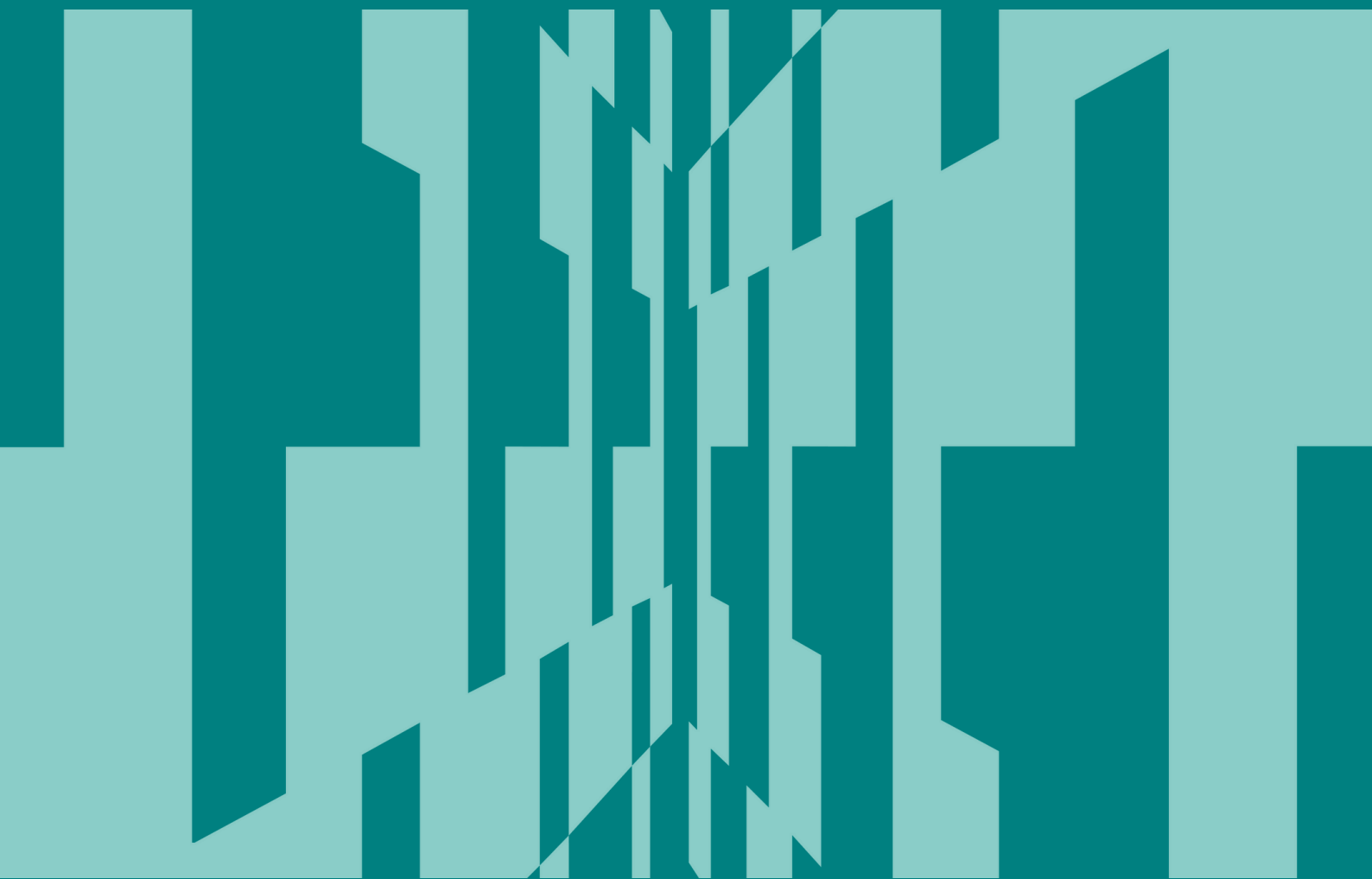


FILM FEST GENT

Leerkrachtenbundel



Een productie van FOLIMAGE en LES ARMATEURS



Officially
Selected for



het Geheim van de Meesjes

eenfilm van
Antoine Lanciaux

Met de stemmen van
Veerle Baetens, Tom Audenaert,
Alice Reijs, Gio Kemper,
Marc Lauwrys, Rosa Marchant,
Hans Ligetvoet en Thomas Cordie

[illegible]

LUMIERE ■ LUMIERE BENELUX ●●● LUMIERE CINEMAS

Woord vooraf

Welkom in deze lesmap! Deze lesbundel is bedoeld om de schoolvoorstelling voor de eerste graad lager onderwijs van Film Fest Gent voor te bereiden. Wij wensen jullie een prettige en leerrijke reis door wereld van film!

Bij de voorbereiding worden jullie ingeleid tot Film Fest Gent en de filmtaal. Daarna gaan we in op de filmproductie, -inhoud en -techniek. Daarbij vinden jullie allerlei werkvormen op basis van thema's uit de film die handig zijn voor in de klas.

Inhoudstafel

Inleiding

Vorbereiding

1. Inleiding

- a. Film Fest Gent
- b. Introductie festival
- c. Logo

2. Bouwstenen

- a. Scenario
- b. Mise-en-scene
- c. Cinematografie
- d. Montage
- e. Geluid

3. Filmfiche

- a. Synopsis

4. Filmproductie

- a. Regisseur

5. Filminhoud

- a. Personages
- b. Familiegeheimen
- c. Dromen / Nachtmerries
- d. Dieren

6. Filmtechniek

- a. Cut-out animatie
- b. Stemmen achter de schermen
- c. Muziek

Hoe gebruik je deze leerkrachtenbundel?

Gebruik deze lesbundel van begin tot einde, of pik er de elementen uit die voor jouw klas interessant zijn. Vrijheid blijheid! We hebben de bundel opgedeeld in twee delen. Met het eerste deel kan je de klas voorbereiden op het bezoek van de schoolvoorstelling. Daarnaast worden de bouwstenen van film toegelicht. Deze informatie kan je gebruiken voor het maken van oefeningen op het niveau van de leerlingen. Het tweede deel bevat specifieke informatie over de film met een voor- en nabespreking. We wensen jullie een leerrijke ervaring!



Nog vragen? Mail naar educatie@filmfestival.be

Inleiding

Wat is Film Fest Gent?

Van 8 tot en met 19 oktober 2025 vindt de 52ste editie van Film Fest Gent plaats: het grootste filmfestival van het land. Elk jaar opnieuw in oktober wordt de rode loper uitgerold en vertoont het festival ruim 100 langspeelfilms en 30 kortfilms van over de hele wereld, vaak in aanwezigheid van regisseurs en acteurs. Ieder jaar bezoeken meer dan 100.000 toeschouwers het festival.

Naast een groot filmprogramma, zet het festival ook in op filmmuziek, met onder andere de 25ste editie van de World Soundtrack Awards, één van de meest prestigieuze filmmuziekprijzen ter wereld. Sinds de oprichting van de Awards in 2001 groeide Gent uit tot een jaarlijkse ontmoetingsplek voor zowel gereputeerde als jonge muzikale talenten.

Film Fest Gent educatie

Film Fest Gent zet volop in op filmeducatie in allerlei vormen. Naast ons programma voor professionals, willen we ook nieuwe film liefhebbers ondersteunen. Elk jaar wordt er tijdens het festival bovendien een inspirerende dag van de leerkracht georganiseerd, boordevol actuele en interessante sessies rond film.

Wat is JEF?

JEF is het ultieme aanspreekpunt voor alles en iedereen die te maken heeft met jeugd, film en nieuwe media. JEF maakt eigenzinnige en kwaliteitsvolle jeugdfilms beschikbaar voor een breed en divers publiek, zowel in de vrije tijd als voor scholen. JEF organiseert jaarlijks een jeugdfilmfestival in Antwerpen, Brugge, Gent en Kortrijk. Kinderen en jongeren vinden er een plek om samen film te creëren, te beleven en kritisch te bekijken. Neem een kijkje op hun website (www.jeugdfilm.be) en ontdek wat zij doen voor leerkrachten.

Introductie festival

Film Fest Gent is het grootste filmfeest in België. Ieder jaar in oktober worden een honderdtal films vertoond op verschillende locaties in Gent. Zo komen er langspeelfilms, kortfilms, talks met filmmakers, series en nog veel meer aan bod: allemaal gaan ze in première op het festival. Dat wil zeggen dat de bezoekers die film voor het eerst te zien krijgen! Soms komen de films daarna zelfs nooit in de zalen. Het filmfestival verwelkomt jaarlijks ook heel wat Belgische en internationale gasten op de rode loper. Dat zijn acteurs, regisseurs, producenten, ... die speciaal naar Gent komen om hun film voor te stellen aan het publiek om daarna de vragen van de bezoekers te beantwoorden.

Daarbij worden er ook heel wat prijzen uitgereikt. Elk jaar is er een zeskoppige internationale jury die alle films binnen de officiële competitie bekijkt. Daaruit kiezen zij eentje die dan de Grand Prix voor beste film wint en eentje die de Georges Delerue Award voor beste soundtrack/sound design wint. Hiervoor krijgen de filmmakers niet enkel veel eer en erkenning, maar ook een geldprijs en een mediacampagne. De jongerenjury van de Explore Zone doet hetzelfde voor films gericht op jongeren en jongvolwassenen. Deze prijs is een hele eer, want jongeren zijn misschien wel het meest kritische publiek! Ook het publiek mag een winnaar kiezen. De bezoekers van het festival kunnen stemmen op hun favoriete film, die dan de Publieksprijs mag ontvangen. Voor sommige regisseurs is dit de belangrijkste award van allemaal, erkenning van het publiek.

Wat onderscheidt Film Fest Gent nu van andere festivals? En wat maakt dit het grootste festival van België? Eén belangrijk element is de focus op (film)muziek. Film Fest Gent geeft filmmuziek een speciaal plaatsje en organiseert ook jaarlijks de World Soundtrack Awards. Daar krijgen bekende, en minder bekende, componisten jaarlijks een van de awards. Deze filmmuziekprijzen zijn een van de belangrijkste ter wereld!



OPDRACHT

Niet alle studenten kennen het festival. Bekijk samen de aftermovie of deze Karrewietreportage van de vorige edities van Film Fest Gent en bespreek wat ze zien, zoals:

- Wat zie je in het filmpje?
- Is het filmfestival anders dan de bioscoop? Hoe dan?
- Waaraan zag je dat?
- Wie komt er allemaal naar een filmfestival?
- Waarom zou jij naar het filmfestival willen gaan?
- Herkennen de leerlingen alle elementen?: Rode loper, (Inter)nationale gasten, Concerten, Interviews en Awards – Meer informatie over de awards, kun je terugvinden op de website.
- Welke films die de leerlingen eerder gezien hebben zouden een award verdienen? Welke award?
 - Sta even stil bij het belang van een award. Kun je dit koppelen aan debatten of discussies die je al eerder gehad hebt in de klas? (Denk daarbij aan het debat over de canon, instanties, ...)
 - Welke films die de leerlingen eerder gezien hebben zouden een award verdienen? Welke award?

Ontstaan van het logo

Kijk eens naar een affiche van het filmfestival. Wat is het logo? Waarom staat een paard in het logo van Film Fest Gent?

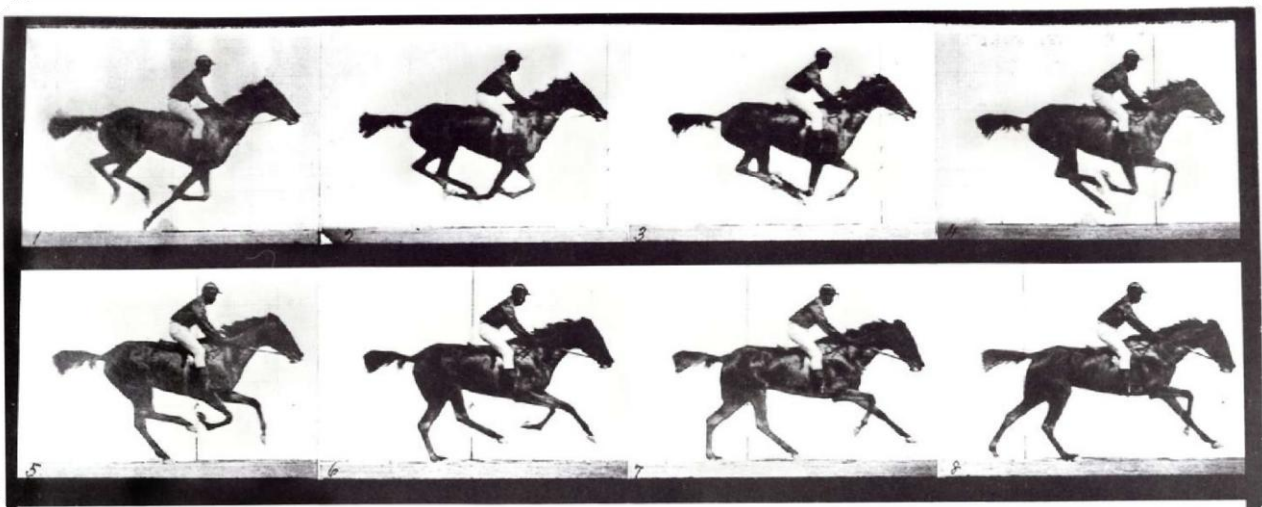
Het paard verwijst naar het begin van de film. Eadweard Muybridge kreeg in 1877 de opdracht om te onderzoeken hoe een paard galoppeert. Hiervoor plaatste Muybridge 12 foto toestellen op een rij om een galopperend paard te fotograferen. Wanneer je deze beelden snel na elkaar toonde, ontstond de illusie van een bewegend beeld. Zo is het principe van film ontstaan.

Vele wetenschappers/uitvinders gingen met dit nieuwe principe aan de slag. Waaronder de Gentenaar Joseph Plateau. Hij onderzocht het effect van lichtnawerking op het oog, het fenomeen waarbij een beeld korte tijd op het netvlies blijft hangen. Met die kennis vond hij een animatie-toestel uit waarmee die bewegende beelden getoond konden worden, de fenakistiscoop! Plateau is dus één van de belangrijke grondleggers van de cinema.



TIP

In dit korte filmpje zie je hoe een fenakistiscoop werkt. Wil je eens een fenakistiscoop in het echt bewonderen? In het Gents Universiteits-museum kan je dit bezoeken in hun permanente tentoonstelling!



Werking van het festival

Op het filmfestival hebben we verschillende diensten, elke dienst focust zich op een eigen taak. Leg al die puzzelstukjes samen en je hebt een filmfestival. Dit zijn de verschillende vaste diensten van Film Fest Gent:

- Gastendienst: zij regelen het bezoek van (inter)nationale gasten (een regisseur, een producent, een composer, ...) en alles wat daar bij komt kijken zoals vervoer, verblijf, ...
- Programmatiedienst: zij bekijken alle films die ingezonden worden en beslissen dan welke films op het festival zullen worden vertoond. Zij sleutelen ook aan het programma tot elke van de meer dan 100 films een zaal heeft. Zo kan iedereen optimaal genieten van alle premières op het festival.
- Muziekdienst: Organisatie van twee concerten waaronder de World Soundtrack Awards en allerlei talks en masterclasses rond filmmuziek tijdens de Film Music Days.
- Sponsordienst: Film Fest Gent zoekt altijd leuke partners om mee samen te werken. Op die manier kunnen wij leuke extra's aanbieden aan onze bezoekers!
- Ticketing: Deze afdeling regelt alles rond de toegangstickets voor het filmfestival. Ze zorgen ervoor dat bezoekers tickets kunnen reserveren, kopen en ontvangen, zowel online als aan de balie.
- Algemeen directeur: De directeur neemt de leiding over het hele team en zet de strategische lijnen van de organisatie uit. Deze persoon is o.a. verantwoordelijk voor het budget, de financiering via de overheid en bedrijven en het personeelsbeleid.
- Boekhouding: zij bewaken samen met de algemeen directeur het budget. Cijfers, cijfers, cijfers!
- Communicatiedienst: zij zorgen ervoor dat het publiek Film Fest Gent leert kennen en op de hoogte is van alle evenementen. Posters, Facebook, Instagram, vlaggenmasten, ...
- Persdienst: deze dienst zorgt ervoor dat Film Fest Gent zo veel mogelijk in de kranten komt, op televisie, ...
- Publiekswerking: Zij zorgen ervoor dat alle bezoekers zich welkom voelen en dat ze een fijne, leerrijke ervaring hebben op het festival. Ze bouwen een brug tussen het filmfestival en het publiek.
- Vrijwilligerswerking: zij regelen alles wat te maken heeft met de vrijwilligers die meehelpen tijdens het filmfestival. Zonder hun hulp zou het festival niet zo vlot kunnen verlopen!

OPDRACHT

- Welke dienst spreekt jou het meeste aan?
- Welke film zou je zeker op het festival willen tonen?
- Welke acteur of actrice zou jij uitnodigen op de rode loper?

De bouwstenen van film

Een film bestaat uit enkele essentiële bouwstenen: scenario, mise-en-scène, cinematografie, montage en geluid. Een goede regisseur denkt nauwkeurig na over ieder van die onderdelen. Deze bouwstenen indachtig kan je op een veel kritischere manier naar een film kijken.

OPDRACHT

Omschrijf de bouwstenen voor je leerlingen naar de film komen. Vraag aan het op welke bouwsteen ze laten wanneer ze een film kijken. Na de vertoning kan je met je klas één voor één de verschillende bouwstenen overlopen. Wat hebben ze gezien, gehoord, ...? Wat kunnen ze vertellen over de verschillende elementen van film?

1) Verhaal

Het verhaal is de film op papier, als het ware een blauwdruk van alle gebeurtenissen die zullen worden opgenomen. Zo goed als iedere film volgt een 'klassieke' verhaalopbouw: er is een hoofdpersoon die een doel of opdracht heeft die hij moet vervullen. Hij komt allerlei obstakels tegen die hij moet overwinnen. Vaak is er een vijand die het op hem heeft gemunt, die vijand kan ook iets abstracts zijn. Gelukkig krijgt het hoofdpersonage hulp van bondgenoten. Na het overwinnen van de vijand is de hoofdpersoon een held. Niet alleen films kennen deze opbouw, ook veel boeken, strips en tv-reeksen. We kunnen een sjabloon maken waarmee je heel veel films kunt ontleden.

- Introductie: Wie zijn de personages, waar speelt het zich af, wat is het doel?
- Het probleem: 'Keerpunt A' of 'motorisch moment.' Dit is een onverwachte gebeurtenis waardoor het verhaal op gang komt. De gebeurtenis zorgt meestal voor een confrontatie of een conflict: er moet iets opgelost worden. Dit gebeurt meestal als de film zo'n 30 minuten bezig is.
- De reactie op het probleem: De personages handelen naar de onverwachte gebeurtenis. Dit is de hoofdbrok van de film, die ongeveer een uur duurt.
- De climax of de vraag op het probleem: Ongeveer dertig minuten voor het einde komt 'Keerpunt B': een gebeurtenis die de ontknoping aankondigt. Voor het hoofdpersonage is het nu of nooit.
- Ontknoping: Heeft het hoofdpersonage zijn doel bereikt of niet?

Dit wordt een vijfstappenstructuur genoemd. Door een dergelijke structuur af te werken ontstaat er een spanningsboog in een film. Het doel is bekend, er is tegenslag, en door mee te leven met de personages levert dat spanning op. Een dergelijke structuur geldt voor veel films.

Toch zijn er ook scenarioschrijvers die het anders doen, of zoals de beroemde filmmaker Jean-Luc Godard het verwoordde: "Een film moet altijd een begin, een midden en een eind hebben, maar niet noodzakelijkerwijs in die volgorde." Films die van het klassieke schema afwijken zijn meestal iets kunstzinniger. Ze hebben bijvoorbeeld een open einde, geen spanningsboog of geen duidelijk verhaal.

OPDRACHT

Bespreek films die je leerlingen onlangs bekeken hebben en probeer de vijfstappenstructuur toe te passen.

Je kan dit ook klassikaal uitvoeren aan de hand van een boek dat de klas heeft gelezen. Of na de schoolvoorstelling. Herhaal de vijfstappen nog eens of schrijf ze kort op het bord.

2) Mise-en-scène

Letterlijk betekent mise-en-scène het 'iets in de scène zetten', maar dat mag je heel ruim interpreteren. Het gaat over alles wat we zien in een beeld en de controle die de regisseur hierover heeft. Denk dan aan het decor of de achtergrond, kostumering, make-up, staging (de manier waarop acteurs tegenover elkaar en t.o.v. de camera staan), enzovoort.

Daarnaast is licht een essentieel onderdeel tijdens het filmen. Je kan er als regisseur voor kiezen alleen natuurlijk licht te gebruiken, maar dat zorgt ervoor dat je enkel op die momenten van de dag opnames kunt maken, als het licht juist is voor je scène. Iemand die opstaat kan je dan niet op klaarlichte dag filmen. Als je een film in de herfst draait, zullen de kleuren eerder grijs en donker zijn, terwijl opnemen in de zomer voor meer zonlicht en warmere kleuren zorgt. Daarom kiezen veel regisseurs voor kunstmatig licht. Dat is makkelijker filmen en zo houden ze alle touwtjes in eigen handen.

OPDRACHT

Bedenk samen met je leerlingen een eigen, fictieve 'mise-en-scène'.

- Teken een grote kader op het bord.
- Geef elke leerling een onderdeel van de mise-en-scène (decor/kostumering & make-up/staging/licht).
- Laat nu elke leerling een invulling zeggen van hun onderdeel. (Bv. De acteurs staan in een cirkel. Eén van de acteurs draagt een hoed).
- Houd een lijst bij met de suggesties van de leerlingen.
- Gebruik je tekentalent en teken de mise-en-scène die de studenten samen hebben ontworpen.

3) Filmen (Cinematografie)



Nu alles in het beeld klaar staat en je het juiste licht hebt gevonden, komt de 'director of photography' in actie, of kortweg DOP. Hij is verantwoordelijk voor het hele filmproces en staat aan het hoofd van het cameradepartement. Vaak gaat aan elke camerakeuze een lang gesprek tussen regisseur en DOP vooraf, waarin ze samen het verhaal uitvoerig bespreken. Geen enkel visueel idee mag vanzelfsprekend zijn, ze moeten een betekenis hebben in het verhaal. Maar hoe doe je dat? Filmen is selecteren. Net zoals bij fotografie, kan je niet alles in beeld brengen en moet je keuzes maken. De keuze van wat in beeld wordt gebracht, noemen we de kadering.

Filmen is selecteren. Net zoals bij fotografie, kan je niet alles in beeld brengen en moet je keuzes maken. De keuze van wat in beeld wordt gebracht, noemen we de kadering. De cameraman heeft heel veel verschillende mogelijkheden om de camera te bedienen. We spreken dan over de cameravoering. De cameraploeg beslist vanuit welke hoek er wordt gefilmd (ooghoogte, kikker- of vogelperspectief), hoe de camera zal bewegen (van boven naar beneden, van links naar rechts) en van welke afstand het personage gefilmd wordt (close-up, extreme longshot, etc.). Staat de camera stil op een statief of wordt hij met de hand vastgehouden?

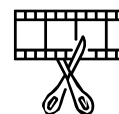
Hoe dingen in beeld worden gebracht is bepalend voor hoe de film overkomt bij het publiek. Als er veel en snel bewogen wordt, levert dat een onrustige film op, terwijl heel lange, stilstaande beelden in eerste instantie saai en traag overkomen.

OPDRACHT



Laat leerlingen zelf een storyboard maken. Op de voorlaatste pagina vind je alvast een leeg sjabloon. Zorg ervoor dat ze op voorhand een verhaal en een scenario bedenken. Dat kan ook van de film die ze zullen zien als voorbereiding/ zagen als opfrissing van het verhaal. Laat ze ook nadenken over waar ze het zullen opnemen en op welk tijdstip van de dag.

4) Lijmen (Montage)



De beslissing hoe en waar welk opgenomen beeld in de film zal komen, wordt gemaakt in de montage. Maar wat is montage precies? Een film is een opeenvolging van beelden. Die beelden moeten aan elkaar geplakt worden. Er moet bepaald worden wanneer je wat ziet, hoe lang, en wat je op dat moment hoort. Close-ups worden afgewisseld met weidse landschappen, beelden die van bovenaf gefilmd zijn, met beelden die van onderaan gefilmd zijn... Dat proces heet de montage. Bij de montage kunnen allerlei stijlmiddelen gebruikt worden, zoals snelheid (fast of slow motion), overgangen en kleur.

Een trage montage ontstaat wanneer er een klein aantal beelden opnieuw wordt samengesteld, met trage overgangen. Het zorgt voor een rustgevend effect. Als men daarentegen veel verschillende shots samenperst, met abrupte overgangen, ontstaat er een snelle montage. Die kan een hectisch en flitsend effect overdragen



TIP

Via deze [webinarreeks](#) 'Aan de slag met filmwijsheid' maakt VAF (Vlaams Audiovisueel Fonds) je wegwijs in film, filmtaal en filmeducatie. Neem deze kennis mee naar de klas of gebruik ze in activiteiten rond film in de vrije tijd.

Deze [verzameling van werkvormen](#) door JEF helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Elke werkvorm is gelinkt aan het model filmwijsheid. Dat gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die via audiovisuele media gestimuleerd kunnen worden.

5) Geluid

Ook geluid is een van de belangrijkste montage-elementen. Zowel de dialogen van de acteurs, de achtergrondgeluiden als de muziek bepalen heel erg de sfeer van een scène en kunnen het effect van de beelden versterken. Het geluid in een film lijkt vaak enkel een technisch gegeven. De personages zijn in een drukke straat, dus hoor je auto's passeren. Maar hoe luid hoor je die auto's voorbijrazen? En hoeveel auto's razen er voorbij? Ook dit wordt niet aan het toeval overgelaten. Soms worden deze geluiden achteraf pas toegevoegd. We spreken van bruitage als het écht om geluid gaat en over een soundtrack wanneer er muziek wordt toegevoegd, dit kan specifiek gecomponeerd zijn voor film of het kunnen al bestaande liedjes zijn.



OPDRACHT

Bekijk dit [filmfragment](#) en denk na wat het belang en de betekenis kan zijn van muziek in film.

Het fragment toont aan hoe muziek de sfeer in de film kan bepalen: van avontuurlijk tot humoristisch. Een scène kan volledig veranderen afhankelijk van de soundtrack.

Let je zelf op de muziek terwijl je naar een film kijkt? Hoe verandert de sfeer bij deze scène door verandering van muziek? Dit filmpje toont het proces van bruitage. Het is niet altijd eenvoudig om geluiden correct op te nemen tijdens het filmen, waardoor deze vaak pas achteraf toegevoegd worden.

Dit filmpje toont dat de geluidstechnici soms wel heel erg creatief te werk moeten gaan.

Het geheim van de meesjes



Synopsis

Lucie, een nieuwsgierig meisje van tien, brengt een paar dagen vakantie door in het dorpje Taalbeek. Daar leidt haar moeder Caroline de opgravingen in de ruïnes van een middeleeuws kasteel. Terwijl Caroline samen met haar vrolijke collega Pierrot naar een eeuwenoude crypte speurt, ontdekt Lucie dat haar mama zelf in de streek is opgegroeid en dat er meer dan één geheim te rapen valt. Gegidst door een bijzonder koppel meesjes en geholpen door haar nieuwe vriend Yann, Pierrots ijverige hond én een gans met een eigen wil, graaft Lucie naar antwoorden. Een mysterieuze sleutel in een nest, de restanten van een verwoeste molen, tot een oude "tovenaar" in het woud: elk spoor brengt de jolige bende dichterbij de waarheid. Het geheim van de meesjes toont dat je met knutselen heel ver komt, want de film is volledig gemaakt met knipsels uit papier. Voeg daar wat snuifjes Scooby-Doo en Indiana Jones aan toe en je krijgt een creatieve jeugdfilm over zomerse vriendschappen, het plezier van archeologie en het belang van familie.

Introfilm

Wil je al een voorproefje van de film? Toon dan zeker en vast [deze trailer](#) aan je leerlingen voor je naar de film gaat.

Toon vooraf [deze korte introductie](#) en je leerlingen zullen met andere ogen naar de film kijken. Zo maak je een animatiefilm.

Technische kaart

- Regie: Antoine Lanciaux
- Scenario: Antoine Lanciaux, Pierre-Luc Granjon
- Camera (DOP): Sara Sponga
- Muziek: Didier Falk
- Montage: Hervé Guichard
- Geluid: Loïc Burkhardt
- Vlaamse stemmencast: Rosa Marchant, Veerle Baetens, Tom Audenaert, Thomas Cordie, Marc Lauwrys
- Productiehuis: Folimage
- Distributeur: Lumière



Filmproductie

Regisseur

Antoine Lanciaux is een Franse regisseur, scenarist en kunstenaar van kinderfilms. Hij werkt enkel met animatiefilms, maar hier varieert hij in stijlen: hij werkte al mee aan "gewone" animatiefilms, maar ook klei-animatie en nu cut-out animatie.

OPDRACHT

Merk jij het verschil in animatie?

Bekijk met je leerlingen de introfilm die hierboven gelinkt staat. Hier zie je de verschillende vormen van animatie. Laat daarna je leerlingen enkele afbeeldingen zien van verschillende animatiestijlen. Herkennen zij het verschil?

Antoine werkt al jarenlang trouw bij het productiehuis Folimages. Hij heeft bijgedragen aan enkele van de mooiste films van de studio, waaronder 'La Prophétie des Grenouilles' en 'Mia et le Migou' van Jacques-Rémy Girel. Ook met Pierre-Luc Granjon begon hij voor het eerst samen te werken door vier tv-specials te schrijven: 'Les 4 saisons de Léon', die een belangrijke mijlpaal vormden in het creëren van ambitieuze korte formats voor een jong publiek. Vervolgens regisseerde hij samen met Sophie Roze de prachtige film 'Neige', een 26 minuten durende film in papierkniptechniek.

TIP

Bekijk met je leerlingen enkele trailers van Lanciaux zijn vorige projecten. Bespreek met je leerlingen de gelijkenissen en verschillen dat ze hier tussen zien. De links zijn beschikbaar in de bovenstaande tekst. (De trailers zijn in het Frans.)



BESPREEK



Vragen voor de leerlingen:

- Wat vond je van de film?
- Welke scène raakte jou het meeste en waarom?
- Wat denk je dat de film ons probeert te vertellen?
- Wat vond je van Lucie, het hoofdpersonage? Kon je jezelf in haar herkennen? Waarom wel/niet?
- Vind je dit een 'typische' kinderfilm of jeugdfilm? Waarom wel/niet? Verschilt de film van andere films die je hebt gezien? Hoe dan?
- Zou je de film aanraden aan anderen? Waarom wel/niet?
- Zou je andere films van dezelfde regisseur willen zien? Waarom wel/niet?

Filminhoud



Personages

Lucie Féart

Lucie Féart is een negenjarig meisje. Ze is enig kind. Lucie is heel nieuwsgierig en onverschrokken, een echte avonturier in hart en nieren. Haar grote passie zijn dieren, zowel huisdieren als wilde dieren.



Marcel

Marcel is de hond van Pierrot, de collega van Lucie haar mama. Marcel is een grote, wat oudere hond, die niet van Lucie haar zijde wijkt. Hij vergezelt haar bij al haar ontdekkingen en beschermt haar met zachtheid.

Caroline Féart

Lucie haar mama Caro of Caroline. Caro is een archeologe, ze doet opgravingen bij het kasteel van Taalbeek. Caroline was pas zeven jaar oud toen haar huis werd verwoest als gevolg van een brand. Na deze tragedie verliet ze het dorp, Taalbeek, met haar moeder, maar haar vader koos ervoor om in het dorp te blijven. Nu is ze voor het eerst terug voor haar werk, een verborgen verleden komt in de loop van het verhaal weer naar boven.



Pierrot

Pierrot is de collega-archeoloog van Caro, Lucie haar mama. Pierrot is een warme, vrolijke, altijd goed gehumeurde man. Wanneer de sfeer echt juist zit haalt hij zijn gitaar boven. Pierrot is als een soort oom voor Lucie.

Yann

Yann is 13 jaar. Hij woont in het dorp naast Taalbeek en helpt Pierrot en Caroline met de graafmachines. Hij spendeert het meeste van zijn tijd op de boerderij van zijn grootouders waar hij aan motors sleutelt en mee voor de dieren zorgt. Yann is een grote rock n' roll fan, maar dat betekent niet dat hij roekeloos is. Hij is een beetje angstig, niet erg moedig maar wel heel loyaal en zorgend naar Lucie toe.



Truus en Kees

De grootouders van Yann, Truus en Kees, hebben een boerderij waar ze ongeveer 30 melkkoeien houden. Zij hebben Caroline nog als jong meisje gekend. Beiden zijn hartelijk, attent, liefdevol en een beetje hardhorend, wat altijd een glimlach opwekt.

De oude man

De oude man, of volgens dorpslegendes de tovenaar, woont aan de rand van het bos niet ver van Taalbeek. Hij leeft als een kluizenaar in een oude caravan aan de rand van een vijver. Hij is eenzaam en zwijgzaam. Hij spendeert zijn tijd aan zieke dieren uit het bos te genezen en dierenfiguren te maken uit hout.



OPDRACHT

Maak een verteltafel van JEF

De verteltafel is een plaats waar kinderen met behulp van popjes, attributen en stukjes decor het verhaal spelend navertellen.

- Bespreek welke attributen nodig zijn
- Richt de verteltafel samen met de kinderen in
- Laat de kinderen het verhaal reconstrueren: in grote lijnen maar pols ook naar details die ze misschien hebben onthouden. Het is de bedoeling dat de kinderen tijdens deze opdracht rollen kiezen, met elkaar spelen, zich verplaatsen in de personages uit het verhaal en op elkaar reageren.

TIP

Download hier de verzameling van werkvormen om in de klas aan de slag te gaan met film, uitgewerkt door Jeugdfilm (JEF).

OPDRACHT

Lucie marionet

Ga samen met je leerlingen aan de slag en knip je eigen Lucie marionet uit. Download [deze pdf](#) van Gebeka Films en druk voor elke leerling één exemplaar af. Laat hen de verschillende onderdelen uitknippen en zelf hun Lucie marionet vormgeven.

Tip: deze poppetjes kan je gebruiken voor de verteltafel-opdracht van hier boven.

OPDRACHT

Beestenbos

In de film woont de oude man op een verlaten plek in het bos, rondom zijn huis heeft hij allerlei dieren uit hout en bladeren gemaakt, een echt beestenbos.

Gebruik [deze handleiding](#) als een leidraad om met je leerlingen zelf een beestenbos te maken in de klas, net zoals bij de oude man.

Tip: je kan deze knutsels gebruiken voor de verteltafel-opdracht van hier boven.



Familiegeheimen

Lucie komt voor het eerst aan in Taalbeek, het dorp waar haar mama opgroeide als klein kind. Haar mama maakte hier iets tragisch mee, haar huis werd verwoest in een brand. Hierna is ze verhuisd naar de stad en niet meer teruggekomen. Lucie is dezelfde leeftijd als haar mama toen deze tragedie plaatsvond en als curieuzeneus heeft Lucie veel vragen. Vragen over haar mama, over haar grootouders, over de brand en waar haar familie vandaan komt. Het verhaal is in een zekere zin gebaseerd op de regisseur zijn eigen leven. Zo vertelt hij dat zijn eigen moeder werd verlaten door haar ouders. Als kleine jongen bleef hij haar maar vragen stellen over haar jeugd. Hij wilde begrijpen wat er gebeurd was, maar voor zijn moeder was dit niet makkelijk, zelf had ze geen antwoorden. In de film wordt Lucie op pad geholpen door twee meesjes, maar in de werkelijkheid moest Antoine zelf op zoek naar zijn familiegeschiedenis.

“Door middel van het verhaal van Lucie, op afstand, op een fantasierijke, geromantiseerde manier, vertel ik wat dit avontuur was, de emoties die ik heb doorgemaakt. Wat ik met deze film wil overbrengen, is hoe ieder van ons, door met vastberadenheid en moed zijn eigen familiegeschiedenis te verkennen, daar een schat kan ontdekken.”

OPDRACHT

Stel je familie voor

Stel jouw familie voor. Laat je leerlingen op zoek gaan naar hun eigen familie en familiegeschiedenis.

- Wie maakt er allemaal deel uit van jouw familie?
- Wat kan je over hen vertellen?
- Waar zijn jouw ouders geboren? Waar zijn jouw grootouders geboren?
- Ben je daar al eens geweest?

Je kan dit met je leerlingen bespreken in een kringgesprek. Of je kan hier een creatieve twist aan geven. Laat je leerlingen een familiestamboom maken. Geef ze hier een week de tijd voor. De leerlingen kunnen hun familieboom voorstellen aan de klas.

OPDRACHT

De film behandelt enkele moeilijke onderwerpen, zoals: een ouder die het gezin verlaat of iets traumatisch meemaken als het huis dat in brand gaat. In het begin van de film wil Lucie haar mama niet praten over deze gebeurtenissen (die zij heeft meegemaakt). Schrijf op papiertjes verschillende prompts. Laat één leerling naar voor komen en deze prompt moet hij/zij zonder te praten uitbeelden, de rest van de klas moet raden wat er op het papiertje stond.

Bespreek achteraf met de klas of dit makkelijk of moeilijk was. Zou het hebben geholpen om gewoon te praten met elkaar?

Bekijk hier [enkele voorbeelden](#).



Dromen of Nachtmerries

In haar slaap heeft Lucie af en toe levendige dromen. Lucie droomt enkele keren over het huis dat in vlammen opgaat. De eerste keer is Lucie ingedommeld op de trein, ze vliegt over Taalbeek heen, maar plots gaat ze richting rook en ziet ze een huis in brand. Ook wanneer ze gaat slapen keert deze angst terug wanneer haar lamp kortsluit en de kamer in vlammen opgaat.

- Dacht je eerst dat de gebeurtenis 'echt' was?
- Wanneer/hoe wist je dat het een droom of een nachtmerrie was?
- Wat denk je dat de droom/nachtmerrie betekent? Wat denk je dat Lucie voelt?

Dieren



Het verhaal van Lucie speelt zich af in een rurale omgeving in Frankrijk. Verschillende dieren en landschappen komen er samen. Yann woont op een boerderij vol met koeien, paarden en een koppige gans. Lucie vindt een das en begint ervoor te zorgen, voordat ze hem aan de tovenaars in het bos geeft om hem te genezen.

BESPREEK



Vragen voor de leerlingen:

- Welke dieren heb je gezien in de film?
- Wat is je lievelingsdier?
- Wat vind je leuk aan dieren?
- Ken je nog andere dieren die in het bos leven?
- Ken je nog andere dieren die op een boerderij wonen?

OPDRACHT



Je kan met je leerlingen hierover uitbreiden. Lucie vindt een babydas en besluit om er voor te zorgen, maar ze weet niet wat ze hem moet voederen. Ze belt haar papa voor advies.

- Weet je nog wat een das eet?

Zoek samen met je leerlingen op wat de andere dieren uit de film eten.

Bekijk ons [aanvullend materiaal](#) om te zien welke dieren dit waren.

OPDRACHT

Under Leaves

Laat je leerlingen experimenteren met de app Under leaves ([iOS](#) & [Android](#) - betalend). Het spel neemt je via prachtige handgetekende waterverfillustraties en een rustgevende soundscape mee langs negen verschillende locaties over de hele wereld, waar 29 dieren liggen te wachten om ontdekt te worden. De app is zonder tekst en dus ideaal om je leerlingen op ontdekking te laten gaan.

OPDRACHT



Knutselen met bladeren

Ga met je leerlingen op stap in het bos of park in de buurt van je school. Een leuke app waarmee je op de wandeling kan opvrolijken is Dierenzoeker. Verzamel onderweg bladeren van de bomen. Later in de klas kan je de bladeren gebruiken om te knutselen. De leerlingen kunnen een meesje maken of dieren uit het bos nabootsen met de bladeren als basis.

Filmtechniek

Cut-out animatie



Cut-out animatie is een vorm van animatie waarbij de karakters, objecten of omgevingen uit materialen als papier, karton of stof worden geknipt of gesneden en geanimeerd met behulp van stop motion animatie. De elementen worden in kleine vormen geknipt die de personages of voorwerpen voorstellen, vervolgens samengevoegd en plat op meerlaagse ruiten gelegd (personages op de bovenste ruit, decors op de onderste ruiten). Ze worden nauwkeurig gefilmd en met de hand beeld voor beeld verplaatst.



TIP

De eerste animatiefilm die van deze techniek gebruik maakte is 'De Avonturen van prins Ahmed', gedraaid in 1926 door de Duitse regisseuse Lotte Reiniger. Bekijk [hier](#) met je leerlingen de trailer voor deze film. Bespreek met je leerlingen wat ze hebben gezien. Wat zijn de verschillen met 'Het geheim van de meesjes'?

Waanzinnig weetje over de making of

- Voorbereiding van de 2000 marionetten duurde 1485 dagen (ofwel 10.395 werkuren) verdeeld over 17 artiesten.
- Voorbereiding van de 826 decors duurde 1176 dagen (ofwel 8232 werkuren) verdeeld over een team van 13.
- Opnames van de poppen heeft 1453 dagen (ofwel 10.171 werkuren) in beslag genomen, verdeeld over 23 personen.
- Opnames van de decors duurde 728 dagen (ofwel 5096 werkuren) verdeeld over 8 personen.

TIP

Bekijk [deze handige video](#) van Studio REKKER om zelf aan de slag te gaan met cut-out animatie. De video bevat een duidelijke uitleg over hoe je de cut-out figuren maakt, welk materiaal je nodig hebt en hoe de app Stop Motion Studio moet gebruiken.

Meer info rond stop-motion? Bezoek dan zeker [de Studio REKKER website](#)

OPDRACHT

Cut-out zelfportret

Ga samen met je klas knutselen. Leg op de tafels het volgende materiaal klaar: gekleurd papier (voor de verschillende huids-haar- en oogkleuren), scharen, lijm en eventueel stiften of potloden. Laat de leerlingen een zelfportret maken uit knipsels.



Als dit te veel tijd in beslag zou nemen kan je ook al sommige dingen al uitknippen op voorhand zoals de ronde hoofden of de ogen.

Je kan de zelfportretten ophangen als decoratie in de klas.

Bekijk in [dit document](#) verschillende inspiraties die we hebben verzameld.

Voorbeeld marionetten

Profiel links



Profiel: rechts



Stemmen achter de schermen

'Het geheim van de meesjes' is oorspronkelijk een Franstalige film, maar omdat het in meerdere landen vertoond wordt, moeten de stemmen ook vertaald worden. Dit wordt 'dubben' genoemd. Bij het dubben worden alle stemmen dus opnieuw ingesproken door plaatselijke stemacteurs; door Vlaamse acteurs in Vlaanderen, door Duitse stemmen in Duitsland, enzovoort.

Als je heel goed aan het luisteren was, heb je misschien wel enkele van de stemmen herkend in deze film. Gio Kemper vertolkte de rol van Yann. Gio is een acteur die vooral bekend is door het programma Nachtwacht.

BESPREEK



Vragen voor de leerlingen:

- Herkennen jullie de stemmen?
- Passen de stemmen bij de personages die ze vertolken?
- Zouden jullie zelf eens een stem willen inspreken voor een film?

OPDRACHT

Ga aan de slag met ChatterPix Kids ([Android](#), [iOS](#)) en laat een foto tot leven komen.

Verdeel de leerlingen in kleine groepjes en geef elk groepje een tablet. Laat het een aantal foto's kiezen van animatiefiguren. Ze kunnen hiervoor op zoek gaan naar personages uit deze of een andere film. Importeer de foto in de app en breng het personage tot leven door een paar zinnen in te spreken. Inspiratie voor teksten die ze kunnen inspreken:

- Je hebt zojuist iets ongelooflijks op straat gezien en je wilt er iedereen over vertellen.
- Je hebt een groot geheim.
- Je hebt een speciaal, zonderling wezen in je kleerkast gevonden.

Muziek

Muziek is een belangrijk onderdeel dat bijdraagt aan de algehele emotie van film, net als het verhaal, de regie, het beeld, de dialogen en het geluid. Muziek moet zijn plaats vinden, in balans met de rest. Je moet het horen en voelen, maar niet er naar luisteren. Het verrijkt en versterkt bepaalde emoties.

Voor Antoine was het belangrijk dat de muziek door echte muzikanten moest worden gespeeld, met akoestische instrumenten. Hij wilde graag dat de muziek van de film drie verschillende "emoties" begeleidde en benadrukte: de dromen van Lucie, de avontuurlijke scènes van Lucie en de intieme momenten binnen de familie, bijvoorbeeld wanneer Caro over haar jeugd vertelt.



Maak je eigen storyboard!

Titel	
-------	--

Scène nr.	

Scène nr.	

Scène nr.	

Scène nr.	

Scène nr.	

Scène nr.	

FILM FEST GENT

