

# MIJN PORTFOLIO



Naam: .....

Klas: .....

Vak: Nederlands (4 uur)

Leerkracht: .....

Schooljaar: .....

# OVUR-P

## Stap 1: ORIËNTEREN

“Wat moet ik doen?”

Bij een opdracht:

- ik lees de opdracht rustig en geconcentreerd. Wat wordt er van mij verwacht?

Bij het lezen/luisteren/kijken:

- waarom moet ik dit doen?
- welke strategie kies ik?

Bij het spreken:

- ik stel mezelf de vragen van de communicatieve situatie: wie, wat, doel?

## Stap 2: VERKENNEN

“Hoe moet ik dat doen?”

Bij een opdracht:

- welke hulpmiddelen zal ik gebruiken?

Bij het lezen/luisteren/kijken:

- wat weet ik al over dit onderwerp?

Bij het spreken/schrijven:

- ik stel mezelf de vragen van de communicatieve situatie: situatie, middelen, hoe?
- ik stel een spreek- of schrijfkader op.

Denk dus na over de communicatieve situatie:

# De communicatieve situatie

<b>Wie?</b>  zender (spreker, schrijver)	<b>Wat?</b>  boodschap	<b>Waarover?</b>  onderwerp
<b>Aan wie?</b>  ontvanger (luisteraar, lezer)	<b>Bedoeling?</b>  bedoeling	<b>Hoe?</b>  manier
<b>In welke situatie / omstandigheden?</b>  situatie	<b>Weg en middelen?</b>  kanaal	<b>Effect?</b>  effect

VSKO  Dienst Nascholing en Internationalisering [www.nascholing.be](http://www.nascholing.be)   [www.nascholing.be](http://www.nascholing.be)

### Stap 3: UITVOEREN

“Ik doe het!”

Bij een opdracht:

- ik voer de opdracht uit.

Bij het lezen/luisteren/kijken:

- ik lees/luister/kijk,
- ik probeer de structuur te achterhalen,
- ik leid de woordbetekenis af.

Bij het spreken/schrijven:

- ik gebruik mijn spreek- of schrijfkader,
- ik besteed aandacht aan de vorm en taal.

### Stap 4: REFLECTEREN en PLANNEN

“Heb ik mijn werk goed gedaan?”

“Hoe doe ik het volgende keer?”

Nadien:

- ik beoordeel mijn werkwijze,
- ik beoordeel ook het resultaat (effect),
- ik formuleer aandachtspunten voor de volgende keer.

**Vul je logboek in!**



## MIJN INDIVIDUELE AANDACHTSPUNTEN

**Opdracht: doorblader je portfolio uit het eerste trimester.**

Voor welke zaken kreeg je van je leerkracht/medeleerlingen een pluim? Noteer ze bij +  
Welke zaken konden nog beter? Formuleer ze als een werkpunt bij !



- +.....
- +.....
- ! .....
- ! .....



- +.....
- +.....
- ! .....
- ! .....



+.....  
+.....  
!.....  
!.....



+.....  
+.....  
!.....  
!.....

# Sprekken



## Spreekfiche: mogelijke beoordelingscriteria

### Legende

	2 <sup>e</sup> graad
	3 <sup>e</sup> graad

\*doel: informeren, overtuigen, kritisch zijn, amuseren, gevoelens oproepen, tot handelen aanzetten

\*\* signaalwoorden: chronologisch: ten eerste, ten tweede, dan, daarna, verder, tot slot; tegenstelling: daarentegen, toch, hoewel, maar...

	<b>ORIËTERING VOORBEREIDING</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ volgens de opdracht/het spreekkader				
	❖ rekening gehouden met doel* en publiek				

	<b>UITVOERING INHOUD</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ gepaste inleiding				
	❖ anekdote – vraag – aanleiding				
	❖ voldoende informatie (5 w's)				
	❖ goed uitgediept				
	❖ correcte informatie en antwoorden				
	❖ in eigen woorden				
	❖ gepast slot				
	❖ uitsmijter – samenvatting - eindoordeel				
	<b>ORIGINALITEIT/CREATIVITEIT</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ originele invalshoek				
	❖ extra's: illustraties, voorwerpen...				
	<b>TAAL</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ verzorgd taalgebruik				
	❖ juiste vaktermen				
	❖ vlot, zonder stopwoorden				
	<b>STRUCTUUR</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ heldere structuur (signaalwoorden**)				
	❖ maakt vlotte overgangen				
	<b>LICHAAMSTAAL</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ oogcontact met publiek				
	❖ gepaste houding, kledij, gebaren en mimiek				
	<b>STEMGEBRUIK</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ duidelijk en luid genoeg				
	❖ aangename intonatie				
	<b>POWERPOINT/PREZI</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ enkel kernwoorden				
	❖ verzorgde lay-out				
	❖ goed leesbaar				
	❖ geen spelfouten				

	<b>REFLECTEREN</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ feedback medeleerlingen				
	❖ feedback leerkracht				
	❖ zelfreflectie				



**Opdracht: het debat over een stelling**

/1	<b>ORIËTERING VOORBEREIDING</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ rekening gehouden met doel* en publiek				
/8	<b>UITVOERING INHOUD</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/1	❖ mening kort samengevat in het begin				
/4	❖ voldoende argumenten om je mening te onderbouwen				
/3	❖ ingespeeld op mening van anderen				
/2	<b>TAAL</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ verzorgd en beleefd taalgebruik				
/2	<b>STRUCTUUR</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/1	❖ heldere structuur (signaalwoorden**)				
/1	❖ maakt vlotte overgangen				
/1	<b>LICHAAMSTAAL</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/0.5	❖ oogcontact met publiek				
/0.5	❖ assertieve houding, gebaren en mimiek				
/1	<b>STEMGEBRUIK</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/1	❖ duidelijk en luid genoeg				
/15	<b>REFLECTEREN</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ feedback medeleerlingen				
	❖ feedback leerkracht				
	❖ zelfreflectie				

**Opdracht: expressief spreken: stadssage vertellen**

/1	<b>ORIËTERING VOORBEREIDING</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/1	❖ rekening gehouden met doel* en publiek				

/6	<b>UITVOERING INHOUD</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/1	❖ gepaste inleiding: levensecht				
/2	❖ duidelijke verhaallijn (5 w's)				
/2	❖ in eigen woorden				
/1	❖ gepast slot				
/2	<b>TAAL</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/1	❖ verzorgd taalgebruik				
/1	❖ vlot, zonder stopwoorden				
/1	<b>STRUCTUUR</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ heldere structuur (signaalwoorden**)				
/1	<b>LICHAAMSTAAL</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/0.5	❖ oogcontact met publiek				
/0.5	❖ gepaste houding, gebaren en mimiek				
/1	<b>STEMGEBRUIK</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/1	❖ expressief: brengt het verhaal tot leven				

/12	<b>REFLECTEREN</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ feedback leerkracht				
	❖ zelfreflectie				

**Opdracht: telefoongesprek klacht (rollenspel)**

<b>/1</b>	<b>ORIËTERING VOORBEREIDING</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ volgens de opdracht/het spreekkader				
	❖ rekening gehouden met doel* en publiek				
<b>/5</b>	<b>UITVOERING INHOUD</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ gepaste inleiding				
	❖ voldoende informatie (5 w's)				
	❖ correcte informatie en antwoorden				
	❖ in eigen woorden				
	❖ gepast slot				
<b>/2</b>	<b>TAAL</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ verzorgd taalgebruik				
	❖ juiste vaktermen				
	❖ vlot, zonder stopwoorden				
<b>/2</b>	<b>STEMGEBRUIK</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ duidelijk en luid genoeg				
	❖ aangename intonatie				
<b>/10</b>	<b>REFLECTEREN</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ feedback medeleerlingen				
	❖ zelfreflectie (opname)				

# Schrijven



## Schrijffiche: mogelijke beoordelingscriteria

Legende

	2 <sup>e</sup> graad
	3 <sup>e</sup> graad

\*doel: informeren, overtuigen, kritisch zijn, amuseren, gevoelens oproepen, tot handelen aanzetten

\*\* signaalwoorden: chronologisch: ten eerste, ten tweede, dan, daarna, verder, tot slot; tegenstelling: daarentegen, toch, hoewel, maar...

	<b>ORIËTERING VOORBEREIDING</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ volgens de opdracht/het schrijfkader				
	❖ rekening gehouden met doel* en publiek				

	<b>UITVOERING INHOUD</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ gepaste inleiding				
	❖ anekdote – vraag – aanleiding				
	❖ voldoende informatie (5 w's)				
	❖ goed uitgediept				
	❖ correcte informatie en bronvermelding				
	❖ in eigen woorden				
	❖ gepast slot				
	❖ uitsmijter – samenvatting - eindoordeel				
	<b>ORIGINALITEIT/CREATIVITEIT</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ originele invalshoek				
	❖ extra's: illustraties, schema's ...				
	<b>TAAL</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ correcte zinsbouw				
	❖ correcte spelling				
	❖ juiste woordenschat, vaktermen				
	❖ voldoende afwisseling in zinslengte en taalgebruik				
	<b>STRUCTUUR</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ passende titel en tussentitels				
	❖ correcte alinea-indeling: i-m-s				
	❖ voldoende signaalwoorden**				
	❖ voldoende verbindingswoorden				

	<b>REFLECTEREN</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ feedback medeleerlingen				
	❖ feedback leerkracht				
	❖ zelfreflectie				

**Opdracht: zakelijk schrijven: krantenartikel**

/2	<b>ORIËTERING VOORBEREIDING</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/1	❖ volgens de tekststructuur				
/1	❖ rekening gehouden met doel* en publiek				

/5	<b>UITVOERING INHOUD</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/1	❖ gepaste inleiding ❖ anekdote – vraag – aanleiding				
/3	❖ voldoende informatie (5 w's)				
/1	❖ gepast slot ❖ uitsmijter – samenvatting - eendoordeel				
/1	<b>ORIGINALITEIT/CREATIVITEIT</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/0.5	❖ originele invalshoek				
/0.5	❖ extra's: illustraties				
/4	<b>TAAL</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/1	❖ correcte zinsbouw				
/1	❖ correcte spelling				
/1	❖ juiste woordenschat, vaktermen				
/1	❖ voldoende afwisseling in zinslengte en taalgebruik				
/3	<b>STRUCTUUR</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/1	❖ passende titel en tussentitels				
/1	❖ correcte alinea-indeling: i-m-s				
/1	❖ voldoende signaalwoorden**				

/15	<b>REFLECTEREN</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ feedback medeleerlingen				
	❖ feedback leerkracht				
	❖ zelfreflectie				

**Opdracht: zakelijk schrijven: recensie**

<b>/1</b>	<b>ORIËTERING VOORBEREIDING</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/1	❖ rekening gehouden met doel* en publiek				
<b>/6</b>	<b>UITVOERING INHOUD</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/1	❖ I: beknopte informatie over de korte inhoud (5 w's)				
/4	❖ M: voldoende argumenten pro en contra				
/1	❖ S: gepast eindoordeel				
<b>/0.5</b>	<b>ORIGINALITEIT/CREATIVITEIT</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/0.5	❖ extra's: illustraties				
<b>/3</b>	<b>TAAL</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/0.5	❖ correcte zinsbouw				
/0.5	❖ correcte spelling				
/1	❖ juiste woordenschat, vaktermen				
/1	❖ voldoende afwisseling in zinslengte en taalgebruik				
<b>/1.5</b>	<b>STRUCTUUR</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/0.5	❖ passende titel				
/0.5	❖ correcte alinea-indeling: i-m-s				
/0.5	❖ voldoende signaalwoorden**				
<b>/12</b>	<b>REFLECTEREN</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ feedback leerkracht				
	❖ zelfreflectie				

**Opdracht: motivatiebrief en cv: solliciteren voor functie binnen het groepwerk**

Opdracht: solliciteer voor één van de functies binnen het groepswerk. Stel jezelf kort voor, licht je kwaliteiten toe en overtuig je leerkracht om voor jou te kiezen.

/2	<b>ORIËTERING VOORBEREIDING</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ volgens de vacature				
	❖ rekening gehouden met doel* en publiek: formeel				

/6	<b>UITVOERING INHOUD</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ gepaste inleiding: stel jezelf voor				
	❖ anekdote – vraag – aanleiding				
	❖ voldoende informatie (5 w's): jouw kwaliteiten				
	❖ goed uitgediept				
	❖ in eigen woorden				
	❖ gepast slot: uitgenodigd worden voor een gesprek				
	❖ uitsmijter – samenvatting - eendoordeel				
/1	<b>ORIGINALITEIT/CREATIVITEIT</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ originele invalshoek				
/4	<b>TAAL</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ correcte zinsbouw				
	❖ correcte spelling				
	❖ positief taalgebruik				
	❖ voldoende afwisseling in zinslengte en taalgebruik				
/2	<b>STRUCTUUR</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ volgens de NBN-normen				
	❖ correcte alinea-indeling: i-m-s				
	❖ voldoende signaalwoorden**				
	❖ voldoende verbindingswoorden				

/15	<b>REFLECTEREN</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ feedback medeleerlingen				
	❖ feedback leerkracht				



## Opdracht: e-mail: solliciteren voor een studentenjob



---

Opdracht: reageer op een vacature voor weekend- of vakantiewerk door een e-mail te versturen. Stel jezelf kort voor, licht je kwaliteiten toe en probeer uitgenodigd te worden voor een kennismakend gesprek.



<b>/2</b>	<b>ORIËTERING VOORBEREIDING</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ volgens de vacature				
	❖ rekening gehouden met doel* en publiek: formeel				
<b>/6</b>	<b>UITVOERING INHOUD</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ gepaste inleiding: stel jezelf voor				
	❖ anekdote – vraag – aanleiding				
	❖ voldoende informatie (5 w's): jouw kwaliteiten				
	❖ goed uitgediept				
	❖ in eigen woorden				
	❖ gepast slot: uitgenodigd worden voor een gesprek				
	❖ uitsmijter – samenvatting - eindoordeel				
<b>/1</b>	<b>ORIGINALITEIT/CREATIVITEIT</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ originele invalshoek				
<b>/4</b>	<b>TAAL</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ correcte zinsbouw				
	❖ correcte spelling				
	❖ positief taalgebruik				
	❖ voldoende afwisseling in zinslengte en taalgebruik				
<b>/2</b>	<b>STRUCTUUR</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ volgens de NBN-normen				
	❖ correcte alinea-indeling: i-m-s				
	❖ voldoende signaalwoorden**				
	❖ voldoende verbindingswoorden				
<b>/15</b>	<b>REFLECTEREN</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ feedback medeleerlingen				
	❖ feedback leerkracht				

Lezen/  
luisteren/  
kijken





<b>Datum</b>	<b>201.. - ..... - .....</b>	
<b>Opdracht/les</b>	  .....	
<b>O</b> <b>V</b>	<b>Oriëntering/verkenning?</b>	..... ..... .....
	- Welk doel had ik? - Wat wist ik hier al van?	
<b>U</b>	<b>Uitvoering?</b>	..... ..... ..... .....
	- Welke strategie paste ik toe? - In welke stappen voerde ik mijn taak uit?	
<b>R</b>	<b>Reflectie?</b>	+..... -..... ?.....
	- Wat ging goed?	
	- Wat kon beter? - Hoe kwam dit	
<b>P</b>	<b>Planning?</b>	!..... !..... !.....
	Welke opstekers neem ik mee naar een volgende opdracht?	



<b>Attitude</b>	<b>Beoordeling</b>
Bereid te lezen/luisteren/kijken	
Onbevooroordeeld	
Aandachtig	
Reflecterend vermogen	

<b>Datum</b>	<b>201.. - ..... - .....</b>	
<b>Opdracht/les</b>	  .....	
<b>O</b> <b>V</b>	<b>Oriëntering/verkenning?</b>	..... ..... .....
	- Welk doel had ik? - Wat wist ik hier al van?	
<b>U</b>	<b>Uitvoering?</b>	..... ..... ..... .....
	- Welke strategie paste ik toe? - In welke stappen voerde ik mijn taak uit?	
<b>R</b>	<b>Reflectie?</b>	+..... -..... ?.....
	- Wat ging goed?	
	- Wat kon beter? - Hoe kwam dit	
<b>P</b>	<b>Planning?</b>	!..... !..... !.....
	Welke opstekers neem ik mee naar een volgende opdracht?	



<b>Attitude</b>	<b>Beoordeling</b>
Bereid te lezen/luisteren/kijken	
Onbevooroordeeld	
Aandachtig	
Reflecterend vermogen	

<b>Datum</b>	<b>201.. - ..... - .....</b>	
<b>Opdracht/les</b>	  .....	
<b>O</b> <b>V</b>	<b>Oriëntering/verkenning?</b>	..... ..... .....
	- Welk doel had ik?	
	- Wat wist ik hier al van?	..... .....
<b>U</b>	<b>Uitvoering?</b>	..... ..... ..... .....
	- Welke strategie paste ik toe?	
	- In welke stappen voerde ik mijn taak uit?	
<b>R</b>	<b>Reflectie?</b>	+..... -..... ?.....
	- Wat ging goed?	
	- Wat kon beter?	
	- Hoe kwam dit	
<b>P</b>	<b>Planning?</b>	!..... !..... !.....
	Welke opstekers neem ik mee naar een volgende opdracht?	



<b>Attitude</b>	<b>Beoordeling</b>
Bereid te lezen/luisteren/kijken	
Onbevooroordeeld	
Aandachtig	
Reflecterend vermogen	

<b>Datum</b>	<b>201.. - ..... - .....</b>	
<b>Opdracht/les</b>	  .....	
<b>O</b> <b>V</b>	<b>Oriëntering/verkenning?</b>	..... ..... .....
	- Welk doel had ik?	
	- Wat wist ik hier al van?	..... .....
<b>U</b>	<b>Uitvoering?</b>	..... ..... ..... .....
	- Welke strategie paste ik toe?	
	- In welke stappen voerde ik mijn taak uit?	
<b>R</b>	<b>Reflectie?</b>	+..... -..... ?.....
	- Wat ging goed?	
	- Wat kon beter?	
	- Hoe kwam dit	
<b>P</b>	<b>Planning?</b>	!..... !..... !.....
	Welke opstekers neem ik mee naar een volgende opdracht?	

<b>Attitude</b>	<b>Beoordeling</b>
Bereid te lezen/luisteren/kijken	
Onbevooroordeeld	
Aandachtig	
Reflecterend vermogen	

<b>Datum</b>	<b>201.. - ..... - .....</b>	
<b>Opdracht/les</b>	  .....	
<b>O</b> <b>V</b>	<b>Oriëntering/verkenning?</b>	..... ..... .....
	- Welk doel had ik? - Wat wist ik hier al van?	
<b>U</b>	<b>Uitvoering?</b>	..... ..... ..... .....
	- Welke strategie paste ik toe? - In welke stappen voerde ik mijn taak uit?	
<b>R</b>	<b>Reflectie?</b>	+..... -..... ?.....
	- Wat ging goed?	
	- Wat kon beter? - Hoe kwam dit	
<b>P</b>	<b>Planning?</b>	!..... !..... !.....
	Welke opstekers neem ik mee naar een volgende opdracht?	

<b>Attitude</b>	<b>Beoordeling</b>
Bereid te lezen/luisteren/kijken	
Onbevooroordeeld	
Aandachtig	
Reflecterend vermogen	

<b>Datum</b>		<b>201.. - ..... - .....</b>
<b>Opdracht/les</b>		  .....
<b>O</b> <b>V</b>	<b>Oriëntering/verkenning?</b>	..... ..... .....
	- Welk doel had ik?	
	- Wat wist ik hier al van?	..... .....
<b>U</b>	<b>Uitvoering?</b>	..... ..... ..... .....
	- Welke strategie paste ik toe?	
	- In welke stappen voerde ik mijn taak uit?	..... .....
<b>R</b>	<b>Reflectie?</b>	+..... -..... ?.....
	- Wat ging goed?	
	- Wat kon beter?	
	- Hoe kwam dit	
<b>P</b>	<b>Planning?</b>	!..... !..... !.....
	Welke opstekers neem ik mee naar een volgende opdracht?	

<b>Attitude</b>	<b>Beoordeling</b>
Bereid te lezen/luisteren/kijken	
Onbevooroordeeld	
Aandachtig	
Reflecterend vermogen	



# Literatuur



## Opdracht: boekanalyse: boekenmarkt

---

### **OPDRACHTEN:**

#### **Schriftelijk** /35

- ✓ *boekanalyse*
- ✓ *samenvatting*
- ✓ *mijn mening*

#### **Mondeling** /25

- ✓ *boekenmarkt*

### **DEADLINES:**

- ✓ schriftelijk deel: .....
- ✓ mondeling deel: .....

### **Schriftelijk**

#### **1) Boekanalyse** /15

##### **Titel** /1

Het boek heet ..., omdat (O) ..... (pv)

##### **Categorie** /1

Je kunt het boek onder de categorie ... indelen.

Mogelijke categorieën: avonturen, waargebeurd, reis, sciencefiction, komedie, thriller, dagboek, fantasy, ridder, historisch, chicklit, oorlog, psychologisch ...

##### **Auteur** /2

De auteur van het boek is ...

Hij/zij heeft ook andere boeken geschreven, zoals ...

(Je kunt hier nog meer informatie over de auteur geven. Vermeld eventueel ook of het boek prijzen gewonnen heeft.)

##### **Personages** /4

Het hoofdpersonage uit het boek is ... Hij/zij is ... Hij/zij wil...

De belangrijkste nevenpersonages uit het boek zijn: ... (Leg kort uit wie ze zijn.)

##### **Plaats** /2

Het verhaal speelt zich af in/op ...

Deze plaats past bij het verhaal, omdat ...

##### **Tijd** /1

Het verhaal speelt zich ... af en duurt ongeveer ...

**Stijl** /1

De auteur schreef het verhaal in een ... stijl.

Kies uit: realistische, romantische, magische, humoristische, spannende, enge ...

**Thema** /1

Het hoofdthema van het boek is ...

**Verklaar je keuze** /2

Ik heb dit boek gekozen, omdat...

**2) Samenvatting** /10

---

Inleiding Thema geven. Hoofdpersonage en nevenpersonages voorstellen. Tijd en plaats schetsen.

Midden Belangrijkste gebeurtenissen in alinea's omschrijven.

Slot Het slot van het verhaal vertellen.

**3) Fragment** /5

---

Kies een fragment uit je boek van ongeveer 15 regels.

Ik koos voor dit fragment, want het ...

**4) Mening** /5

---

Ik vind dit een ... boek, (min. 2 redenen) ...

Ik zou het boek aanraden/niet aanraden aan andere mensen, (min. 2 redenen) ...



## Mondeling

### 1) Boekenmarkt

#### Oriënteren

- Doel? Overtuigen en je boek verkopen.
- Publiek? Dit zijn de bezoekers van de markt (=onbekende leeftijdsgenoten en volwassenen). Je spreekt hen dus aan met u/je.

#### Voorbereiden

Spreekschema	
Inleiding <ul style="list-style-type: none"><li>- Je stelt je boek voor aan de hand van de titel.</li><li>- Je vertelt kort iets over de auteur.</li></ul>	
Midden <ul style="list-style-type: none"><li>- Je vertelt beknopt de volledige inhoud van het boek waarbij je gebruikmaakt van je analyse.</li><li>- Je prijst je boek aan op een creatieve manier*.</li></ul>	
Slot <ul style="list-style-type: none"><li>- Je tracht je bezoekers ervan te overtuigen het boek te kopen door een slagzin, je eigen mening ...</li></ul>	

\*Wanneer je geen inspiratie hebt, vind je hier nog een aantal suggesties:

- Je bekleedt een schoenendoos met foto's en tekeningen. Dan stop je er 3 voorwerpen in die met het verhaal uit je boek te maken hebben. De bezoeker van je kraam kiest een voorwerp uit de doos en jij vertelt daarop zeer enthousiast waarom dit voorwerp bij je boek past.
- Maak een PowerPointpresentatie met beelden (en eventueel muziek) die je aan het boek doen denken. Opgelet, de PowerPoint dient ter ondersteuning van je verhaal, niet ter vervanging! Laat het wel op tijd weten als je een computer nodig hebt voor je presentatie, dan kunnen we dit goed plannen.
- Lees een fragment voor (of speel het na) en leg uit waarom je voor dit fragment koos.
- Maak een collage met beelden die gelinkt zijn aan het verhaal.
- Maak een reisfolder met als bestemming de plaats waar je boek zich afspeelt.
- ...

## Uitvoeren

Jij presenteert en verkoopt je boek op een enthousiaste manier. Je klasgenoten, je leerkracht lopen rond (carrusel) en beoordelen je verkooppraatje.

## Reflecteren

/2	<b>ORIËTERING VOORBEREIDING</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/2	❖ rekening gehouden met doel* en publiek				
/10	<b>UITVOERING INHOUD</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/1	❖ gepaste inleiding				
/5	❖ voldoende informatie over titel, auteur, korte inhoud (5 w's)				
/2	❖ kan antwoorden op vragen uit het publiek				
/1	❖ in eigen woorden (zonder af te lezen)				
/1	❖ gepast slot ❖ uitsmijter - eindoordeel				
/2	<b>ORIGINALITEIT/CREATIVITEIT</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/1	❖ origineel en creatief gepresenteerd				
/1	❖ extra's: schoenendoos, foto's, voorwerpen...				
/5	<b>TAAL</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/4	❖ verzorgd taalgebruik: juiste lidwoorden, correcte zinsconstructies				
/1	❖ vlot, zonder stopwoorden				
/1	<b>STRUCTUUR</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/1	❖ in een logische volgorde verteld				
/3	<b>LICHAAMSTAAL</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/1	❖ oogcontact met publiek				
/2	❖ enthousiaste houding, gebaren en mimiek				
/2	<b>STEMGEBRUIK</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
/1	❖ duidelijk en luid genoeg				
/1	❖ levendige intonatie				
/25	<b>REFLECTEREN</b>	<b>V</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>O</b>
	❖ feedback medeleerlingen ❖ feedback leerkracht ❖ zelfreflectie				



**Veel leesgenot!**

## Opdracht: boekanalyse: blind date

### Oriënteren/Voorbereiden

Je gelooft je ogen niet: je hebt een date ... eindelijk! Na lang wachten, mag je hem/haar ontmoeten op een afgesproken locatie. Benieuwd wat jouw date ... ahum, boek voor jou in petto heeft?!

Bekijk de cover, lees de achterplaattekst. Heeft dit boek alles in huis om jouw ideale date te zijn? Zo ja, dan mag je starten met lezen! Zo niet, dan mag je nog een gokje wagen, maar dan wel écht het allerlaatste!

Uitvoeren: verplichte opdracht

### 1) Boekanalyse /20

#### Titel /1

Het boek heet ..., omdat (O) ..... (pv)

#### Auteur en uitgeverij /2

De auteur van het boek is ... Hij/zij heeft ook andere boeken geschreven, zoals ...

(Je kunt hier nog meer informatie over de auteur geven. Vermeld eventueel ook of het boek prijzen gewonnen heeft.)

Het boek werd in ... uitgegeven door ...

#### Genre/fictie of non-fictie /3

Je kunt het boek onder de categorie ... indelen.

Mogelijke categorieën: avonturen, reis, sciencefiction, komedie, thriller, dagboek, fantasy, ridder, historisch, chicklit, oorlog, psychologisch ...

Bewijs aan de hand van enkele zinnen uit je boek of dit een fictioneel, non-fictioneel of Slash-boek is.

#### Thema /1

Het thema van het boek is ...

#### Personages /10

De protagonist uit het boek is ... Hij/zij is ... (5 uiterlijke kenmerken). Hij/zij wil ... (5 karaktereigenschappen). **Noteer de zinnen waaruit je deze eigenschappen afleidde.**

De antagonist is ... (zelfde opdracht als bij protagonist).

De belangrijkste nevenpersonages uit het boek zijn: ... (Leg kort uit wie ze zijn.)

#### Ruimte /3

Het verhaal speelt zich af in/op ... (geografische locatie)

Deze plaats past bij het verhaal, omdat ... (symbolische betekenis)

**Beschrijf de locatie aan de hand van enkele goed gekozen zinnen uit het boek.**

**2) Fragment** \_\_\_\_\_ /5

Kies het belangrijkste of je meest favoriete fragment van ongeveer 15 regels. Typ dit over of kopieer het.

Ik koos voor dit fragment, want het ...

**3) Mening** \_\_\_\_\_ /5

Ik vind dit een ... boek, (min. 2 redenen) ...

Ik zou het boek aanraden/niet aanraden aan andere mensen, want (min. 2 redenen) ...

**4) Keuzeopdracht** \_\_\_\_\_ /5

Kies 1 opdracht uit het onderstaande lijstje. (/5)

- ➔ Schrijf een liefdesbrief naar de auteur van je boek waarin je hem/haar uitgebreid looft voor het prachtige boek. Je wilt zelfs het volgende boek al verslinden!
- ➔ Beschrijf jezelf in relatie tot één van de personages in het boek. Identificeer je jezelf met het personage? Waarom wel/niet? Zou je zoals hem/haar willen zijn? Waarin verschil je? Waar zitten de gelijkenissen? Zou je een relatie met dit personage aangaan? Waarom wel/niet?
- ➔ Richt een likepagina op voor je boek waarin je alle troeven van het boek uit de doeken doet! Zorg ervoor dat je zoveel mogelijk likes krijgt.