt voortdurende interactie tussen vorm en inhoud tijdens het creatieproces.*
* *Reflecteert over proces en product en stuurt bij.*
* *Combineert intuïtie, ervaring en kennis.*
* *Legt verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en het totale oeuvre.*
* *Verlegt de eigen artistieke grenzen.*
* *Bepaalt wanneer het werk af is.*
* *Onderzoekt de praktische realisatie van het beeldend werk en stuurt bij.*

*BK 9. Bouwt een oeuvre op*

* *Bouwt een samenhangend geheel van zelf gecreëerde werken op.*
* *Reflecteert over zijn oeuvre (evolutie, samenhang …).*
* *Kadert nieuw werk binnen het eigen oeuvre.*
* *Reflecteert over de wijze waarop het eigen oeuvre zich verhoudt tot dat van andere beeldende kunstenaars.*
* *Bewaakt de eigen artistieke visie.*
* *Respecteert intellectueel eigendomsrecht.*

*BK 10. Treedt naar buiten met beeldend werk*

* *Bepaalt wanneer het werk kan getoond worden.*
* *Bepaalt langs welke kanalen (groepstentoonstelling, solotentoonstelling, wedstrijden, portfolio, online …) beeldend werk getoond wordt.*
* *Maakt een selectie van te tonen werk in functie van kanaal en doel.*
* *Gaat constructief om met feedback bij het naar buiten treden met beeldend werk.*
* *Hanteert eigen artistieke criteria.*
* *Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze.*
* *Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving.*
* *Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie.*

*BK 11. Stelt beeldend werk tentoon*

* *Bepaalt het doel van de tentoonstelling (verkoop, netwerken …).*
* *Bepaalt de algemene sfeer van het gebeuren.*
* *Zoekt een presentatieruimte.*
* *Maakt afspraken i.v.m. verkoop, praktische organisatie, permanentie, verzekering …*
* *Beheert het budget.*
* *Presenteert de werken in harmonie met het oeuvre en de locatie.*
* *Richt de tentoonstellingsruimte in en installeert materiaal.*
* *Organiseert dagelijkse voorzieningen voor bezoekers en leveranciers (ontvangst, parking, toiletten, catering ...).*

BK 12. Voorziet in het basisonderhoud van materiaal

* Bewaart materiaal.
* Controleert de staat van het materiaal.
* Onderhoudt het materiaal.
* Vervangt indien nodig defecte materialen.

### Beroepskwalificatie Amateur fotograaf (F)

BK1. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen.

* Handelt ergonomisch verantwoord.
* Gaat veilig om met materiaal.
* Signaleert risico’s.

*BK2. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën.*

* *Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.*
* *Verzamelt basismateriaal.*
* *Analyseert basismateriaal.*
* *Werkt aan een persoonlijke visie.*
* *Werkt aan een collectieve visie.*
* *Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.*
* *Interageert met andere artistieke disciplines.*
* *Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.*

*BK3. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel.*

* *Geeft vorm aan verbeelding.*
* *Kiest materialen, technieken en methodes.*
* *Hanteert materialen, technieken en methodes.*
* *Interageert met betrokken medewerkers.*
* *Bewaakt de artistieke visie.*

*BK4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk.*

* *Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.*
* *Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.*
* *Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.*
* *Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.*
* *Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk.*
* *Ontwikkelt een eigen artistieke taal.*
* *Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.*
* *Ontwikkelt de eigen deskundigheid.*
* *Gaat constructief om met feedback.*

*BK5. Werkt technisch verantwoorde en creatieve concepten uit in fotografisch werk.*

* *Past vernieuwing en originaliteit toe in het concept.*
* *Vertaalt concepten naar de praktijk.*
* *Gebruikt fotografische technieken (compositie, kadrage, camerastandpunt, diafragma, sluitertijd, lichtgevoeligheid, filmgevoeligheid, lichtwaarde, filmontwikkeling, belichtingstijd …).*
* *Houdt rekening met esthetische en technische criteria.*
* *Kiest apparatuur.*
* *Voert locatieonderzoek uit.*

BK6. Treft technische voorbereidingen.

* Kiest apparatuur (cameratype, lens, statief, filters …).
* Selecteert belichtingsmateriaal.
* Stelt fototoestel en belichtingsmateriaal op.
* Bepaalt de positie van verlichting, decorstukken, persoon of object.
* Houdt rekening met licht en weersomstandigheden bij buitenopnames.
* Instrueert personen tijdens het treffen van technische voorbereidingen.

*BK7. Neemt foto’s.*

* *Selecteert fotografische technieken.*
* *Manifesteert een persoonlijke stijl.*
* *Stelt het fototoestel en de belichting in.*
* *Gebruikt een al dan niet ingebouwde belichtingsmeter.*
* *Houdt rekening met licht en weersomstandigheden bij buitenopnames.*
* *Instrueert personen tijdens het nemen van foto’s.*
* *Respecteert intellectueel eigendomsrecht en regelt toestemming voor gebruik tijdens het nemen van foto’s.*
* *Bewaakt de beeldkwaliteit.*

*BK8. Selecteert foto's.*

* *Verzamelt foto’s en slaat ze digitaal op.*
* *Bekijkt de genomen foto’s.*
* *Selecteert foto’s op basis van hun inhoudelijke en technische kwaliteit.*
* *Hanteert eigen artistieke criteria.*

BK9. Bewerkt foto’s digitaal.

* Bepaalt het digitale formaat.
* Zet de foto’s eventueel om naar andere formaten
* Kiest op creatieve wijze beeldverwerkingssoftware voor verplaatsen of aanpassen van figuren, kleuren, resoluties, tekst …
* Gebruikt op creatieve wijze beeldverwerkingssoftware voor verplaatsen of aanpassen van figuren, kleuren, resoluties, tekst …
* Past speciale technieken en effecten toe naargelang het doel en de sfeer van foto’s.
* Respecteert intellectueel eigendomsrecht en regelt toestemming voor gebruik tijdens het digitaal bewerken van foto’s.

*BK10. Maakt en werkt een portfolio van fotografisch materiaal bij.*

* *Selecteert foto’s op basis van inhoudelijke en technische kwaliteit in functie van de opbouw van een persoonlijk portfolio.*
* *Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze.*

*BK11. Treedt naar buiten met fotografisch materiaal.*

* *Bepaalt wanneer het werk kan getoond worden.*
* *Bepaalt langs welke kanalen (wedstrijden, groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio, online …) fotografisch werk getoond wordt.*
* *Maakt een selectie van te tonen werk in functie van kanaal en doel.*
* *Hanteert eigen artistieke criteria.*
* *Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze.*
* *Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving.*
* *Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie.*
* *Toont zijn werk aan andere amateurfotografen.*

BK12. Voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires.

* Houdt zich aan onderhoudsrichtlijnen (fabrikanteninstructies …).
* Bewaart materiaal en apparatuur zorgvuldig.
* Controleert regelmatig de correcte werking van materiaal, apparatuur en accessoires.
* Reinigt regelmatig materiaal, apparatuur en accessoires.
* Vervangt indien nodig defecte onderdelen.
* Controleert de staat van de apparatuur.
* Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit.
* Voert reparaties uit.
* Besteedt reparaties uit.

### Beroepskwalificatie Amateur ontwerper (O)

BK1. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen.

* Handelt ergonomisch verantwoord.
* Gaat veilig om met materiaal.
* Signaleert risico’s.

*BK2. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën.*

* *Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.*
* *Verzamelt basismateriaal.*
* *Analyseert basismateriaal.*
* *Werkt aan een persoonlijke visie.*
* *Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.*
* *Interageert met andere artistieke disciplines.*
* *Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.*

*BK3. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel.*

* *Geeft vorm aan verbeelding.*
* *Kiest materialen, technieken en methodes.*
* *Hanteert materialen, technieken en methodes.*
* *Interageert met betrokken medewerkers.*
* *Bewaakt de artistieke visie.*

*BK4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk.*

* *Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.*
* *Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.*
* *Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.*
* *Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.*
* *Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk.*
* *Ontwikkelt een eigen artistieke taal.*
* *Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.*
* *Ontwikkelt de eigen deskundigheid.*
* *Gaat constructief om met feedback.*

*BK5. Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project.*

* *Zet intenties om in daden.*
* *Is pragmatisch ingesteld (vb. op vlak van tijd, geld …).*

*BK6. Ontwikkelt een ontwerp.*

* *Werkt vanuit een voorliefde voor een gebruiksobject, materiaal, techniek …*
* *Verzamelt informatie over trends en stijlen.*
* *Werkt een basisontwerp uit waarin concept, stijl, vorm … worden vastgelegd.*
* *Kiest materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject.*
* *Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject.*
* *Maakt een onderscheid tussen functionele en niet functionele vereisten.*
* *Maakt een voorontwerp (schetsen, moodboard, 2D-3D ontwerpen, maquette …*
* *Verzamelt stalen.*
* *Onderzoekt de praktische realisatie van het gebruiksobject en stuurt bij.*
* *Drukt zich persoonlijk uit.*
* *Houdt rekening met de verschillende technische fasen binnen edelsmeden, houtbewerken …*
* *Zoekt voortdurende interactie tussen vorm en inhoud tijdens het ontwerpproces.*
* *Legt verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en de totale collectie.*
* *Verlegt de eigen artistieke grenzen.*
* *Bepaalt wanneer het ontwerp af is.*
* *Vindt inspiratie voor het ontwerpen van nieuwe objecten.*

BK7. Overloopt de stappen in de realisatie van het werk.

* Bepaalt per stap de uitvoeringsvoorwaarden (termijn, budget, materialen, technieken, noodzakelijke diensten, samenwerking …)
* Stelt een planning op

BK8. Kiest en koopt materialen.

* Bepaalt aan welke technische en esthetische vereisten materialen moeten voldoen.
* Kiest materiaal op basis van hun functionaliteit en in functie van het artistiek project.
* Heeft oog voor prijs-kwaliteitverhouding.
* Houdt rekening met eventuele reproductiemogelijkheden.

*BK9. Realiseert een ontwerp.*

* *Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject.*
* *Ontwikkelt een persoonlijke aanpak.*
* *Stuurt het ontwerp bij.*
* *Zet materialen in op persoonlijke wijze.*
* *Gebruikt beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie …).*
* *Reflecteert over proces en product en stuurt bij.*
* *Komt tot een praktisch-inhoudelijke aanpak die persoonlijk is.*
* *Combineert intuïtie, ervaring en kennis.*
* *De verschillende onderdelen samenbrengen/assembleren ...*
* *Verwerkt feedback in een aangepast ontwerp.*

*BK10. Bouwt een verzameling van zelf ontworpen gebruiksobjecten op.*

* *Realiseert een verzameling van zelf ontworpen gebruiksobjecten.*
* *Reflecteert over het eigen werk (evolutie, samenhang …).*
* *Kadert nieuw ontworpen gebruiksobjecten binnen het eigen werk.*
* *Reflecteert over de wijze waarop de eigen collectie zich verhoudt tot die van andere ontwerpers.*
* *Bewaakt de eigen artistieke visie.*
* *Respecteert intellectueel eigendomsrecht*

*BK11. Treedt naar buiten met beeldend werk.*

* *Bepaalt wanneer de gebruiksobjecten kunnen getoond worden.*
* *Bepaalt langs welke kanalen (pop-up fora, wedstrijden, portfolio, online …) gebruiksobjecten getoond worden.*
* *Maakt een selectie van de gebruiksobjecten in functie van kanaal en doel.*
* *Gaat constructief om met feedback bij het naar buiten treden met gebruiksobjecten.*
* *Hanteert eigen artistieke criteria.*
* *Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze.*
* *Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie.*

*BK12. Presenteert gebruiksobjecten.*

* *Bepaalt het doel van de presentatie (verkoop, netwerken …).*
* *Bepaalt de algemene sfeer van het gebeuren.*
* *Zoekt een presentatieruimte.*
* *Maakt afspraken i.v.m. verkoop, praktische organisatie, permanentie, verzekering …*
* *Beheert het budget.*
* *Presenteert de gebruiksobjecten in harmonie met het eigen werk en de locatie.*
* *Richt de presentatielocatie in en installeert materiaal.*
* *Organiseert dagelijkse voorzieningen voor bezoekers en leveranciers (ontvangst, parking, toiletten, catering ...).*

BK13. Voorziet in het basisonderhoud van materiaal.

* Bewaart materiaal zorgvuldig.
* Onderhoudt het materiaal.
* Vervangt indien nodig defecte materialen.
* Controleert de staat van het materiaal.
* Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit.

**Inhoud**

[1 Inleiding 3](#_Toc189212889)

[1.1 Het leerplanconcept 3](#_Toc189212890)

[1.2 De opdracht van het deeltijds kunstonderwijs 3](#_Toc189212891)

[1.3 Ruimte voor leraren(teams) en academiën 4](#_Toc189212892)

[1.4 Differentiatie 4](#_Toc189212893)

[1.5 Opbouw van leerplannen 5](#_Toc189212894)

[2 Situering 6](#_Toc189212895)

[2.1 Logisch traject 6](#_Toc189212896)

[2.2 Samenhang met de langlopende opleidingen 7](#_Toc189212897)

[3 Pedagogisch-didactische duiding 8](#_Toc189212898)

[3.1 Specialisatie beeldende en audiovisuele kunsten en de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs 8](#_Toc189212899)

[3.2 Krachtlijnen 9](#_Toc189212900)

[3.3 Opbouw 10](#_Toc189212901)

[3.4 Aandachtspunten 10](#_Toc189212902)

[4 Leerplandoelen 11](#_Toc189212903)

[4.1 Individuele gedrevenheid 11](#_Toc189212904)

[*4.2* Creëren en (drang tot) innoveren 12](#_Toc189212905)

[4.3 Onderzoeken 15](#_Toc189212906)

[*4.4* Vakdeskundigheid 17](#_Toc189212907)

[4.5 Relaties bouwen en samenwerken 19](#_Toc189212908)

[4.6 Presenteren 19](#_Toc189212909)

[5 Basisuitrusting 21](#_Toc189212910)

[5.1 Infrastructuur 21](#_Toc189212911)

[5.2 Materiaal, toestellen, machines en gereedschappen 22](#_Toc189212912)

[6 Concordantie 22](#_Toc189212913)

[6.1 Concordantietabel 22](#_Toc189212914)

[6.2 Specifieke minimumdoelen 24](#_Toc189212915)

[6.3 Doelen die leiden naar een of meer beroepskwalificaties 24](#_Toc189212916)

[6.3.1 Beroepskwalificatie Amateur beeldend kunstenaar (B) 24](#_Toc189212917)

[6.3.2 Beroepskwalificatie Amateur fotograaf (F) 26](#_Toc189212918)

[6.3.3 Beroepskwalificatie Amateur ontwerper (O) 28](#_Toc189212919)