

Architecturale en beeldende kunsten 2de graad

De studierichting Architecturale en beeldende kunsten 2de graad

1. De studierichting in de matrix

| | |
|---------------|--|
| Graad | 2de graad |
| Finaliteit | D/A-finaliteit |
| Domein | Kunst en creatie |
| Samenstelling | MD + cesuurdoelen + competenties uit BK Assistent beeldend kunstenaar, BK Assistent architecturale vormgever |

2. Korte beschrijving van de studierichting

Architecturale en beeldende kunsten is een artistieke en theoretisch-praktische studierichting in de dubbele finaliteit. Binnen beeldende kunsten ontwikkelen leerlingen verschillende artistiek-technische vaardigheden, maken ze kennis met diverse technieken en materialen om diverse artistieke uitdagingen in het platte vlak en in de ruimte aan te gaan. Daarnaast maken leerlingen kennis met architecturale kunst en met eenvoudige constructies en elementaire bouwmaterialen. Ze verwerven inzicht in vorm, ruimte, kleur en compositie.

3. Leerlingenprofiel

Leerlingen Architecturale en beeldende kunsten zijn sterk in het leren binnen de concrete contexten eigen aan het studiedomein en de studierichting. Ze verdiepen en overstijgen de praktische zijde van de studierichting door meer theoretische inzichten en concepten te verwerven. Zij zijn in staat om effectieve handelingen te stellen om artistieke uitdagingen aan te pakken.

Ze verdiepen zich in kunst en cultuur uit heden en verleden, vooral de architecturale en de beeldende kunsten. Ze zijn artistiek aangelegd en hebben ruimtelijk inzicht en oog voor diverse beeldende en architecturale contexten. Ze willen zich artistiek-creatief uitdrukken en uitdagingen aangaan in de objectieve studie en in de vrije expressie waarbij ze artistiek-technische vaardigheden en basistechnieken ontwikkelen.

4. Specifiek voor de studierichting

- Artistieke expressie binnen de context van architectuur en beeld
- Kunstbeschouwing
- Creatieprocessen eigen aan de contexten van architectuur en beeld, en aan het medium - beeldelementen; materialen, technieken en methodes
- Gebruik van ICT, specifieke software

5. De modellessentabel

| Algemene vorming | II,1 | II,2 | Specifieke vorming | II,1 | II,2 |
|--|------|------|-------------------------------------|-------------|-------------|
| Godsdienst | 2 | 2 | Architecturale en beeldende kunsten | 8 | 9 |
| Aardrijkskunde | 1 | 1 | Architectuur | | |
| Engels | 2 | 2 | Beeldende kunst | | |
| Frans | 2 | 2 | Kunstbeschouwing | | |
| Geschiedenis | 1 | 1 | | | |
| Lichamelijke opvoeding | 2 | 2 | | | |
| Natuurwetenschappen | 2 | 1 | | | |
| Nederlands | 4 | 4 | | | |
| Wiskunde | 3 | 3 | | | |
| Onderliggend aan algemene en specifieke vorming | | | | II,1 | II,2 |
| Realisatie leerplandoelen Gemeenschappelijk Funderend Leerplan (GFL) | | | | 1* | 1* |

* De leerplandoelen van het GFL kunnen worden gerealiseerd via schooleigen projecten, door een of meer leerplandoelen te integreren in vakken van de algemene of de specifieke vorming of door een aantal leerplandoelen samen onder de vorm van een vak aan te bieden (zoals ICT, Mens & samenleving), of door een combinatie van voorgaande mogelijkheden.

Het is geenszins de bedoeling om het GFL als één afzonderlijk vak te realiseren. Dergelijke benadering zou voorbijgaan aan het gemeenschappelijk en funderend karakter van het leerplan. De tijd die voor het GFL in de modellessentabel wordt voorzien, heeft tot doel duidelijk te maken dat ook voor de realisatie van het GFL onderwijstijd nodig is. Afhankelijk van de keuzes die een school maakt, zal het voorziene lesuur in de schooleigen lessentabel een eigen invulling krijgen.

| Suggesties complementair gedeelte^o | 4 | 4 |
|---|----------|----------|
| ICT | | |
| Mens & samenleving | | |
| Schooleigen keuzes: | | |
| - Een vak van de algemene vorming van de studierichting | | |
| - Een vak van de specifieke vorming van de studierichting | | |
| - Schooleigen curriculum | | |
| ... | | |

^o Indien de school ervoor kiest om verplichte leerplandoelen aan te bieden in een of meer lesuren van het complementair gedeelte, dan maken die lesuren samen met de relevante lesuren van de algemene of de specifieke vorming voorwerp uit van het onderzoek van de onderwijsleerpraktijk m.b.t. die leerplandoelen door de onderwijsinspectie.

| Totaal algemene en specifieke vorming | 32 | 32 |
|---|-----------|-----------|
| De modellessentabel geeft door middel van een richtcijfer in zwart aan hoeveel onderwijstijd doorgaans nodig is om de verplichte leerplandoelen met voldoende diepgang te kunnen realiseren. Afhankelijk van de eigen specifieke context kan de school zelf keuzes maken en meer of minder lesuren aan een bepaald vak spenderen. | | |

6. Het leerplan Architecturale en beeldende kunsten

6.1 Krachtlijnen

- Gedreven met architectuur en beeld omgaan, individueel en samen met anderen
- Kunst en cultuur onderzoeken, betekenis geven en waarderen
- Verbeeldingskracht en vakdeskundigheid inzetten bij het architecturaal en beeldend creëren en bij presenteren

6.2 Opbouw

- Architecturale en beeldende kunst
 - Onderzoek en voorstudie
 - Creatie en presentatie
- Architecturale kunst
- Beeldende kunst
- Kunstbeschouwing

7. Infrastructuur

- Atelier met tekentafels en schildersezels; stromend water
- Mogelijkheid van gebruik van 3D-atelier: assortiment sokkels bij voorkeur gemonteerd op wielen; werktafel met bankschroef en basisgereedschappen
- Computers met specifieke software

Vergelijking met aanverwante studierichtingen in de 2de graad

| Architecturale en beeldende vorming (D) | Architecturale en beeldende kunsten (D/A) |
|--|---|
| Kunst beschouwen in de brede zin: verschillende expressievormen (in een apart leerplan) | Kunst beschouwen: vanuit één expressievorm (geïntegreerd in het leerplan) |
| Conceptuele benadering van de doelen Meer ruimtelijk inzicht, ruimtelijk bewustzijn ontwikkelen | Vanuit concrete en praktische invalshoek werken aan de doelen - eenvoudige structuren. |
| Dieper onderzoek naar verschillende oplossingen tijdens artistiek-creatief proces | 'Toepassen van ...' tijdens artistiek-creatief proces i.f.v. een specifieke, concrete, afgebakende opdracht |
| Architectuur: doel i.v.m. relatie tussen ruimtelijke ingreep en omgeving | |
| Bouwkunde | Basiskennis constructienomen en bouwtechnieken |
| Wiskunde: leerplan verdiepte basis met extra ruimtemeetkunde | Extra ruimtemeetkunde |
| | Expliciete aandacht voor interieur (bv. bij trends en ontwikkelingen) |

| Architecturale en beeldende kunsten (D/A) | Beeldende en audiovisuele kunsten (D/A) |
|--|--|
| Leerplandoelen Architecturale kunst aangevuld met doelen beeldende kunst | Leerplandoelen audiovisuele kunsten naast beeldende kunst |
| Kunstbeschouwing: vertrekken vanuit één kunstdiscipline en dan verbreden; minstens vanuit de contexten van architectuur en beeldende kunst | Kunstbeschouwing: vertrekken vanuit één kunstdiscipline en dan verbreden; minstens vanuit de contexten van beeldende en audiovisuele kunst (bv. link met basis filmgeschiedenis) |
| | Storytelling (eigen en andere verhalen): vanuit experiment en adaptatie en ondersteund door de leraar komen tot conceptueel werk. |

Inhoudelijke samenhang met studierichtingen van de 3de graad

De studierichting is inhoudelijk verwant met de volgende studierichtingen in de 3de graad

- Architectuur en interieur (BK Assistent architecturale vormgever + SMD, zie onder)
- Beeldende kunst (BK Assistent beeldend kunstenaar + SMD, zie onder)

| Architectuur en interieur | Beeldende kunst |
|--|------------------|
| Algemene doorstroomcompetenties | |
| Generieke doorstroomcompetenties | |
| Kunst en cultuur | |
| Artistieke expressie | |
| | Kunstbeschouwing |
| Wiskunde | |
| Toegepaste wiskunde: toegepaste ruimtemeetkunde | |
| Fysica | |
| Toegepaste fysica: - toegepaste constructieleer - toegepaste bouwkunde | |

De inhoudelijke samenhang tussen studierichtingen van de 2de en de 3de graad is indicatief voor hoe het curriculum wordt opgebouwd van de 2de naar de 3de graad en welke elementen vanuit specifieke minimumdoelen en beroepskwalificaties indalen in de 2de graad. De voorziene opbouw heeft geen impact op de eigenlijke studiekeuze die leerlingen uiteindelijk zullen maken. De ontwikkeling van leerlingen doorheen de tweede graad verloopt soms onvoorspelbaar. Daarom zal het belangrijk zijn om de mogelijkheden en kansen van leerlingen zo ruim mogelijk te houden.

Doorstroomprofiel na de 3de graad

| Architectuur en interieur | Beeldende kunst |
|---|---|
| Geesteswetenschappen / Audiovisuele en Beeldende kunst (Beeldende vormgeving) | |
| Natuurwetenschappen / Architectuur, Industriële Wetenschappen en Technologie (Industrieel productontwerpen) | Natuurwetenschappen / Architectuur, Gecombineerde studiegebieden (Digital Design and Development), Industriële wetenschappen en Technologie (Multimedia en communicatietechnologie, Industrieel productontwerpen) |
| Sociale wetenschappen / Onderwijs | |

Het doorstroomprofiel maakt een koppeling met de meest logische vervolgopleidingen per studierichting en ondersteunt zo de selectie van bepaalde wetenschapsdomeinen waarvoor specifieke minimumdoelen werden ontwikkeld. Het is in de eerste plaats een werkdokument voor het ontwikkelproces van de specifieke minimumdoelen. Het doorstroomprofiel heeft geen impact op de eigenlijke studiekeuze die leerlingen uiteindelijk zullen maken.

Bij het vastleggen van de doorstroomprofielen zijn in de eerste plaats hele studiegebieden geselecteerd. Wanneer binnen een bepaald studiegebied enkel een selectie van opleidingen relevant is, dan staat die selectie tussen haakjes na het studiegebied opgesomd.

De studiegebieden zijn gebundeld op basis van inhoudelijke samenhang. Een schuine streep binnen een cluster (/) verduidelijkt of het gaat om academische of professionele bacheloropleidingen: links van de schuine streep staan de academische bacheloropleidingen en rechts ervan de professionele bacheloropleidingen.