

## Woordkunst-drama 3de graad

### De studierichting Woordkunst-drama 3de graad

#### 1. De studierichting in de matrix

Graad	3de graad
Finaliteit	D-finaliteit
Domein	Kunst en creatie
Samenstelling	MD + SMD

#### 2. Korte beschrijving van de studierichting

Woordkunst-drama is een artistieke en theoretische studierichting in de doorstroomfinaliteit. Ze biedt een ruim pakket kunstvakken met nadruk op woordkunst-drama. Daarnaast is er ook aandacht voor muziek en dans. Verbeeldingskracht staat centraal in het artistiek-creatief proces. De leerlingen werken aan spreektechniek, omgaan met taal in verschillende situaties, improvisatie, voordracht en toneel. Ze analyseren en interpreteren een brede waaier aan literaire teksten. Ze lezen, schrijven, analyseren en brengen podiumteksten. Ze werken samen aan artistieke projecten waarin ze creëren, presenteren en onderzoeken.

#### 3. Leerlingenprofiel

Leerlingen Woordkunst-drama tonen inzicht in complexe leerinhouden, leggen verbanden tussen leerinhouden en kunnen logisch redeneren, vooral binnen de focus van het studiedomein en de studierichting.

Ze hebben een sterk taalgevoel, zoeken verbinding vanuit zichzelf een vanuit een bepaalde rol, en brengen hun boodschap over op een publiek. Ze analyseren en interpreteren een brede waaier aan literaire teksten en tekstmateriaal in verschillende talen. Ze verdiepen zich in de podiumkunsten, woordkunst-drama en literatuur, in kunstuitingen en -stromingen uit verleden en heden.

#### 4. Specifiek voor de studierichting

- Kunstbeschouwing
- Artistieke expressie binnen de context van woordkunst-drama
- Uitbreiding voor Nederlands: taalvariatie en literatuur

#### 4.1 Nederlands

Deze tabel geeft de verschillen weer tussen het leerplan B+S'' voor deze studierichting en het leerplan B+S' voor de richting Taal en communicatiewetenschappen en het basisleerplan voor de andere domeingebonden studierichtingen.

	basisleerplan	B+S' Taal en communicatie- wetenschappen	B+S''
Communicatie en informatie	Een geschreven tekst samenvatten	Mondelinge en schriftelijke teksten samenvatten	Mondelinge en schriftelijke teksten samenvatten
		Teksten herformuleren en redigeren	Teksten herformuleren en redigeren
Literatuur	Literatuuranalyse	Literatuuranalyse, meer literaire concepten	Literatuuranalyse, extra literaire concepten en teksten met een grotere gelaagdheid
			Evolutie van literatuur en de plaats die ze inneemt in de maatschappij
Identiteit in diversiteit			+ Aspecten van talige diversiteit
		+ Taalverwerving en taalontwikkeling	
		+ Vorm en inhoud van taaluitingen	+ Invloed van context op betekenis
Taalsysteem	Inzicht in taalsysteem toepassen	Kenmerken van taalsysteem benoemen en inzicht toepassen	Kenmerken van taalsysteem benoemen en inzicht toepassen
		Taal- en redekundige analyse van zinnen	
		relatie tussen taalgevoel, taalnorm en taalwerkelijkheid	
		registergevoeligheid van fonologische, morfologische, syntactische, semantische en lexicale aspecten	

## 5. De modellessentabel

Algemene vorming	III,1	III,2	Specifieke vorming	III,1	III,2
Godsdienst	2	2	Nederlands B+S	5	5
Aardrijkskunde	1	1	Woordkunst-drama	8	8
Engels	2	2	Kunstbeschouwing		
Frans	2	2			
Geschiedenis	1	1			
Lichamelijke opvoeding	2	2			
Natuurwetenschappen	2	1			
Wiskunde	2	3			
<b>Onderliggend aan algemene en specifieke vorming</b>				<b>III,1</b>	<b>III,2</b>
Realisatie leerplandoelen GFL en LP Financieel-economische vorming				1*	1*

\* De leerplandoelen van het GFL en van het leerplan Financieel-economische vorming kunnen worden gerealiseerd via schooleigen projecten, door een of meer leerplandoelen te integreren in vakken van de algemene of de specifieke vorming of door een aantal leerplandoelen samen onder de vorm van een vak aan te bieden (zoals Mens & samenleving), of door een combinatie van voorgaande mogelijkheden.

Het is geenszins de bedoeling om het GFL als één afzonderlijk vak te realiseren. Dergelijke benadering zou voorbijgaan aan het gemeenschappelijk en funderend karakter van het leerplan. De tijd die voor het GFL en het LP FEV in de modellessentabel wordt voorzien, heeft tot doel duidelijk te maken dat ook voor de realisatie van die leerplannen onderwijstijd nodig is. Afhankelijk van de keuzes die een school maakt, zal het voorziene lesuur in de schooleigen lessentabel een eigen invulling krijgen.

<b>Suggesties complementair gedeelte<sup>o</sup></b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Mens & samenleving		
Schooleigen keuzes:		
- Een vak van de algemene vorming van de studierichting		
- Een vak van de specifieke vorming van de studierichting		
- Schooleigen curriculum		
...		

<sup>o</sup> Indien de school ervoor kiest om verplichte leerplandoelen aan te bieden in een of meer lesuren van het complementair gedeelte, dan maken die lesuren samen met de relevante lesuren van de algemene of de specifieke vorming voorwerp uit van het onderzoek van de onderwijsleerpraktijk m.b.t. die leerplandoelen door de onderwijsinspectie.

<b>Totaal algemene en specifieke vorming</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
De modellessentabel geeft door middel van een richtcijfer aan hoeveel onderwijstijd doorgaans nodig is om de verplichte leerplandoelen met voldoende diepgang te kunnen realiseren. Afhankelijk van de eigen specifieke context kan de school zelf keuzes maken en meer of minder lesuren aan een bepaald vak spenderen.		

## 6. Het leerplan Woordkunst-drama

### 6.1 Krachtlijnen

- Gedreven met woordkunst en drama omgaan, individueel en samen met anderen
- Kunst onderzoeken, betekenis geven en waarderen
- Artistieke deskundigheid inzetten bij drama en bij presenteren
- Verbeeldingskracht centraal stellen in het artistiek proces
- Vanuit een verbondenheid met zichzelf drama beleven en overbrengen op een publiek

## 6.2 Opbouw

- Woordkunst - drama;
- Muziek als ondersteuning;
- Beweging als ondersteuning;
- Kunstbeschouwing;
- Onderzoekskompetentie.

## 7. Infrastructuur

- Podium met theaterverlichting
- Opname- en weergaveapparatuur
- Lokaal met voldoende bewegingsruimte en geschikte akoestiek

### Specifieke minimumdoelen 3de graad

<b>Woordkunst-drama</b>
Algemene doorstroomcompetenties
Generieke doorstroomcompetenties
Moderne talen
Taalwetenschappen: - sociolinguïstiek m.i.v. interculturele aspecten - pragmatiek
Nederlands: - literatuur - sociolinguïstiek - pragmatiek - communicatieve vaardigheden Inclusief algemene uitbreiding
Kunst en cultuur
Artistieke expressie
Kunstbeschouwing

### Doorstroomprofiel na de 3de graad

<b>Woordkunst-drama</b>
<i>Geesteswetenschappen</i> Archeologie en Kunstwetenschappen (kunstwetenschappen), Audiovisuele en Beeldende kunst (Audiovisuele kunsten), Muziek en Podiumkunsten (Drama), Toegepaste taalkunde / Muziek en Podiumkunsten (Musical)
<i>Sociale wetenschappen</i> Politieke en Sociale Wetenschappen (Communicatiewetenschappen) / Handelswetenschappen en Bedrijfskunde (Journalistiek), Onderwijs

Het doorstroomprofiel maakt een koppeling met de meest logische vervolgopleidingen per studierichting en ondersteunt zo de selectie van bepaalde wetenschapsdomeinen waarvoor specifieke minimumdoelen werden ontwikkeld. Het is in de eerste plaats een werkdocument voor het ontwikkelproces van de specifieke minimumdoelen. Het doorstroomprofiel heeft geen impact op de eigenlijke studiekeuze die leerlingen uiteindelijk zullen maken.

Bij het vastleggen van de doorstroomprofielen zijn in de eerste plaats hele studiegebieden geselecteerd. Wanneer binnen een bepaald studiegebied enkel een selectie van opleidingen relevant is, dan staat die selectie tussen haakjes na het studiegebied opgesomd.

De studiegebieden zijn gebundeld op basis van inhoudelijke samenhang. Een schuine streep binnen een cluster (/) verduidelijkt of het gaat om academische of professionele bacheloropleidingen: links van de schuine streep staan de academische bacheloropleidingen en rechts ervan de professionele bacheloropleidingen.