**LEERPLAN
DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS**

Ontwerper

Alle opties binnen de studierichting

Vierde graad dko

IV-Ont-dko

BRUSSEL

D/2025/13.758/108

Versie januari 2025



# Inleiding

Leerplannen geven richting en laten ruimte. Ze faciliteren de inhoudelijke dynamiek en de continuïteit in een academie en lerarenteam. Ze garanderen binnen het kader dat door de Vlaamse Regering werd vastgelegd voldoende vrijheid voor schoolbesturen om het eigen artistiek pedagogisch project vorm te geven vanuit de eigen academiecontext. Leerplannen zijn ingebed in het vormingsconcept van de katholieke dialoogschool. Ze versterken het eigenaarschap van academies die d.m.v. eigen beleidskeuzes de artistieke vorming gestalte geven. Leerplannen laten ruimte voor het vakinhoudelijk en pedagogisch-didactisch meesterschap van de leraar, maar bieden ondersteuning en geven richting waar nodig.

## Afbeelding met tekst, kunst  Automatisch gegenereerde beschrijvingHet leerplanconcept

Leerplannen vertrekken vanuit het **vormingsconcept** van de katholieke dialoogschool. Ze laten toe om optimaal aan te sluiten bij het artistiek pedagogisch project van de academie en de beleidsbeslissingen die de academie neemt vanuit haar eigen visie op kunstonderwijs (kwaliteitsontwikkeling, het aanbod en de vormgeving ervan, evaluatiebeleid, zorgbeleid, taalbeleid, financieel beleid, ICT-beleid …).

Leerplannen ondersteunen **kwaliteitsontwikkeling**: het leerplanconcept spoort met kwaliteitsverwachtingen van het Referentiekader onderwijskwaliteit (ROK). Kwaliteitsontwikkeling volgt dan als vanzelfsprekend uit keuzes die de academie maakt bij de implementatie van leerplannen.

Leerplannen gaan uit van de **professionaliteit** van de leraar en het **eigenaarschap** van de academie en het lerarenteam. Ze bieden voldoende ruimte voor eigen inhoudelijke keuzes en een eigen pedagogisch-didactische aanpak van de leraar, het lerarenteam en de academie.

Leerplannen borgen de **samenhang** in de vorming. Die samenhang betreft de verticale samenhang (de plaats van het leerplan in de opbouw van het curriculum) en de horizontale samenhang tussen structuuronderdelen. Op die manier faciliteren en stimuleren de leerplannen leraren om over structuuronderdelen heen samen te werken en van elkaar te leren.

## De opdracht van het deeltijds kunstonderwijs

De leerplannen vertrekken vanuit een gedeelde inspiratie die door middel van een cirkel wordt voorgesteld. Een lerarenteam werkt in een academie die een katholieke dialoogschool is en onderwijs verstrekt vanuit de eigen context en vanuit de eigen specifieke traditie. Vanuit het eigen artistiek pedagogisch project kiezen leraren voor wat voor hen en hun academie goed onderwijs is. Ze begeleiden leerlingen daarbij op weg en gebruiken daarvoor wegwijzers. Die zijn een inspiratiebron voor leraren en geven richting aan hun lespraktijk.

Tot expressie komen vanuit je eigen unieke ik maakt kwetsbaar, maar is tegelijk beloftevol. Elk individu verdient alle kansen om zichzelf via en in kunst(en) te ontplooien. Elke leerling is uniek als persoon maar ook verbonden met de klas, de academie en de bredere samenleving. Academies zijn gastvrije plaatsen waar leerlingen en leraren elkaar ontmoeten in diverse contexten. De leraar begeleidt zijn leerlingen vanuit een genereuze attitude. Vanuit zijn eigen professionele ervaring, vakkennis, ervaring met het artistieke werk en proces stimuleert hij de open blik, verbeelding en creativiteit van leerlingen. Door reflectie en expressie te stimuleren nodigt de leraar leerlingen uit tot cultureel bewustzijn en zaait hij door zijn onderwijs de kiemen van een hoopvolle, meer duurzame en meer rechtvaardige wereld.

Zijn meesterschap en passie brengt een leraar ertoe om voor iedere leerling de juiste woorden en gebaren te zoeken om de wereld te ontsluiten. Het atelier is daarvoor de plek bij uitstek. Onderzoek, experiment, lukken en mislukken, kijken, afstand nemen, bevragen (reflectie) opnieuw proberen en presenteren … vormen een organische en vloeiende cyclus waarin de leraar het proces bewust ondersteunt en begeleidt naar zelfstandigheid. Hij inspireert en initieert leerlingen in een wereld en probeert hen zover te brengen dat ze er hun eigen weg in kunnen vinden.

De leraar begeleidt leerlingen vanuit zijn eigenheid, maar hij maakt als uniek individu ook deel uit van het lerarenteam en hij werkt binnen het beleid van de academie.

De uiteindelijke bedoeling is om alle leerlingen kwaliteitsvol te vormen. Leerlingen zijn dan ook het hart van de cirkel.

## Ruimte voor leraren(teams) en academiën

De leraar treedt op als bemiddelaar in een artistiek proces. Als meester in zijn vak krijgt hij vrijheid om samen met zijn collega’s vanuit het leerplan aan de slag te gaan met de leerinhouden. Hij kan eigen accenten leggen en differentiëren vanuit zijn passie, expertise, het artistiek pedagogisch project van de academie en de beginsituatie en leervraag van zijn leerlingen.

De leerplandoelen zijn noch chronologisch, noch hiërarchisch geordend. Ze laten ruimte aan het lerarenteam en de individuele leraar om te bepalen welke leerplandoelen op welk moment worden samengenomen, om didactische werkvormen te kiezen, contexten te bepalen, eigen leerlijnen op te bouwen.

## Differentiatie

Om optimale leerkansen te bieden is differentiëren van belang. Leerlingen voor wie dit leerplan is bestemd, behoren immers wel tot dezelfde doelgroep, maar bevinden zich vaak niet in dezelfde beginsituatie. Ze hebben een niet te onderschatten – maar soms sterk verschillende – bagage mee vanuit de thuissituatie en vormen van informeel leren. Het is belangrijk om zicht te krijgen op die aanwezige kennis en vaardigheden en vanuit dat gegeven verder te bouwen. Het atelier is de ontmoetingsplek voor al die leerlingen met hun eigen achtergrond en bagage. Diversiteit in leeftijd, taal, vooropleiding, achtergrond of religie zijn een verrijking voor alle betrokkenen van de academie. Die diversiteit kan ook het uitgangspunt vormen. Ook de leervraag van de leerling kan een vertrekpunt vormen in het artistiek proces op maat. Positief en planmatig omgaan met verschillen tussen leerlingen verhoogt de motivatie, het welbevinden en de leerwinst voor elke leerling.

De leerplannen bieden kansen om te differentiëren door te verdiepen en te verbreden en door de leeromgeving aan te passen. Ze nodigen ook uit om te differentiëren in evaluatie.

*Differentiatie door te verdiepen en te verbreden*

Variëren in aanpak spreekt leerlingen aan op hun capaciteiten en daagt hen uit om van daaruit te groeien.

Leerplannen bieden kansen om de complexiteit van leerinhouden aan te passen. Dat kan door een minder ingewikkelde bewerking of handeling voor te stellen, of door meer kennis of vaardigheden aan te bieden om leerlingen uit te dagen.

De ene context kan betekenisvol zijn voor een leerlingengroep, terwijl een andere context dan weer betekenisvoller kan zijn voor een andere leerlingengroep. Leerinhouden in verschillende contexten aanbrengen via een aanpak op maat, biedt kansen om leerlingen aan te spreken op hun interesses. Het daagt hen tegelijk uit om verder te verkennen en te ontdekken.

*Differentiatie door de leeromgeving aan te passen*

Doordachte variatie in werkvormen (groepswerk, individueel, auditief, visueel, actief …) vergroot de kans dat leerdoelen worden gerealiseerd door alle leerlingen. Het helpt hen bovendien ontdekken welke manieren om tot eigen artistiek werk te komen het best bij hen passen.

De ene leerling kan snel of zelfstandig werken, de andere heeft meer tijd of begeleiding nodig. Variëren in de mate van ondersteuning, gericht aanbieden van hulpmiddelen (voorbeelden, stappenplannen …) en meer of minder tijd geven, daagt leerlingen uit op hun niveau en tempo.

Leerlingen op hun niveau en vanuit eigen interesses laten werken kan door te differentiëren in product, bijvoorbeeld door leerlingen te laten kiezen tussen opdrachten die leiden tot verschillende eindproducten.

Het samenstellen van groepen kan een effectieve manier zijn om te differentiëren. Rekening houden met verschil in leerdoelen en leerlingenkenmerken laat leerlingen toe van en met elkaar te leren.

*Differentiatie in evaluatie*

Tenslotte laten de leerplannen toe te differentiëren in evaluatie en feedback. Evalueren is beoordelen om te waarderen, krachtiger te maken en te sturen.

Na de afronding van een atelierreeks of na een langere periode gaan leraren door middel van evaluatie na waar leerlingen staan. De keuze van een evaluatie- en feedbackvorm is afhankelijk van de vooropgestelde doelen.

Evaluatie is ook deel van en geïntegreerd in het leerproces. Die gaat uit van een actieve betrokkenheid van leraar en leerling. Het zet leerlingen aan het denken over hun vorderingen en laat leraren toe om een goed zicht te krijgen op het leerproces van leerlingen zodat ze het verder gericht en waar nodig kunnen bijsturen. Het is bovendien een rijke bron voor leraren om te reflecteren over de eigen onderwijspraktijk en de eigen pedagogisch-didactische aanpak bij te sturen.

## Opbouw van leerplannen

Elk leerplan is opgebouwd volgens een vaste structuur. Alle onderdelen maken inherent deel uit van het leerplan. Schoolbesturen van Katholiek Onderwijs Vlaanderen die de leerplannen gebruiken, verbinden zich tot de realisatie van het gehele leerplan.

De **inleiding** licht het leerplanconcept toe en gaat dieper in op de visie op vorming, de ruimte voor leraren(teams) en academie en de mogelijkheden tot differentiatie.

De **situering** geeft aan waarop het leerplan is gebaseerd en beschrijft de samenhang tussen graden.

In de **pedagogisch-didactische** **duiding** komen de inbedding in het vormingsconcept, de krachtlijnen, de opbouw, de leerlijnen, de aandachtspunten van het leerplan aan bod.

De **leerplandoelen** zijn helder geformuleerd en geven aan wat van leerlingen wordt verwacht. Waar relevant geeft een opsomming aan wat bij de realisatie van het leerplandoel aan bod moet komen.
De leerplandoelen zijn gebaseerd op de specifieke minimumdoelen of de doelen die leiden naar een beroepskwalificatie. Indien een leerplandoel verder gaat, vind je een ‘+’ bij het nummer van het leerplandoel. Al die leerplandoelen zijn verplicht te realiseren.
De leerplandoelen zijn ingedeeld in een aantal rubrieken. Bovenaan elke rubriek vind je de relevante specifieke minimumdoelen en/of doelen die leiden naar een of meer beroepskwalificaties. Als leraar hoef je je die taal niet eigen te maken. Het volstaat dat je de leerplandoelen realiseert zoals opgenomen in het leerplan.
In pedagogisch-didactische wenken vinden leraren inspiratie om met het leerplandoel aan de slag te gaan.

De **basisuitrusting** geeft aan welke materiële uitrusting vereist is om de leerplandoelen te kunnen realiseren.

De **concordantie** geeft aan welke leerplandoelen gerelateerd zijn aan bepaalde specifieke minimumdoelen en doelen die leiden naar een of meerdere beroepskwalificaties .

# Situering

## Logisch traject

Beeldatelier

1ste graad dko

Beeldatelier
Audiovisueel atelier

2de graad dko

Beeldatelier
Audiovisueel atelier

3de graad dko

Beeldend kunstenaar

4de graad dko

Fotograaf

4de graad dko

**Ontwerper**

**4de graad dko**

met optie

met optie

met optie

|  |
| --- |
| beeldende en audiovisuele kunsten  |
| beeldhouwen en ruimtelijke kunst  |
| cross-overproject  |
| digitale beeldende kunst  |
| glasschilderkunst  |
| grafiekkunst  |
| interactieve media  |
| keramiek  |
| levend model  |
| projectatelier  |
| schilderkunst  |
| tekenkunst  |
| textiele kunst  |

|  |
| --- |
| architecturaal ontwerp  |
| grafisch ontwerp en illustratie  |
| interieurontwerp  |
| kunstambacht: boekkunst (boekbinden)  |
| kunstambacht: glas-in-lood  |
| kunstambacht: glaskunst  |
| kunstambacht: hout-meubel  |
| kunstambacht: mozaïek  |
| kunstambacht: papier  |
| kunstambacht: polychromie  |
| kunstambacht: schilderen-fresco’s  |
| kunstambacht: steen-beeld  |
| kunstambacht: textiel  |
| modeontwerp  |
| ontwerpschetsen |
| productontwerp  |
| scenografie  |
| schoenontwerp  |
| sounddesign  |
| weefontwerp |

|  |
| --- |
| Fotokunst |

## Samenhang met de derde graad

In de vierde graad is er geen vanzelfsprekende aansluiting met de derde graad, aangezien veel leerlingen pas later instromen, vaak zonder eerdere voorkennis. De opleiding biedt daarom ruimte voor zowel beginners als gevorderden. Beginners krijgen een introductie in ontwerpen, waarbij de basisprincipes en technieken aan bod komen. Tegelijkertijd kunnen leerlingen met voorkennis hun vaardigheden verder ontwikkelen en verdiepen. De opleiding is zo opgebouwd dat iedereen, ongeacht voorkennis of ervaring, een persoonlijk traject kan volgen binnen een specifieke richting zoals architecturaal ontwerp, waar zowel technische beheersing als artistiek onderzoek centraal staan.

## Beroepskwalificatie

Het leerplan is gebaseerd op doelen die leiden naar de beroepskwalificatie Amateur ontwerper.

# Pedagogisch-didactische duiding

## Ontwerper en de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs

Het leerplan Ontwerper Beeldatelier is ingebed in de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs. In het leerplan ligt de nadruk op het artistieke dat aan bod komt door een integratie van de culturele en sociale vorming. De wegwijzers verbeelding, uniciteit in verbondenheid, kwetsbaarheid en belofte maken er inherent deel van uit.

**Culturele vorming**

Culturele vorming biedt leerlingen mogelijkheden om kunst en cultuur te verkennen en te verwerken. Leerlingen onderzoeken hoe de wereld of de samenleving is en verbeelden hoe die zou kunnen zijn. Kunst stimuleert hen om met een kritische en open blik cultuur waar te nemen. Via kunst en cultuur komen ze ook in contact met het artistieke. Artistieke uitingen van zichzelf en anderen raken en inspireren leerlingen. Zo groeit hun cultureel bewustzijn en ontwikkelen ze hun creatief denken en doen. Dat draagt bij tot hun persoonlijke ontwikkeling in relatie met de anderen.

**Sociale vorming**

Sociale vorming legt de focus op de mens als een relationeel wezen. Leerlingen leren zichzelf kennen als meer dan losse individuen, ze herkennen en erkennen zich als persoon en als knooppunt van relaties. Sociale vorming daagt hen uit om minder ik-gericht en meer empathisch te gaan leren en leven en duurzame sociale en relationele vaardigheden te ontwikkelen.

Samen creëren en samen verbeelden betekent dat ze rekening houden met eigen mogelijkheden en die van de ander.

**Verbeelding**

Kunst geeft een specifiek creatieve, verbeeldende kijk op de mens, de wereld en op God. Verbeelding breidt het voorstellingsvermogen van leerlingen uit en geeft ruimte om datgene wat niet onmiddellijk tastbaar is, uit te drukken en over te dragen. Leerlingen krijgen kansen om nieuwe werelden te leren kennen en te maken. Via kunst stimuleren we leerlingen om hun verbeeldingskracht te beleven, te versterken, vorm te geven en ervan te genieten. Aan de grondslag van een artistieke, kunstzinnige ervaring ligt de verbeelding.

**Uniciteit in verbondenheid**

Vanuit onze christelijke mensvisie erkennen en waarderen we de leerling als uniek persoon met eigen mogelijkheden en beperkingen, een eigen geschiedenis en persoonlijkheid. Artistieke expressie is betrokken op identiteit, op het diepste wezen van de mens. Door het beschouwen van en geraakt worden door kunst, geeft kunst zin en betekenis aan wie we zijn en aan de wereld waarin we leven. Leerlingen krijgen kansen om te groeien in relatie met zichzelf, de andere en de wereld.

**Kwetsbaarheid en belofte**

Door in aanraking te komen met een of meer artistieke vormen ontdekken leerlingen hun interesses en mogelijkheden. Ze kunnen door artistieke uitingen worden geraakt en ze worden geconfronteerd met hun kwetsbaarheid, grenzen, dromen en groeikansen. Daardoor leren ze hun eigen kracht en kwetsbaarheid kennen.

Uit de integratie van culturele vorming, sociale vorming en de wegwijzers zijn de krachtlijnen van het leerplan ontstaan.

## Krachtlijnen

Gedreven met beeld en met het audiovisuele omgaan, individueel en samen met anderen

Nieuwsgierigheid en verwondering leiden tot zin. Zin om te kijken, verder te kijken, vanuit een ander standpunt te kijken. Dat anders kijken leidt tot maken. De leerling heeft een passie voor het audiovisuele en het beeldende. Dat uit zich in een intensieve beschouwing en een artistieke en creatieve zoektocht, alleen en in klasverband.

De leerlingen ontwikkelen een kritische, scheppende en verbeeldende gedrevenheid en ingesteldheid. Ze verwerven een onderzoekende, verkennende, experimentele en creatieve houding die ze kunnen gebruiken in de brede context van beeldende en audiovisuele kunst, maar ook daarbuiten in hun verdere dagelijkse leven. Ze streven naar artistieke eigenheid en exploreren de mogelijkheid van het ontwikkelen van een artistieke taal. Ze hanteren een doordachte en methodische aanpak in combinatie met zelfwerkzaamheid en zelfsturing. Daar werken ze zowel individueel aan als samen met anderen (medeleerlingen, leraren, beeldend en audiovisuele kunstenaars).

Door over het eigen werk en dat van anderen op een sensitieve en persoonlijke wijze te reflecteren en te communiceren, leren ze dat meerdere visies waardevol kunnen zijn.

Kunst onderzoeken, betekenis geven en waarderen

Kunst beschouwen en creëren betekent groeien als mens. Het is belangrijk dat de leerlingen met een open en nieuwsgierige blik naar de wereld rondom hen kijken. Door hun omgeving waar te nemen, te ervaren, te interpreteren, betekenis te geven en te waarderen, leren ze schoonheid herkennen in al haar facetten en zullen ze in staat zijn de wereld met vertrouwen en verwondering tegemoet te treden.

Via kunst en cultuur leren leerlingen zichzelf en de wereld begrijpen. Leerlingen verkennen hoe de wereld of de samenleving is of zou kunnen zijn. Kunst geeft een specifieke kritische en diverse manier van kijken naar cultuur. Betekenis geven heeft zowel betrekking op de artistieke uitingen die leerlingen zelf maken als op de professionele uitingen van kunst.

Verbeeldingskracht en vakdeskundigheid inzetten bij het ontwerpen, creëren en presenteren

De leerlingen ontwikkelen verbeeldingskracht en groeien in het gebruik van artistieke-technische vaardigheden om tot een artistiek-creatief proces te komen.

De leerlingen krijgen kansen om zich diverse basistechnieken en artistiek-technische basisvaardigheden eigen te maken en om de juiste attitudes te verwerven. Ontwerptechnieken en -vaardigheden staan in relatie tot vorm en inhoud. Daarbij ontdekken ze verschillende manieren om zich creatief uit te drukken en artistieke uitdagingen aan te gaan. Ze leren buiten bestaande kaders denken en verbeeldingskracht te gebruiken in een artistiek-creatief proces. Ze verkennen diverse mogelijkheden in en bij het creëren. De artistieke ontwikkeling van de leerlingen is bijgevolg niet los te zien van het artistieke proces dat ze keer op keer doorlopen.

Door het ontwikkelen van een steeds breder referentiekader verdiepen de leerlingen zich meer en meer in de wereld van kunst en cultuur , en ontdekken ze hoe ze zich verhouden tot dat alles. Zo worden die kunst‐ en cultuuruitingen een springplank voor hun eigen ideeën en creaties.

## Opbouw

De leerplandoelen zijn gebundeld volgens de zes rollen of kerncompetenties van de kunstenaar. Een leerling ontwikkelt die tijdens zijn loopbaan in het dko. Hij geeft vorm aan een beeldend en audiovisueel proces vanuit een eigen identiteit en inhoud door beeldende en audiovisuele kennis en inzichten in te zetten en toont het resultaat aan een publiek. Dit leerplan bestaat uit volgende rubrieken:

* **Individuele gedrevenheid tonen**: de leerling vertrouwt op de eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen.
* **Creëren en (drang tot) innoveren**: de leerling komt actief en uit zichzelf met artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten.
* **Vakdeskundigheid inzetten**: de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingsvorm.
* **Onderzoeken**: de leerling analyseert een proces en een product en reflecteert en communiceert erover.
* **Relaties bouwen en samenwerken**: de leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project.
* **Presenteren**: de leerling toont een proces of een product aan een publiek.

Er is geen rangorde tussen de zes kerncompetenties: ze zijn gelijkwaardig en worden evenwichtig behandeld. Belangrijk is dat de competenties vanaf het begin het leerproces begeleiden en zich stapsgewijs ontwikkelen. De kerncompetenties zijn onderling verbonden: vooruitgang in de ene beïnvloedt de andere, en problemen in de ene hebben effect op de rest.

## Aandachtspunten

**Opties**

Het onderwijs in de 4de graad van het artistieke domein Beeldende en Audiovisuele Kunsten vraagt om flexibiliteit en maatwerk. De leerlingenpopulatie is namelijk zeer divers, met uiteenlopende achtergronden, interesses en talenten. Tegelijk biedt de academie een breed scala aan mogelijkheden om deze graad in te richten. Om optimaal in te spelen op die veelzijdigheid, is het noodzakelijk dat de instelling ruimte heeft om haar aanpak af te stemmen op de noden van de leerlingen en de specifieke context waarin ze opereert.

Om die reden is het leerplan bewust ontworpen met een brede opzet. Het biedt een raamwerk dat ruimte laat voor creatieve invulling, zowel in de inhoud als in de organisatie van het onderwijs. Dat stelt academies in staat om flexibel te reageren op veranderingen en in te spelen op de unieke kenmerken van hun leerlingen en omgeving.

**Generiek leerplan**

Het leerplan Ontwerper in de vierde graad van het DKO hanteert bewust een generieke formulering van de doelen niet specifiek gekoppeld zijn aan één optie, maar op alle opties in het vakgebied van toepassing zijn. Dat betekent dat de doelen niet specifiek per ontwerpdiscipline zijn geformuleerd, maar een breed kader bieden dat toepasbaar is op verschillende ontwerppraktijken, van architecturaal ontwerp tot modeontwerp, van kunstambachten zoals boekkunst en glas-in-lood tot productontwerp en sounddesign.

Het is van belang dat de leraar die generieke doelen vertaalt naar de specifieke context, materialen, technieken en artistieke uitdagingen die eigen zijn aan de gekozen ontwerpoptie. De doelstellingen voor grafisch ontwerp en illustratie zullen bijvoorbeeld anders worden ingevuld dan die voor kunstambacht zoals polychromie of modeontwerp, maar beide opties hebben baat bij dezelfde kerncompetenties zoals de ontwikkeling van artistieke concepten, het gebruik van materialen of de presentatie van eigen werk.

Door een flexibele, generieke formulering kunnen leraren het leerproces zodanig vormgeven dat het de specifieke aard van elke ontwerpdiscipline respecteert en tegelijk de breedte van het ontwerpveld in zijn totaliteit ondersteunt. Het leerplan fungeert daarmee als een breed kompas dat richting geeft zonder de specifieke invulling te beperken: er is ruimte voor diepgaande vakinhoudelijke invulling, met de leraar als belangrijke schakel tussen het generieke doel en de specifieke toepassing.

**Kerncompetenties**

De specifieke leerplandoelen zijn geordend volgens de zes rollen of kerncompetenties van de kunstenaar:

* Unieke ik, individuele gedrevenheid tonen: de leerling vertrouwt op eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen;
* Kunstenaar, creëren en (drang tot) innoveren: de leerling brengt actief en uit zichzelf artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten naar voren;
* Vakman, vakdeskundigheid inzetten: de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingsvorm;
* Onderzoeker: de leerling analyseert, reflecteert en communiceert over proces en product;
* Samenspeler, relaties bouwen en samenwerken: de leerling kan zijn talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project;
* Performer, presenteren: de leerling toont proces of product aan een publiek.

**Ruimte voor de eigenheid van de ateliercontext**

Vanuit het perspectief van de groei van leerlingen is het belangrijk om eerder een procesgerichte aanpak dan een resultaatgerichte aanpak te hanteren. Dat betekent dat je als leraar niet zozeer ‘opdrachten’ geeft, maar eerder voorstellen doet in functie van de doelen, rekening houdend met de mogelijkheden en de leefwereld van de leerlingen en met de specifieke ateliercontext.

**Gebruik van informatietechnologie**

Het verdient aanbeveling om hedendaagse informatietechnologie (computer, tablet, gsm …) in te zetten als potentieel middel om de leerplandoelen te realiseren.

# Leerplandoelen

## Individuele gedrevenheid

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

SMD 04.01.02 De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke vormgevingsmiddelen, technieken en materialen. (LPD 2)

BK2 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën. (LPD 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 26, 27, 28, 31)

BK3 Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel. (LPD 6, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 31, 32, 33)

BK4 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 16, 18, 23, 26, 27, 28, 31, 32, 33)

BK5 Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project. (LPD 1, 4, 8, 11, 18, 23, 32, 33)

BK6 Ontwikkelt een ontwerp. (LPD 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 31, 32, 33)

BK9 Realiseert een ontwerp. (LPD 4, 11, 12, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 26, 28, 31, 32, 33)

BK10 Bouwt een verzameling van zelf ontworpen gebruiksobjecten op. (LPD 3, 5, 32, 33, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43)

BK11 Treedt naar buiten met beeldend werk. (LPD 3, 5, 26, 27, 32, 33, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43)

1. De leerlingen ontwikkelen zelfvertrouwen in hun eigen artistieke oordeel en proces.
2. Het kan nuttig zijn om leerlingen aan te moedigen om regelmatig stil te staan bij hun eigen werk en keuzes, bijvoorbeeld door middel van portfolio-opdrachten of groepsbesprekingen waarin ze hun artistieke proces bespreken. Zulke momenten kunnen hen helpen hun eigen vooruitgang te erkennen en een beter begrip te krijgen van hun persoonlijke creatieve ontwikkeling.
3. Een veilige omgeving waarin leerlingen vertrouwen kunnen opbouwen, kan worden ondersteund door feedback te geven die zowel de sterke punten van hun werk benadrukt als constructieve suggesties biedt voor verdere groei. Dat kan hen motiveren om hun artistieke intuïtie te vertrouwen.
4. De leerlingen ontwikkelen een persoonlijke beeldtaal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken, materialen.
5. Het organiseren van open ateliermomenten kan inspirerend zijn voor leerlingen, omdat ze daarin vrij toegang krijgen tot een breed scala aan materialen en technieken. Die vrijheid biedt hen de mogelijkheid om te experimenteren, wat een waardevolle impuls kan geven aan hun persoonlijke beeldtaal.
6. Het kan verrijkend zijn om leerlingen kennis te laten maken met voorbeelden uit diverse kunstdisciplines. Het blootstellen aan uiteenlopende stijlen, technieken en concepten kan hen inspireren en stimuleren om nieuwe mogelijkheden te verkennen binnen hun eigen werk.
7. De leerlingen gaan kritisch om met informatie en feedback.
8. Het kan waardevol zijn om leerlingen te stimuleren hun ervaringen met feedback schriftelijk vast te leggen, bijvoorbeeld in de vorm van een logboek of dagboek. Dat kan hen helpen om bewust na te denken over hoe ze met informatie omgaan en hoe ze die kunnen inzetten in hun werk.
9. De aanpak van verschillende kunstenaars vergelijken bij het oplossen van vergelijkbare artistieke uitdagingen kan een effectieve manier zijn om het kritisch denken van leerlingen te ontwikkelen. Dergelijke analyses kunnen hen inzicht geven in hoe verschillende perspectieven en technieken kunnen bijdragen aan hun eigen proces.
10. De leerlingen bepalen realistische doelen en bewaken de voortgang van hun artistieke project.
11. Het opstellen van een stappenplan met heldere doelen en evaluatiemomenten kan een structuur bieden die helpt bij het bewaken van de voortgang. Zo’n aanpak kan leerlingen ook ondersteunen bij het leren omgaan met langere of complexere projecten.
12. Het is mogelijk om ruimte te creëren waarin leerlingen hun gestelde doelen kunnen aanpassen op basis van reflecties of feedback. Dat kan hen niet alleen helpen om realistische verwachtingen te stellen, maar ook om het vertrouwen in hun eigen aanpassingsvermogen te vergroten.
13. De leerlingen documenteren hun eigen interesses en het creatieve proces.
14. Het bijhouden van een schetsboek of digitaal logboek kan voor leerlingen een waardevol middel zijn om hun artistieke reis vast te leggen. Het proces van documenteren kan hen bewust maken van hun interesses en hen een visueel overzicht bieden van hun groei.
15. Het delen van procesdocumentatie met klasgenoten, bijvoorbeeld tijdens geplande momenten in de les, kan een waardevolle uitwisseling van ideeën stimuleren. Dat kan niet alleen inspirerend zijn, maar ook bijdragen aan een groter bewustzijn van de diversiteit aan benaderingen binnen de groep.
16. De leerlingen herkennen en benoemen hun sterktes en zwaktes.
17. Reflectieopdrachten waarin leerlingen wordt gevraagd hun eigen werk te analyseren, kunnen een manier zijn om hen inzicht te geven in wat ze als hun sterke en minder sterke kanten ervaren. Dat soort opdrachten kan hen helpen om gerichter aan hun eigen ontwikkeling te werken.
18. Peer-feedback kan een krachtige methode zijn om leerlingen te helpen meer inzicht te krijgen in hoe anderen hun werk zien. Het horen van verschillende perspectieven kan hen ondersteunen bij het beter benoemen en begrijpen van hun eigen kwaliteiten en uitdagingen.
19. De leerlingen maken zelfstandig keuzes op basis van hun eigen inzichten en intuïtie.
20. Het kan interessant zijn om leerlingen aan te moedigen keuzes te maken op basis van hun intuïtie, zonder dat ze die meteen hoeven te verantwoorden. Dat kan hen de ruimte geven om hun eigen inzichten verder te ontwikkelen en hun creatieve instincten te vertrouwen.
21. Reflectiemomenten na improvisatieopdrachten kunnen inzicht bieden in de rol van intuïtie in het creatieve proces. Door terug te kijken op wat ze intuïtief hebben gedaan, kunnen leerlingen meer begrip krijgen van hoe ze keuzes maken.
22. De leerlingen tonen motivatie en doorzettingsvermogen.
23. Het erkennen en vieren van persoonlijke successen, hoe klein ook, kan een belangrijke rol spelen in het motiveren van leerlingen. Zulke momenten kunnen hen het gevoel geven dat hun inspanningen worden gewaardeerd en hen aanmoedigen om door te zetten.
24. Het delen van verhalen van kunstenaars die tegenslagen hebben overwonnen, kan inspirerend werken voor leerlingen. Het kan hen laten zien dat doorzettingsvermogen een belangrijk onderdeel is van het creatieve proces en dat obstakels kunnen worden overwonnen.
25. De leerlingen verkennen nieuwe ideeën en zetten zich in voor uitdagende taken.
26. Het aanbieden van opdrachten die leerlingen uitdagen om buiten hun comfortzone te treden, bijvoorbeeld door met onbekende technieken of materialen te werken, kan hen helpen om open te staan voor nieuwe ideeën. Dat kan ook een belangrijke impuls geven aan hun creatieve ontwikkeling.
27. Het bespreken van hoe kunstenaars omgaan met onverwachte obstakels of uitdagingen kan een inspiratiebron zijn. Zulke voorbeelden kunnen leerlingen laten zien hoe ze met een vergelijkbare openheid en doorzettingsvermogen nieuwe concepten kunnen omarmen.

## Creëren en (drang tot) innoveren

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

SMD 04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. (LPD 10)

BK2 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën. (LPD 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 26, 27, 28, 31)

BK3 Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel. (LPD 6, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 31, 32, 33)

BK4 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 16, 18, 23, 26, 27, 28, 31, 32, 33)

BK5 Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project. (LPD 1, 4, 8, 11, 18, 23, 32, 33)

BK6 Ontwikkelt een ontwerp. (LPD 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 31, 32, 33)

BK 7 Overloopt de stappen in de realisatie van het werk. (LPD 11, 18, 20, 24)

BK8 Kiest en koopt materialen. (LPD 11, 12, 18, 19, 21, 22, 24, 26, 27, 28)

BK9 Realiseert een ontwerp. (LPD 4, 11, 12, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 26, 28, 31, 32, 33)

1. De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie.
2. Je kan leerlingen stap voor stap meenemen door een artistiek proces, van idee tot presentatie, met praktijkvoorbeelden. Door hen zelf een project volledig uit te laten werken, ervaren ze de samenhang tussen concept, uitvoering en evaluatie. Regelmatige feedbackmomenten tijdens de verschillende fases kunnen hen helpen om steeds bewuster te reflecteren over hun aanpak.
3. Je kan hen aanmoedigen om bij elke stap bewust stil te staan, van conceptontwikkeling tot presentatie. Het evalueren van zowel het proces als het eindresultaat helpt hen om hun werkervaringen mee te nemen naar toekomstige projecten.
4. De leerlingen maken voorstudies en schetsen als onderdeel van het creatief proces.
5. Een schetsboek als verplicht onderdeel van de lessen kan een waardevol hulpmiddel zijn om alle experimenten en ideeën samen te brengen. Het combineren van dat proces met het tonen van schetsen van professionele ontwerpers biedt leerlingen bovendien inzicht in de cruciale rol die voorstudies spelen binnen een creatief ontwerpproces.
6. Tijd en ruimte voorzien voor iteratieve schetsrondes, waarbij leerlingen feedback verwerken, kan voorstudies stimuleren.
7. De leerlingen experimenteren met diverse materialen en technieken.
8. Je kan regelmatig workshops aanbieden over materialen en technieken die leerlingen nog niet kennen. Vrije experimentatiemomenten, zonder resultaatgerichtheid, kunnen ruimte bieden om nieuwe toepassingen te ontdekken.
9. Leerlingen kunnen inspiratie halen uit het bezoeken van materiaalbeurzen of tentoonstellingen over innovatieve technieken.
10. De leerlingen transformeren waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.
11. Het kan interessant zijn om excursies te organiseren naar inspirerende plekken, zoals musea of natuurgebieden, waar leerlingen waarnemingen kunnen vastleggen. Ook het analyseren van hoe beroemde ontwerpers of kunstenaars waarnemingen omzetten in werk kan inspiratie bieden.
12. Reflectiesessies over hoe persoonlijke indrukken en observaties worden verwerkt in concepten kunnen waardevol zijn.
13. De leerlingen verkennen associatieve en intuïtieve werkmethoden.
14. Het inzetten van creatieve technieken zoals mindmaps, vrije associatie en improvisatieopdrachten – bijvoorbeeld geïnspireerd door muziek of literatuur – kan het denken in verbanden en een intuïtieve benadering stimuleren. Door daarnaast werken te bespreken waarin intuïtie een centrale rol speelt, wordt die werkwijze niet alleen versterkt, maar ook erkend als waardevolle methode binnen het artistieke proces.
15. De leerlingen ontwikkelen originele concepten.
16. Het organiseren van brainstormsessies in kleine groepen, gecombineerd met het bespreken van casestudies over baanbrekende ontwerpen, kan leerlingen inspireren en helpen bij het genereren van nieuwe en onverwachte ideeën. Door daarnaast vrijheid te bieden in het interpreteren van opdrachten, kan je hen stimuleren om originele en creatieve oplossingen te ontwikkelen.
17. De leerlingen gebruiken verbeelding en intuïtie.
18. Het geven van opdrachten zonder vaste oplossing, zoals het ontwerpen van een fictief object, in combinatie met het aanmoedigen van dagdromen en "wat als"-scenario's, kan krachtige mogelijkheden bieden om de verbeelding van leerlingen te activeren en te stimuleren.
19. Reflecties op intuïtieve keuzes tijdens het proces kunnen het vertrouwen in intuïtief werken versterken.
20. De leerlingen experimenteren met vormen en composities.
21. Door leerlingen opdrachten te geven waarin ze dezelfde compositie op verschillende manieren herinterpreteren, kun je hen stimuleren om te experimenteren en buiten de gebaande paden te denken. Door samen traditionele en moderne compositiemethoden te bespreken, laat je hen zien hoe verschillende benaderingen elkaar kunnen aanvullen. Daarnaast kan je hen aansporen om digitale ontwerpprogramma's te gebruiken, zodat ze nieuwe vormen en structuren kunnen ontdekken en hun creativiteit verder kunnen ontwikkelen.

## Vakdeskundigheid

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

BK1 Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen. (LPD 18, 19, 20, 21, 32, 33, 36)

BK3 Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel. (LPD 6, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 31, 32, 33)

BK4 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 16, 18, 23, 26, 27, 28, 31, 32, 33)

BK5 Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project. (LPD 1, 4, 8, 11, 18, 23, 32, 33)

BK6 Ontwikkelt een ontwerp. (LPD 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 31, 32, 33)

BK 7 Overloopt de stappen in de realisatie van het werk. (LPD 11, 18, 20, 24)

BK8 Kiest en koopt materialen. (LPD 11, 12, 18, 19, 21, 22, 24, 26, 27, 28)

BK9 Realiseert een ontwerp. (LPD 4, 11, 12, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 26, 28, 31, 32, 33)

BK13 Voorziet in het basisonderhoud van materiaal. (LPD 18, 19, 21, 25)

1. De leerlingen beheersen technische vaardigheden relevant voor de gekozen expressievorm.
2. Het kan waardevol zijn om technische workshops, technische demonstraties en oefeningen met een focus op precisie en vakmanschap aan te bieden gericht op de specifieke technieken die relevant zijn voor de gekozen richting.
3. De leerlingen maken weloverwogen materiaalkeuzes, rekening houdend met functionaliteit, duurzaamheid en veiligheid.
4. Door informatieve sessies te organiseren over de eigenschappen en toepassingen van diverse materialen, kan je het keuzebewustzijn van je leerlingen vergroten. Tegelijkertijd kan je discussies voeren over duurzaamheid en ethische aspecten van materialen, zodat ze zich bewuster worden van de impact van hun keuzes. Het bezoeken van materiaalbeurzen of leveranciers biedt hen daarnaast praktische inzichten in de beschikbare opties, waardoor ze beter geïnformeerde keuzes kunnen maken.
5. De leerlingen voeren ontwerpen vakkundig en beheerst uit.
6. Door gezamenlijk te kijken naar werken van hoog niveau en te analyseren hoe vakmanschap daarin zichtbaar wordt, ontwikkelen leerlingen een beter begrip van wat technisch sterke uitvoering inhoudt. Dat kan hen inspireren om zelf meer aandacht te besteden aan beheersing en precisie.
7. Het bespreken van uitdagingen en oplossingen die tijdens het uitvoeringsproces kunnen ontstaan, kan leerlingen helpen om bewuster en planmatiger te werken. Daarnaast kan het waardevol zijn om voorbeelden te delen van hoe gedetailleerd werken bijdraagt aan een overtuigende eindresultaat.
8. De leerlingen kunnen eigenschappen van materialen beschrijven en toepassen in een gegeven context.
9. Materialenproeven waarbij leerlingen verschillende eigenschappen zoals sterkte, flexibiliteit of textuur direct kunnen ervaren, geven hen meer inzicht in hoe die materialen zich in de praktijk gedragen. Die praktische ervaring kan helpen bij het maken van weloverwogen keuzes in hun ontwerpen.
10. Demonstraties waarin wordt getoond hoe materialen reageren onder verschillende omstandigheden, zoals hitte, vochtigheid of belasting, kunnen de technische kennis van leerlingen verdiepen. Door die reacties te observeren, leren ze de mogelijkheden en beperkingen van materialen beter inschatten.
11. Het introduceren van innovatieve of duurzame materialen, zoals gerecyclede stoffen of biopolymeren, kan leerlingen inspireren om te experimenteren met nieuwe toepassingen en technieken. Het bespreken van succesvolle voorbeelden kan hun bewustzijn over trends in design vergroten.
12. De leerlingen beheersen verschillende technieken.
13. Het combineren van traditionele en hedendaagse technieken, zoals ambachtelijk borduren met digitaal borduurwerk, kan een nieuwe dynamiek aan het creatieve proces toevoegen. Dat kan leerlingen stimuleren om verder te denken dan één enkele aanpak.
14. Demonstraties of workshops waarin minder bekende technieken aan bod komen, zoals marmering of lasergraveren, kunnen bijdragen aan een breder technisch repertoire. Dat vergroot de mogelijkheden van leerlingen om hun ideeën vorm te geven.
15. Het bijhouden van een techniekboek waarin leerlingen hun eigen experimenten en resultaten documenteren, biedt een persoonlijk naslagwerk dat hen zowel tijdens het leerproces als later kan ondersteunen.
16. De leerlingen werken nauwkeurig en efficiënt.
17. Het werken met stappenplannen of sjablonen kan structuur bieden en helpen bij het plannen van een werkproces. Dat kan vooral waardevol zijn bij complexere projecten waarin overzicht essentieel is.
18. Deadlines met tussentijdse mijlpalen kunnen een goede balans bieden tussen een vlotte voortgang en de tijd om nauwkeurig te werken. Die mijlpalen kunnen een moment zijn om de voortgang te evalueren en, waar nodig, bij te sturen.
19. Het belonen van goed uitgevoerde details of nauwkeurigheid kan leerlingen bewust maken van de waarde die precisie toevoegt aan een eindresultaat. Dat kan zowel expliciet, via feedback, als impliciet, door middel van waardering voor afgewerkt werk.
20. De leerlingen passen technische vaardigheden toe.
21. Ontwerpopdrachten waarin het gebruik van een specifieke techniek vereist is, kunnen leerlingen uitdagen om die techniek op een creatieve en doelgerichte manier in te zetten. Dat soort opdrachten kan hen ook helpen om technieken te verfijnen door gerichte toepassing.
22. Het stimuleren van experimenten waarin technieken op een niet-traditionele manier worden gebruikt, kan leiden tot verrassende en vernieuwende resultaten. Dat biedt leerlingen de kans om buiten de geijkte paden te denken.
23. Een verzameling van tools en handleidingen die leerlingen zelfstandig kunnen raadplegen, kan hen ondersteunen in het verder ontwikkelen van technische vaardigheden. Het kan ook een gevoel van autonomie en verantwoordelijkheid bij hen bevorderen.
24. De leerlingen voorzien in het basisonderhoud van materiaal.
25. Het aanbieden van informatie over het basisonderhoud van materialen, bijvoorbeeld via handleidingen of demonstraties, kan leerlingen meer bewust maken van het belang van goed materiaalbeheer. Door hun kennis daarover te vergroten, leren zij verantwoordelijker omgaan met de middelen die ze gebruiken.
26. Het opnemen van onderhoudstaken in het creatieve proces, zoals het schoonmaken van penselen of het slijpen van gereedschap, laat leerlingen ervaren hoe essentieel die handelingen zijn om het materiaal in goede staat te houden.

## Onderzoeken

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

SMD 04.02.01 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen.(LPD 29)

SMD 04.02.02 De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten. (LPD 30)

BK2 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën. (LPD 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 26, 27, 28, 31)

BK3 Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel. (LPD 6, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 31, 32, 33)

BK4 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 16, 18, 23, 26, 27, 28, 31, 32, 33)

BK6 Ontwikkelt een ontwerp. (LPD 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 31, 32, 33)

BK8 Kiest en koopt materialen. (LPD 11, 12, 18, 19, 21, 22, 24, 26, 27, 28)

BK9 Realiseert een ontwerp. (LPD 4, 11, 12, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 26, 28, 31, 32, 33)

BK11 Treedt naar buiten met beeldend werk. (LPD 3, 5, 26, 27, 32, 33, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43)

1. De leerlingen ontwikkelen en verfijnen ontwerpmethoden door middel van onderzoek en experiment.
2. Het kan waardevol zijn om onderzoeksopdrachten aan te bieden waarin leerlingen verschillende bronnen uit verschillende disciplines moeten combineren. Dat kan hen helpen nieuwe invalshoeken en ideeën te ontdekken, die ze vervolgens kunnen toepassen in hun eigen ontwerpproces.
3. Het analyseren van casestudies van innovatieve ontwerpers kan leerlingen inspireren en hen inzicht geven in hoe ze zelf nieuwe ontwerpmethoden kunnen ontwikkelen. Dat biedt niet alleen inspiratie, maar ook praktische voorbeelden van hoe onderzoek en experiment tot verfijning van ontwerpen kunnen leiden.
4. Door leerlingen na experimenten tijd te geven voor reflectie, leren ze beter begrijpen hoe nieuwe methoden zijn ontstaan en hoe ze hun eigen werkproces verder kunnen ontwikkelen. Het benadrukken van de waarde van experimenteren kan hen aanmoedigen om onconventionele benaderingen te omarmen.
5. De leerlingen analyseren en interpreteren informatie uit diverse bronnen.
6. Leerlingen kunnen geholpen worden door te werken met een breed scala aan bronnen, zoals archieven, bibliotheken en digitale platforms, om informatie te verzamelen en die informatie te gebruiken in hun ontwerpwerk. Het betrekken van verschillende soorten bronnen kan hen een breder en dieper perspectief bieden. Het kan gaan om bronnen met betrekking tot diverse domeinen zoals kunstgeschiedenis, technologie …
7. Het bespreken van trends in kunst en design uit verschillende periodes kan leerlingen helpen om analytisch inzicht te ontwikkelen. Ze leren hoe trends zich ontwikkelen, wat ze betekenen voor de samenleving van toen en hoe ze invloed hebben op huidige ontwerpen en kunststromingen.
8. Het kan ook nuttig zijn om leerlingen visuele presentaties te laten maken waarin ze hun analyse van een bron vertalen naar beeld. Dat helpt hen niet alleen om hun analyse te structureren, maar ook om hun bevindingen op een visuele manier te communiceren.
9. De leerlingen onderzoeken de relatie tussen vorm, functie en context binnen hun ontwerpen.
10. Het bespreken van ontwerpen waarin vorm en functie in balans zijn, kan een inspirerende manier zijn om leerlingen te laten nadenken over hoe ze die twee elementen kunnen combineren in hun eigen werk. Door het bespreken van concrete voorbeelden leren ze hoe ontwerpen effectief kunnen zijn zonder concessies te doen aan esthetiek of functionaliteit.
11. Opdrachten waarin leerlingen dezelfde vorm in verschillende contexten moeten toepassen, kunnen hen uitdagen om na te denken over de invloed van omgeving en functie op hun ontwerp. Dat helpt hen de dynamiek tussen vorm en context beter te begrijpen..
12. De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen.
13. Je kan de leerlingen afbeeldingen, video's of informatie over kunstuitingen laten verzamelen uit verschillende stromingen en periodes. Het is belangrijk om hen te laten zoeken naar werken die representatief zijn voor de specifieke stroming of periode. Je kan de leerlingen die kunstuitingen laten analyseren door aandacht te besteden aan de artistieke technieken, stijlen en thema's die in de werken voorkomen. Ze kunnen ook kijken naar de historische, culturele en sociale context waarin de werken zijn gemaakt.
14. De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten.
15. Je kan werken met perspectiefwisseling, waarbij leerlingen verschillende perspectieven innemen, zoals die van de kunstenaar, de critici, de kijkers, enzovoort, om te begrijpen hoe de betekenis van een kunstwerk kan variëren afhankelijk van wie er naar kijkt en hoe het wordt bekeken.
Je kan wijzen op de appelwaarde die kunst heeft: kunst kan ontroeren, bevreemden, ontzetten, verzachten …
16. Het bezoeken van tentoonstellingen of culturele evenementen kan bijdragen aan het situeren van eigen werk in een bredere context.
17. Het kan inspirerend zijn om parallellen te trekken tussen historische en hedendaagse ontwerpen.
18. Het bespreken van de invloed van maatschappelijke thema's op kunst en design kan nieuwe perspectieven openen.
19. De leerlingen gebruiken diverse onderzoeksmethoden.
20. Het kan inspirerend zijn om workshops te organiseren over verschillende methoden, zoals observatie, experiment of literatuuronderzoek.

## Relaties bouwen en samenwerken

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

SMD 04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project.(LPD 35)

SMD 04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria. (LPD 34)

BK1 Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen. (LPD 18, 19, 20, 21, 32, 33, 36)

BK3 Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel. (LPD 6, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 31, 32, 33)

BK4 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk. (LPD 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 16, 18, 23, 26, 27, 28, 31, 32, 33)

BK5 Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project. (LPD 1, 4, 8, 11, 18, 23, 32, 33)

BK6 Ontwikkelt een ontwerp. (LPD 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 31, 32, 33)

BK9 Realiseert een ontwerp. (LPD 4, 11, 12, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 26, 28, 31, 32, 33)

BK10 Bouwt een verzameling van zelf ontworpen gebruiksobjecten op. (LPD 3, 5, 32, 33, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43)

BK11 Treedt naar buiten met beeldend werk. (LPD 3, 5, 26, 27, 32, 33, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43)

BK12 Presenteert gebruiksobjecten. (LPD 32, 33, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43)

1. De leerlingen werken constructief samen met anderen.
2. Het plannen van groepsopdrachten waarin samenwerking cruciaal is voor het succes van het project kan leerlingen helpen begrijpen hoe ze effectief kunnen samenwerken. Het samenbrengen van verschillende talenten en perspectieven kan bijdragen aan een groter geheel en de kracht van groepsdynamiek aantonen.
3. Door regelmatig de groepsdynamiek en de verschillende rollen binnen een team te bespreken, krijgen leerlingen inzicht in hun eigen bijdrage aan het proces en leren hoe ze effectief met anderen kunnen samenwerken. Dat kan hen ook bewust maken van de verschillende rollen die ze kunnen opnemen, afhankelijk van de situatie.
4. De leerlingen communiceren effectief over hun werk en ideeën.
5. Presentatietrainingen kunnen een waardevolle manier zijn om leerlingen communicatieve vaardigheden bij te brengen. Door hen te helpen hun werk en ideeën op een heldere en overtuigende manier te presenteren, kunnen ze hun zelfvertrouwen vergroten en beter leren omgaan met verschillende vormen van communicatie.
6. Het bespreken van verschillende manieren waarop ideeën zowel visueel als verbaal kunnen worden overgebracht, kan leerlingen inspireren om diverse communicatiemethoden te verkennen. Dat helpt hen om hun boodschap effectiever te delen met verschillende doelgroepen.
7. Peer-feedbacksessies kunnen leerlingen helpen hun communicatieve vaardigheden verder te ontwikkelen. Door elkaar feedback te geven en te ontvangen over de manier waarop ideeën worden gepresenteerd, kunnen ze hun aanpak aanscherpen en effectiever communiceren.
8. De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken criteria.
9. In dialoog gaan veronderstelt communicatie in twee richtingen. Het betreft zowel feedback kunnen en durven geven als feedback kunnen en durven ontvangen. De dialoog is niet vrijblijvend maar wordt gevoerd aan de hand van afgesproken criteria. ‘Afgesproken’ kan breed worden geïnterpreteerd: criteria afgesproken tussen leraar en leerlingen of criteria afgesproken tussen leerlingen. Voorbeelden van criteria die met de leerlingen kunnen worden afgesproken: respect voor stijl en uitvoering, presentatie, beleving …
10. Het kan interessant zijn om een gemeenschappelijke database van ideeën en bronnen op te zetten.
11. De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project.
12. In het kader van een gemeenschappelijk project kunnen de leerlingen naast hun artistieke competenties ook hun vaardigheden op het vlak van logistiek, organisatie of communicatie samenbrengen.
Het gemeenschappelijk project kan binnen en buiten de klas of school worden georganiseerd.
13. Het bespreken van het belang van gezamenlijke verantwoordelijkheid kan bijdragen aan effectieve samenwerking. Het kan inspirerend zijn om rollen en taken binnen een team duidelijk te definiëren.
14. De leerlingen geven en ontvangen feedback op een constructieve manier.
15. Het introduceren van gestructureerde feedbackmodellen, zoals het “plus-min-puntensysteem,” kan leerlingen helpen hun feedback op een duidelijke en respectvolle manier te formuleren. Dat systeem biedt een evenwichtige manier om zowel positieve aspecten als verbeterpunten aan te geven, wat het proces van feedback geven en ontvangen bevordert.
16. Het bespreken van het belang van feedback als een middel tot verbetering kan leerlingen bewust maken van hoe ze feedback kunnen gebruiken om hun werk verder te ontwikkelen. Het leren van de waarde van constructieve kritiek kan hen aanmoedigen om met een open houding naar feedback te kijken.

## Presenteren

Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

BK10 Bouwt een verzameling van zelf ontworpen gebruiksobjecten op. (LPD 3, 5, 32, 33, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43)

BK11 Treedt naar buiten met beeldend werk. (LPD 3, 5, 26, 27, 32, 33, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43)

BK12 Presenteert gebruiksobjecten. (LPD 32, 33, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43)

1. De leerlingen presenteren hun werk op een overtuigende en doordachte manier.
2. Workshops over presentatietechnieken en storytelling kunnen een nuttige manier zijn voor leerlingen om hun presentatievaardigheden te ontwikkelen. Door hen te leren hoe ze hun verhaal kunnen opbouwen en overtuigend kunnen overbrengen, krijgen ze meer zelfvertrouwen in hun vermogen om hun werk effectief te presenteren.
3. Het bespreken van inspirerende presentaties van bijvoorbeeld kunstenaars, ontwerpers of andere vakmensen kan leerlingen motiveren om na te denken over wat een goede presentatie maakt. Door te analyseren waarom bepaalde presentaties zo krachtig zijn, kunnen ze inzichten opdoen die ze zelf in hun werk kunnen toepassen.
4. Presentatieoefeningen in een veilige omgeving, zoals voor de klas, kunnen leerlingen helpen hun vaardigheden in de praktijk te brengen zonder angst voor falen. Dat biedt hen een kans om te experimenteren met verschillende technieken en zich comfortabeler te voelen bij het presenteren van hun werk aan een publiek..
5. De leerlingen kiezen doeltreffende presentatiekanalen en -methoden.
6. Het verkennen van verschillende presentatiekanalen, zoals exposities, digitale platforms of publicaties, kan leerlingen helpen te begrijpen welke media het beste aansluiten bij hun werk. Door met verschillende kanalen te experimenteren, ontdekken ze welke het meest impact hebben voor hun specifieke boodschap of doelgroep.
7. Door te analyseren hoe professionele ontwerpers hun werk presenteren, kunnen leerlingen inzicht krijgen in verschillende presentatiepraktijken. Dat kan hen helpen de voor- en nadelen van verschillende methoden te begrijpen en de meest geschikte benadering voor hun eigen werk te kiezen.
8. Experimenteren met onconventionele presentatievormen kan de creativiteit van leerlingen aansteken en hen uitdagen om buiten de gebaande paden te denken. Dat kan bijvoorbeeld door gebruik te maken van alternatieve ruimtes of digitale technologieën, wat hun werk op unieke manieren zichtbaar maakt.
9. De leerlingen maken een selectie van hun werk voor presentatie.
10. Wanneer leerlingen samen criteria bespreken voor het kiezen van representatieve werken, krijgen ze handvatten voor het maken van weloverwogen keuzes. Het kan daarbij helpen om te reflecteren over wat belangrijk is voor de boodschap die ze willen overbrengen, zoals de kwaliteit of de relevantie van hun werk voor het thema van de presentatie.
11. Het organiseren van een oefenexpositie geeft leerlingen de kans om hun werk in een (simulatie) context te presenteren. Dat biedt hen waardevolle feedback over hoe hun werk door anderen wordt ontvangen en helpt hen de selectie verder te verfijnen.
12. Door na te denken over hoe de gekozen werken het verhaal van hun project ondersteunen, kunnen leerlingen beter inschatten welke stukken een grotere impact hebben op het publiek. Het kan bijvoorbeeld zinvol zijn om te overwegen hoe de werken samenhangen en wat ze gezamenlijk communiceren.
13. De leerlingen bereiden professionele presentaties voor.
14. Door het aanbieden van templates of richtlijnen voor een professioneel presentatieplan leren leerlingen hoe ze hun presentatie effectief en gestructureerd kunnen voorbereiden. Dat helpt hen niet alleen om een duidelijk plan te ontwikkelen, maar ook om te focussen op belangrijke onderdelen zoals inhoud, visuele elementen en de manier van presenteren.
15. Door presentaties met peers te oefenen, krijgen leerlingen de gelegenheid om hun werk in een veilige omgeving te testen. Ze kunnen feedback van elkaar ontvangen en dat helpt hen om de presentatie verder te verbeteren en vertrouwen op te bouwen voor de daadwerkelijke presentatie.
16. Gastsprekers die hun ervaringen delen, geven leerlingen inzicht in de praktische kant van het presenteren op professioneel niveau. Het horen van succesverhalen en valkuilen kan hen inspireren om hun eigen presentatievaardigheden te verbeteren en hen voorbereiden op de toekomst.
17. De leerlingen communiceren effectief tijdens presentaties.
18. Een effectieve manier om communicatievaardigheden te verbeteren, is door leerlingen te laten oefenen met korte presentaties voor kleine groepen. Daardoor leren ze hun verhaal structureren, oogcontact maken en hun spreektempo beheersen in een minder stressvolle omgeving.
19. Het kan nuttig zijn om feedback te geven op zowel de inhoud als de non-verbale communicatie (zoals houding en stemgebruik). Daardoor worden leerlingen zich bewust van hun communicatie, niet alleen in termen van wat ze zeggen, maar ook hoe ze het zeggen.
20. De leerlingen gaan om met feedback na presentaties.
21. Na een presentatie kan het waardevol zijn om leerlingen een moment te geven om hun eigen presentatie te evalueren, voordat ze de feedback van anderen ontvangen. Dat kan hen helpen om eerst zelf te reflecteren over sterke punten en verbeterpunten.
22. Het is ondersteunend om feedback in een gestructureerd format te geven, zoals het ‘sandwich-model’ (positief – constructief – positief), waardoor leerlingen zich niet defensief opstellen en openstaan voor verbetering.
23. De leerlingen kiezen geschikte presentatiemedia.
24. Het kan waardevol zijn om leerlingen te laten experimenteren met verschillende soorten media (bijvoorbeeld digitale presentatie, posters, video's) in een proefpresentatie. Zo kunnen ze ontdekken welk medium het best past bij hun boodschap en doelgroep.
25. Tijdens de voorbereiding kan je de leerlingen vragen stellen zoals “Welke media kunnen jouw boodschap het meest versterken?”. Dat helpt hen bij het kritisch nadenken over welk formaat het meest geschikt is voor hun specifieke presentatie.

# Basisuitrusting

Basisuitrusting verwijst naar de infrastructuur en het (didactisch) materiaal die beschikbaar moeten zijn voor de realisatie van de leerplandoelen.

Om de leerplandoelen te realiseren dient de academie minimaal de hierna beschreven infrastructuur en materiële en didactische uitrusting ter beschikking te stellen die beantwoordt aan de reglementaire eisen op het vlak van veiligheid, gezondheid, hygiëne, ergonomie en milieu. Specifieke benodigde infrastructuur of uitrusting hoeft niet noodzakelijk beschikbaar te zijn op de academie. Beschikbaarheid op de werkplek of een andere externe locatie kan volstaan. We adviseren de academie om de grootte van de klasgroep en de beschikbare infrastructuur en uitrusting op elkaar af te stemmen.

## Infrastructuur

Een leslokaal

* dat qua grootte, akoestiek en inrichting geschikt is om communicatieve werkvormen te organiseren;
* met een (draagbare) computer waarop de nodige software en audiovisueel materiaal kwaliteitsvol werkt en die met internet verbonden is;
* met stromend water met wasbak;
* met opbergruimte;
* met werktafels of individuele tekentafels;
* met stoelen of tekenkrukken;
* met de mogelijkheid om (bewegend beeld) kwaliteitsvol te projecteren;
* met de mogelijkheid om geluid kwaliteitsvol weer te geven;
* met de mogelijkheid om draadloos internet te raadplegen met een aanvaardbare snelheid;
* met de mogelijk om inspiratie zichtbaar te maken en beeldend proces en werk te presenteren (muurruimte).

Toegang tot (mobile) devices voor leerlingen.

## Materiaal, toestellen, machines en gereedschappen

Het aanwezige materiaal is voldoende voor de grootte van de klasgroep.

* multimediacomputers met aangepaste randapparatuur (printer en scanner) met actuele courante software en internetverbinding;
* geluidsopnamemateriaal, foto- en video-opnamemateriaal en accessoires, tekentabletten, green screen;
* projectietoestel; afspeelapparatuur, digitale opnameapparatuur of (video)camera;
* presentatiemateriaal (bv. sokkels, schildersezels, wanden);
* geactualiseerde naslagwerken (online of in een bibliotheek met vakliteratuur).

Specifiek voor de optie ***kunstambacht: steen-beeld*:**

* werkbanken/sokkels;
* kleibakken, bezinkbakken (klei/gips);
* boetseerbokken;
* diverse materialen zoals klei, gips, hout metaal …;
* lasapparatuur (halfautomatisch) en accessoires;
* klein elektrisch gereedschap voor boren, zagen, slijpen, frezen, beitels/hamers;
* compressor/luchthamer.

Specifiek voor de optie ***kunstambacht: mozaïek***:

* werkbanken/sokkels;
* kleibakken, bezinkbakken (klei/gips);
* boetseerbokken;
* diverse materialen zoals klei, gips, hout metaal …;
* bakoven;
* glazuren;
* droogplaats.

Specifiek voor de optie ***kunstambacht: polychromie***:

* schildersezels/tekenplanken/-panelen;
* digitale tekentabletten/planken;
* verplaatsbaar verlichting set en andere apparatuur;
* ruimtelijke modellen/objecten (voor waarneming).

Specifiek voor de opties ***kunstambacht: glaskunst*** en ***kunstambacht: glas-in-lood***:

* glasoven;
* bezinkbak;
* plaaster;
* voldoende ventilatie.

Specifiek voor de opties ***kunstambacht: textiel***, ***modeontwerp*** en ***weefontwerp***:

* materialen zoals textielscharen, haakpennen …;
* strijkijzer en -tafel;
* naaimachine;
* materiaal voor weeftechniek;

Specifiek voor de optie ***schoenontwerp***:

* materialen zoals textielscharen, haakpennen …;
* strijkijzer en -tafel;
* naaimachine.

Specifiek voor de optie ***kunstambacht: hout-meubel***:

* gereedschap: garnierhamer, loskappers, koevoetjes, draaibeitels, diktepassers, schuifmaat;
* sculpteerbeitels, profiel wetstenen, verguldingsborstel, metaalslag, zagen klemmen;
* bankschroeven;
* ingerichte werkplaats met werkposten, houtwerkbanken;
* machines: aanvoerapparaat, bandschuurmachine, freesmachine, houtdraaibank;
* kolomboormachine, langgatboormachine, lintzaagmachine, verstekzaagmachine, compressor;
* opslagruime met o.a. opslag voor hout.

Specifiek voor de optie ***kunstambacht: papier***:

* machines (en toebehoren) voor het bewerken van papier (lijmen, naaien, (papier)boren, snijden….);
* machines (en gereedschappen en materialen) voor het verwerken van papier;
* diverse planken, zinkplaten, snijmatten en meetmaterialen;
* lijmen;
* diverse grondstoffen (papier).

Specifiek voor de opties ***sounddesign*** en ***scenografie***

* geluidsopnamemateriaal/-apparatuur/-ruimte, microfoon en randapparatuur en accessoires;
* (digitale) tekentabletten;
* computer, beamer of ander projectiemateriaal en toebehoren;
* montagesoftware (beeld/geluid) (+licentie);
* papier, karton, klei, gips, hout, metaal en andere materialen.

Specifiek voor de optie ***grafisch ontwerp en illustratie***

* scanner;
* kleurenprinter op A3-formaat;
* lichtbak;
* snijmat;

• teken- en meetinstrumenten.

Specifiek voor de optie ***interieurontwerp***

* primair opmetingsmateriaal zoals vouw- en rolmeter;
* klein elektrisch gereedschap voor prototypes: boormachine, schroefmachine, zaagmachine, schuurmachine;
* persoonlijke en/of collectieve beschermingsmiddelen.

Specifiek voor de optie ***ontwerpschetsen***

* belichting;
* ruimtelijke modellen om naar waarneming te werken.

# Concordantie

## Concordantietabel

De concordantietabel geeft duidelijk aan welke leerplandoelen de specifieke minimumdoelen (SMD) of de doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties (BK) realiseren.

|  |  |
| --- | --- |
| **Leerplandoel** | **Specifieke minimumdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties** |
|  | BK 4; BK 5 |
|  | SMD 04.01.02 |
|  | BK 4; BK 10; BK 11 |
|  | BK 4; BK 5; BK 9 |
|  | BK 10; BK 11 |
|  | BK 2; BK 3; BK 4 |
|  | BK 2; BK 3; BK 4 |
|  | BK 4; BK 5 |
|  | BK 2; BK 4; BK 6 |
|  | SMD 04.01.01 |
|  | BK 2; BK 3; BK 5; BK 6; BK 7; BK 8; BK 9 |
|  | BK 2; BK 3; BK 6; BK 8; BK 9 |
|  | BK 2; BK 3; BK 4; BK 6 |
|  | BK 2; BK 3; BK 4; BK 6 |
|  | BK 2; BK 3; BK 6 |
|  | BK 2; BK 3; BK 4; BK 6 |
|  | BK 2; BK 3; BK 6; BK 9 |
|  | BK 1; BK 3; BK 4; BK 5; BK 6; BK 7; BK 8; BK 9; BK 13 |
|  | BK 1; BK 8; BK 13 |
|  | BK 1; BK 3; BK 7; BK 9 |
|  | BK 1; BK 8; BK 13 |
|  | BK 3; BK 6; BK 8; BK 9 |
|  | BK 3; BK 4; BK 5; BK 6; BK 9 |
|  | BK 3; BK 6; BK 7; BK 8; BK 9 |
|  | BK 13 |
|  | BK 2; BK 3; BK 4; BK 6; BK 8; BK 9; BK 10 |
|  | BK 2; BK 3; BK 4; BK 6; BK 8; BK 10 |
|  | BK 2; BK 3; BK 4; BK 6; BK 8; BK 9 |
|  | SMD 04.02.01 |
|  | SMD 04.02.02 |
|  | BK 2; BK 3; BK 4; BK 6; BK 9 |
|  | BK 1; BK 2; BK 3; BK 4; BK 5; BK 6; BK 9; BK 10; BK 11; BK 12 |
|  | BK 1; BK 2; BK 3; BK 4; BK 5; BK 6; BK 9; BK 10; BK 11; BK 12 |
|  | SMD 04.01.04 |
|  | SMD 04.01.03 |
| 1.
 | BK 1; BK 11; BK 12 |
|  | BK 10; BK 11; BK 12 |
| 1.
 | BK 10; BK 11; BK 12 |
| 1.
 | BK 10; BK 11 |
|  | BK 10; BK 11; BK 12 |
|  | BK 10; BK 11; BK 12 |
|  | BK 10; BK 11; BK 12 |
|  | BK 10; BK 11; BK 12 |

## Specifieke minimumdoelen

|  |  |
| --- | --- |
| 04.01.01 | De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie. |
| 04.01.02 | De leerlingen creëren persoonlijk artistiek werk vanuit een artistieke taal met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen. |
| 04.01.03 | De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project. |
| 04.01.04 | De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces, werk en presentatie aan de hand van afgesproken opdrachtgebonden criteria. |
| 04.02.01 | De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en westerse en niet-westerse samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader op te bouwen. |
| 04.02.02 | De leerlingen reflecteren vanuit meerdere perspectieven over de betekenis van kunst en kunstuitingen in diverse contexten. |

## Doelen die leiden naar een of meer beroepskwalificaties

BK 1 Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen.

* Handelt ergonomisch verantwoord.
* Gaat veilig om met materiaal.
* Signaleert risico’s.

BK 2 Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën.

* Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces.
* Verzamelt basismateriaal.
* Analyseert basismateriaal.
* Werkt aan een persoonlijke visie.
* Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties.
* Interageert met andere artistieke disciplines.
* Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën.

BK 3 Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel.

* Geeft vorm aan verbeelding.
* Kiest materialen, technieken en methodes.
* Hanteert materialen, technieken en methodes.
* Interageert met betrokken medewerkers.
* Bewaakt de artistieke visie.

BK 4 Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk.

* Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen.
* Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken.
* Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden.
* Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk.
* Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk.
* Ontwikkelt een eigen artistieke taal.
* Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling.
* Ontwikkelt de eigen deskundigheid.
* Gaat constructief om met feedback.

BK 5 Engageert zich voor een persoonlijk artistiek project.

* Zet intenties om in daden.
* Is pragmatisch ingesteld (vb. op vlak van tijd, geld …).

BK 6 Ontwikkelt een ontwerp

* Werkt vanuit een voorliefde voor een gebruiksobject, materiaal, techniek …
* Verzamelt informatie over trends en stijlen.
* Werkt een basisontwerp uit waarin concept, stijl, vorm … worden vastgelegd.
* Kiest materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject.
* Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject.
* Maakt een onderscheid tussen functionele en niet functionele vereisten.
* Maakt een voorontwerp (schetsen, moodboard, 2D-3D ontwerpen, maquette …
* Verzamelt stalen.
* Onderzoekt de praktische realisatie van het gebruiksobject en stuurt bij.
* Drukt zich persoonlijk uit.
* Houdt rekening met de verschillende technische fasen binnen edelsmeden, houtbewerken …
* Zoekt voortdurende interactie tussen vorm en inhoud tijdens het ontwerpproces.
* Legt verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en de totale collectie.
* Verlegt de eigen artistieke grenzen.
* Bepaalt wanneer het ontwerp af is.
* Vindt inspiratie voor het ontwerpen van nieuwe objecten.

BK 7 Overloopt de stappen in de realisatie van het werk.

* Bepaalt per stap de uitvoeringsvoorwaarden (termijn, budget, materialen, technieken, noodzakelijke diensten, samenwerking …)
* Stelt een planning op

BK 8 Kiest en koopt materialen.

* Bepaalt aan welke technische en esthetische vereisten materialen moeten voldoen.
* Kiest materiaal op basis van hun functionaliteit en in functie van het artistiek project.
* Heeft oog voor prijs-kwaliteitverhouding.
* Houdt rekening met eventuele reproductiemogelijkheden.

BK 9 Realiseert een ontwerp.

* Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject.
* Ontwikkelt een persoonlijke aanpak.
* Stuurt het ontwerp bij.
* Zet materialen in op persoonlijke wijze.
* Gebruikt beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie …).
* Reflecteert over proces en product en stuurt bij.
* Komt tot een praktisch-inhoudelijke aanpak die persoonlijk is.
* Combineert intuïtie, ervaring en kennis.
* De verschillende onderdelen samenbrengen/assembleren ...
* Verwerkt feedback in een aangepast ontwerp.

BK 10 Bouwt een verzameling van zelf ontworpen gebruiksobjecten op.

* Realiseert een verzameling van zelf ontworpen gebruiksobjecten.
* Reflecteert over het eigen werk (evolutie, samenhang …).
* Kadert nieuw ontworpen gebruiksobjecten binnen het eigen werk.
* Reflecteert over de wijze waarop de eigen collectie zich verhoudt tot die van andere ontwerpers.
* Bewaakt de eigen artistieke visie.
* Respecteert intellectueel eigendomsrecht

BK 11 Treedt naar buiten met beeldend werk.

* Bepaalt wanneer de gebruiksobjecten kunnen getoond worden.
* Bepaalt langs welke kanalen (pop-up fora, wedstrijden, portfolio, online …) gebruiksobjecten getoond worden.
* Maakt een selectie van de gebruiksobjecten in functie van kanaal en doel.
* Gaat constructief om met feedback bij het naar buiten treden met gebruiksobjecten.
* Hanteert eigen artistieke criteria.
* Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze.
* Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie.

BK 12 Presenteert gebruiksobjecten.

* Bepaalt het doel van de presentatie (verkoop, netwerken …).
* Bepaalt de algemene sfeer van het gebeuren.
* Zoekt een presentatieruimte.
* Maakt afspraken i.v.m. verkoop, praktische organisatie, permanentie, verzekering …
* Beheert het budget.
* Presenteert de gebruiksobjecten in harmonie met het eigen werk en de locatie.
* Richt de presentatielocatie in en installeert materiaal.
* Organiseert dagelijkse voorzieningen voor bezoekers en leveranciers (ontvangst, parking, toiletten, catering ...).

BK13. Voorziet in het basisonderhoud van materiaal.

* Bewaart materiaal zorgvuldig.
* Onderhoudt het materiaal.
* Vervangt indien nodig defecte materialen.
* Controleert de staat van het materiaal.
* Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit.

**Inhoud**

[1 Inleiding 3](#_Toc189213501)

[1.1 Het leerplanconcept 3](#_Toc189213502)

[1.2 De opdracht van het deeltijds kunstonderwijs 3](#_Toc189213503)

[1.3 Ruimte voor leraren(teams) en academiën 4](#_Toc189213504)

[1.4 Differentiatie 4](#_Toc189213505)

[1.5 Opbouw van leerplannen 5](#_Toc189213506)

[2 Situering 6](#_Toc189213507)

[2.1 Logisch traject 6](#_Toc189213508)

[2.2 Samenhang met de derde graad 7](#_Toc189213509)

[2.3 Beroepskwalificatie 8](#_Toc189213510)

[3 Pedagogisch-didactische duiding 8](#_Toc189213511)

[3.1 Ontwerper en de opdracht van het deeltijds kunstonderwijs 8](#_Toc189213512)

[3.2 Krachtlijnen 9](#_Toc189213513)

[3.3 Opbouw 10](#_Toc189213514)

[3.4 Aandachtspunten 10](#_Toc189213515)

[4 Leerplandoelen 11](#_Toc189213516)

[4.1 Individuele gedrevenheid 11](#_Toc189213517)

[4.2 Creëren en (drang tot) innoveren 14](#_Toc189213518)

[4.3 Vakdeskundigheid 15](#_Toc189213519)

[4.4 Onderzoeken 17](#_Toc189213520)

[4.5 Relaties bouwen en samenwerken 19](#_Toc189213521)

[4.6 Presenteren 21](#_Toc189213522)

[5 Basisuitrusting 23](#_Toc189213523)

[5.1 Infrastructuur 23](#_Toc189213524)

[5.2 Materiaal, toestellen, machines en gereedschappen 23](#_Toc189213525)

[6 Concordantie 25](#_Toc189213526)

[6.1 Concordantietabel 25](#_Toc189213527)

[6.2 Specifieke minimumdoelen 27](#_Toc189213528)

[6.3 Doelen die leiden naar een of meer beroepskwalificaties 28](#_Toc189213529)