

Beeldende en audiovisuele kunsten

2de graad D/A-finaliteit

II-BAKu-da

BRUSSEL

D/2024/13.758/072

Versie oktober 2024

1 Inleiding

De uitrol van de modernisering secundair onderwijs gaat gepaard met een nieuwe generatie leerplannen. Leerplannen geven richting en laten ruimte. Ze faciliteren de inhoudelijke dynamiek en de continuïteit in een school en lerarenteam. Ze garanderen binnen het kader dat door de Vlaamse regering werd vastgelegd voldoende vrijheid voor schoolbesturen om het eigen pedagogisch project vorm te geven vanuit de eigen schoolcontext. Leerplannen zijn ingebed in het vormingsconcept van de katholieke dialoogschool. Ze versterken het eigenaarschap van scholen die d.m.v. eigen beleidskeuzes de vorming van leerlingen gestalte geven. Leerplannen laten ruimte voor het vakinhoudelijk en pedagogisch-didactisch meesterschap van de leraar, maar bieden ondersteuning waar nodig.

1.1 Het leerplanconcept: vijf uitgangspunten

Leerplannen vertrekken vanuit het **vormingsconcept** van de katholieke dialoogschool. Ze laten toe om optimaal aan te sluiten bij het pedagogisch project van de school en de beleidsbeslissingen die de school neemt vanuit haar eigen visie op onderwijs (taalbeleid, evaluatiebeleid, zorgbeleid, ICT-beleid, kwaliteitsontwikkeling, keuze voor vakken en lesuren ...).

Leerplannen ondersteunen **kwaliteitsontwikkeling**: het leerplanconcept spoort met kwaliteitsverwachtingen van het Referentiekader onderwijskwaliteit (ROK). Kwaliteitsontwikkeling volgt dan als vanzelfsprekend uit keuzes die de school maakt bij de implementatie van leerplannen.

Leerplannen faciliteren een **gerichte studiekeuze**. De leerplandoelen sluiten aan bij de verwachte competenties van leerlingen in een bepaald structuuronderdeel. De feedback en evaluatie bij de realisatie ervan beïnvloeden op een positieve manier de keuze van leerlingen na elke graad.

Leerplannen gaan uit van de **professionaliteit** van de leraar en het **eigenaarschap** van de school en het lerarenteam. Ze bieden voldoende ruimte voor eigen inhoudelijke keuzes en een eigen didactische aanpak van de leraar, het lerarenteam en de school.

Leerplannen borgen de **samenhang** in de vorming. Die samenhang betreft de verticale samenhang (de plaats van het leerplan in de opbouw van het curriculum) en de horizontale samenhang tussen vakken binnen structuuronderdelen en over structuuronderdelen heen. Leerplannen geven expliciet aan voor welke leerplandoelen van andere leerplannen in de school verdere afstemming mogelijk is. Op die manier faciliteren en stimuleren de leerplannen leraren om over de vakken heen samen te werken en van elkaar te leren. Een verwijzing van een leraar naar de lessen van een collega laat leerlingen niet alleen aanvoelen dat de verschillende vakken onderling samenhangen en dat ze over dezelfde werkelijkheid gaan, maar versterkt ook de mogelijkheden tot transfer.

1.2 De vormingscirkel – de opdracht van secundair onderwijs

De leerplannen vertrekken vanuit een gedeelde inspiratie die door middel van een vormingscirkel voorgesteld wordt. We 'lezen' de cirkel van buiten naar binnen.

- Een lerarenteam werkt in een katholieke dialoogschool die onderwijs verstrekt vanuit een **specifieke traditie**. Vanuit het eigen pedagogisch project kiezen leraren voor wat voor hen en hun school goed



onderwijs is. Ze wijzen leerlingen daarbij de weg en gebruiken daarvoor **wegwijzers**. Die zijn een inspiratiebron voor leraren en zorgen voor een Bijbelse 'drive' in hun onderwijs.

- De kwetsbaarheid van leerlingen ernstig nemen betekent dat elke leerling **beloftevol** is en alle leerkansen verdient. Die leerling is **uniek als persoon** maar ook **verbonden** met de klas, de school en de bredere samenleving. Scholen zijn **gastvrije plaatsen** waar leerlingen en leraren elkaar ontmoeten in diverse contexten. De leraar vormt zijn leerlingen vanuit een **genereuze** attitude, hij geeft om zijn leerlingen en hij houdt van zijn vak. Hij durft af en toe de gebaande paden verlaten en stimuleert de **verbeelding en creativiteit** van leerlingen. Zo zaait hij door zijn onderwijs de kiemen van een hoopvolle, **meer duurzame en meer rechtvaardige wereld**.
- Leraren vormen leerlingen door middel van leerinhouden die we groeperen in negen **vormingscomponenten**. De aaneengesloten cirkel van vormingscomponenten wijst erop dat vorming een geheel is en zich niet in schijfjes laat verdelen. Je kan onmogelijk over taal spreken zonder over cultuur bezig te zijn; wetenschap en techniek hebben een band met economie, wiskunde, geschiedenis ... Dwarsverbanden doorheen de vakken zijn belangrijk. De vormingscirkel vormt dan ook een dynamisch geheel van elkaar voortdurend beïnvloedende en versterkende componenten.
- Vorming is voor een leraar nooit te herleiden tot een cognitieve overdracht van inhouden. Zijn meesterschap en passie brengt een leraar ertoe om voor iedere leerling de juiste woorden en gebaren te zoeken om **de wereld te ontsluiten**. Hij introduceert leerlingen in de wereld waarvan hij houdt. Een leraar zorgt er bijvoorbeeld voor dat leerlingen kunnen worden gegrepen door de cultuur van het Frans of door het ambacht van een metselaar. Hij initieert leerlingen in een wereld en probeert hen zover te brengen dat ze er hun eigen weg in kunnen vinden.
- Een leraar vormt leerlingen als **individuele leraar**, maar werkt ook binnen **lerarenteams** en binnen een **beleid van de school**. Het Gemeenschappelijk funderend leerplan helpt daartoe. Het zorgt voor het fundament van heel de vorming dat gerealiseerd wordt in vakken, in projecten, in schoolbrede initiatieven of in een specifieke schoolcultuur.
- De uiteindelijke bedoeling is om **alle leerlingen** kwaliteitsvol te vormen. Leerlingen zijn dan ook het hart van de vormingscirkel, zij zijn het op wie we inzetten. Zij dragen onze hoop mee: de nieuwe generatie die een meer duurzame en meer rechtvaardige wereld zal creëren.



1.3 Ruimte voor leraren(teams) en scholen

De leraar als professional, als meester in zijn vak krijgt vrijheid om samen met zijn collega's vanuit de leerplannen aan de slag te gaan. Hij kan eigen accenten leggen en differentiëren vanuit zijn passie, expertise, het pedagogisch project van de school en de beginsituatie van zijn leerlingen.

De leerplandoelen zijn noch chronologisch, noch hiërarchisch geordend. Ze laten ruimte aan het lerarenteam en de individuele leraar om te bepalen welke leerplandoelen op welk moment worden samengenomen, om didactische werkvormen te kiezen, contexten te bepalen, eigen leerlijnen op te bouwen, vakoverschrijdend te werken, flexibel om te gaan met een indicatie van onderwijstijd.

1.4 Differentiatie

Om optimale leerkansen te bieden is [differentiëren](#) van belang in alle leerlingengroepen. Leerlingen voor wie dit leerplan is bestemd, behoren immers wel tot dezelfde doelgroep, maar bevinden zich niet noodzakelijk in dezelfde beginsituatie. Zij hebben een niet te onderschatten – maar soms sterk verschillende – bagage mee vanuit de onderliggende graad, de thuissituatie en vormen van informeel leren. Het is belangrijk om zicht te krijgen op die aanwezige kennis en vaardigheden en vanuit dat gegeven, soms gedifferentieerd, verder te bouwen. Positief en planmatig omgaan met verschillen tussen leerlingen verhoogt de motivatie, het welbevinden en de leerwinst voor elke leerling.

De leerplannen bieden kansen om te differentiëren door te verdiepen en te verbreden en door de leeromgeving aan te passen. Ze nodigen ook uit om te differentiëren in evaluatie.

Differentiatie door te verdiepen en te verbreden

Sommige leerlingen denken meer conceptueel en abstract. Andere leerlingen komen vanuit een meer concrete benadering sneller tot inzichtelijk denken. Variëren in abstractie spreekt leerlingen aan op hun capaciteiten en daagt hen uit om van daaruit te groeien.

Daarnaast bieden leerplannen kansen om de complexiteit van leerinhouden aan te passen. Dat kan door een complexere situatie te schetsen, een minder ingewikkelde bewerking of handeling voor te stellen, of door meer kennis of vaardigheden aan te bieden om leerlingen uit te dagen.

De ene context kan betekenisvol zijn voor een leerlingengroep, terwijl een andere context dan weer betekenisvoller kan zijn voor een andere leerlingengroep. Leerinhouden in verschillende contexten aanbrengen biedt kansen om leerlingen aan te spreken op hun interesses en daagt hen tegelijk uit om andere interesses te verkennen en zo hun horizon te verruimen.

In 'extra' wenken bij de leerplandoelen en in beperkte mate ook via keuzeleerplandoelen bieden we je inspiratie om te differentiëren door te verdiepen en te verbreden.

Differentiatie door de leeromgeving aan te passen

Doordachte variatie in werkvormen (groepswerk, individueel, auditief, visueel, actief ...) vergroot de kans dat leerdoelen worden gerealiseerd door alle leerlingen. Het helpt hen bovendien ontdekken welke manieren van leren en informatie verwerken best bij hen passen.

De ene leerling kan snel of zelfstandig werken, de andere heeft meer tijd of begeleiding nodig. Variëren in de mate van ondersteuning, gericht aanbieden van hulpmiddelen (voorbeelden, schrijfkaders, stappenplannen ...) en meer of minder tijd geven, daagt leerlingen uit op hun niveau en tempo.

Leerlingen op hun niveau en vanuit eigen interesses laten werken kan door te differentiëren in product, bijvoorbeeld door leerlingen te laten kiezen tussen opdrachten die leiden tot verschillende eindproducten.

Het samenstellen van groepen kan een effectieve manier zijn om te differentiëren. Rekening houden met verschil in leerdoelen en leerlingenkenmerken laat leerlingen toe van en met elkaar te leren.

Technologie kan al die vormen van differentiatie ondersteunen. Zo kunnen leerlingen op hun maat werken met digitale leermiddelen zoals educatieve software of online oefenprogramma's.

Differentiatie in evaluatie

Tenslotte laten de leerplannen toe te differentiëren in [evaluatie](#) en feedback. Evalueren is beoordelen om te waarderen, krachtiger te maken en te sturen.

Na de afronding van een lessenreeks of na een langere periode gaan leraren door middel van summatieve evaluatie na waar leerlingen staan. De keuze van een evaluatie- en feedbackvorm is afhankelijk van de vooropgestelde doelen.



Formatieve evaluatie is geïntegreerd in het leerproces en gaat uit van een actieve betrokkenheid van leraar en leerling. Het zet leerlingen aan het denken over hun vorderingen en laat leraren toe om tijdens het leerproces effectieve feedback te geven. Door middel van formatieve evaluatie krijgen leraren een goed zicht op het leerproces van leerlingen zodat ze het verder gericht en waar nodig kunnen bijsturen. Het is bovendien een rijke bron voor leraren om te reflecteren over de eigen onderwijspraktijk en de eigen pedagogisch-didactische aanpak bij te sturen.

1.5 Opbouw van leerplannen

Elk leerplan is opgebouwd volgens een vaste structuur. Alle onderdelen maken inherent deel uit van het leerplan. Schoolbesturen van Katholiek Onderwijs Vlaanderen die de leerplannen gebruiken, verbinden zich tot de realisatie van het gehele leerplan.

De **inleiding** licht het leerplanconcept toe en gaat dieper in op de visie op vorming, de ruimte voor leraren(teams) en scholen en de mogelijkheden tot differentiatie.

De **situering** geeft aan waarop het leerplan is gebaseerd en beschrijft de samenhang binnen de graad en met de onderliggende graad, en de plaats in de lessentabel.

In de **pedagogisch-didactische duiding** komen de inbedding in het vormingsconcept, de krachtlijnen, de opbouw, de leerlijnen, de aandachtspunten met o.m. nieuwe accenten van het leerplan aan bod.

De **leerplandoelen** zijn helder geformuleerd en geven aan wat van leerlingen wordt verwacht. Waar relevant geeft een opsomming of een afbakening (★) aan wat bij de realisatie van het leerplandoel aan bod moet komen. Ook pop-ups bevatten informatie die noodzakelijk is bij de realisatie van het leerplandoel. De leerplandoelen zijn gebaseerd op de minimumdoelen van de basisvorming, de cesuurdoelen of de doelen die leiden naar een beroepskwalificatie. Indien een leerplandoel verder gaat, vind je een '+' bij het nummer van het leerplandoel. Al die leerplandoelen zijn verplicht te realiseren. In een aantal gevallen zijn keuzedoelen opgenomen; die leerplandoelen zijn weergegeven in een grijze kleur en het nummer van het leerplandoel wordt voorafgegaan door 'K'.

De leerplandoelen zijn ingedeeld in een aantal rubrieken. Bovenaan elke rubriek vind je de relevante minimumdoelen van de basisvorming, de cesuurdoelen en/of doelen die leiden naar een of meer beroepskwalificaties, afhankelijk van de finaliteit. Als leraar hoef je je die taal niet eigen te maken. Het volstaat dat je de leerplandoelen realiseert zoals opgenomen in het leerplan.

Waar relevant wordt de samenhang met andere leerplannen in dezelfde graad aangegeven, evenals de samenhang met de onderliggende graad.

'Duiding' bij een leerplandoel bevat een noodzakelijke toelichting bij het doel. In pedagogisch-didactische wenken vinden leraren inspiratie om met het leerplandoel aan de slag te gaan. Een rubriek 'extra' bij een leerplandoel biedt leraren inspiratie om verder te gaan dan wat het leerplandoel minimaal vraagt.

De **basisuitrusting** geeft aan welke materiële uitrusting vereist is om de leerplandoelen te kunnen realiseren.

Het **glossarium** bevat een overzicht van handelingswerkwoorden die in alle leerplannen van de graad als synoniem van elkaar worden gebruikt of meer toelichting nodig hebben.

De **concordantie** geeft aan welke leerplandoelen gerelateerd zijn aan bepaalde minimumdoelen, cesuurdoelen of doelen die leiden naar een of meer beroepskwalificaties.

2 Situering

2.1 Samenhang in de tweede graad

2.1.1 Samenhang met andere leerplannen binnen de finaliteit

Vanuit Beeldende en audiovisuele kunsten kan de link met Nederlands gelegd worden. Bij het verwoorden en uitwerken van een script of eenvoudig scenario bijvoorbeeld kan de link met Nederlands gelegd worden, bv. bij het verwoorden en uitwerken van een script.

In het Gemeenschappelijk funderend leerplan zijn de doelen die naar Artistieke vorming verwijzen zeker een mogelijkheid om die met dit leerplan te verbinden.

2.1.2 Samenhang over de finaliteiten heen

Alle richtingen binnen het domein Kunst en creatie vertrekken van een gelijkaardige visie op kunstonderwijs, waarbij gewerkt wordt vanuit een artistiek proces.

Leerlingen binnen de dubbele finaliteit experimenteren vooral vanuit een concrete en praktische invalshoek. Ze werken eerder gestructureerd naar een persoonlijk artistiek werk toe. Een artistiek proces richt zich vaak op een specifieke, concrete, afgebakende opdracht.

Binnen de doorstroomfinaliteit worden doelen abstracter, theoretischer en conceptueler benaderd.

2.2 Plaats in de lessentabel

Het leerplan is gebaseerd op minimumdoelen van de basisvorming, cesuurodoelen en doelen die leiden naar de beroepskwalificatie Assistent Beeldend kunstenaar.

Het leerplan is gericht op 17 graaduren en is bestemd voor de studierichtingen Beeldende en audiovisuele kunsten.

Het is de bedoeling om het beeldende en het audiovisuele evenredig aan te bieden. De school kan ervoor kiezen om waarnemingstekenen en kunstbeschouwing apart in te richten.

Het geheel van de algemene en specifieke vorming in elke studierichting vind je terug op de [PRO-pagina](#) met alle vakken en leerplannen die gelden per studierichting.

3 Pedagogisch-didactische duiding

3.1 Beeldende en audiovisuele kunsten en het vormingsconcept

Het leerplan Beeldende en audiovisuele kunsten is ingebed in het vormingsconcept van de katholieke dialoogschool. In het leerplan ligt de nadruk op het artistieke wat aan bod komt door een integratie van de culturele en sociale vorming. De wegwijzers verbeelding, uniciteit in verbondenheid, kwetsbaarheid en belofte maken er inherent deel van uit.

Culturele vorming

Culturele vorming biedt leerlingen mogelijkheden om kunst en cultuur te verkennen en te verwerken. Leerlingen onderzoeken hoe de wereld of de samenleving is en verbeelden hoe die zou kunnen zijn. Kunst stimuleert hen om met een kritische en open blik cultuur waar te nemen. Via kunst en cultuur komen ze



ook in contact met het artistieke. Artistieke uitingen van zichzelf en anderen raken en inspireren leerlingen. Zo groeit hun cultureel bewustzijn en ontwikkelen ze hun creatief denken en doen. Dat draagt bij tot hun persoonlijke ontwikkeling in relatie met de anderen.

Sociale vorming

In sociale vorming leggen we de focus op de mens als een relationeel wezen. Leerlingen leren zichzelf kennen als meer dan losse individuen, maar herkennen en erkennen zich als persoon en als knooppunt van relaties. Sociale vorming daagt hen uit om minder ik-gericht en meer empathisch te gaan leren en leven en duurzame sociale en relationele vaardigheden te ontwikkelen.

Samen creëren en samen verbeelden betekent dat ze rekening houden met eigen mogelijkheden en die van de ander.

Verbeelding

Kunst geeft een specifiek creatieve, verbeeldende kijk op de mens, de wereld en op God. Verbeelding breidt het voorstellingsvermogen van leerlingen uit en geeft ruimte om datgene wat niet onmiddellijk tastbaar is, uit te drukken en over te dragen. Leerlingen krijgen kansen om nieuwe werelden te leren kennen en te maken. Via kunst stimuleren we leerlingen om hun verbeeldingskracht te beleven, te versterken, vorm te geven en ervan te genieten. Aan de grondslag van een artistieke, kunstzinnige ervaring ligt de verbeelding.

Uniciteit in verbondenheid

Vanuit onze christelijke mensvisie erkennen en waarderen we de leerling als uniek persoon met eigen mogelijkheden en beperkingen, een eigen geschiedenis en persoonlijkheid. Artistieke expressie is betrokken op identiteit, op het diepste wezen van de mens. Door het beschouwen van en geraakt worden door kunst, geeft kunst zin en betekenis aan wie we zijn en aan de wereld waarin we leven. Leerlingen krijgen kansen om te groeien in relatie met zichzelf, de andere en de wereld.

Kwetsbaarheid en belofte

Door in aanraking te komen met een of meer artistieke vormen ontdekken leerlingen hun interesses en mogelijkheden. Zij kunnen door artistieke uitingen geraakt worden en ze worden geconfronteerd met hun kwetsbaarheid, grenzen, dromen en groeikansen. Daardoor leren ze hun eigen kracht en kwetsbaarheid kennen.

Uit die vormingscomponenten en wegwijzers zijn de krachtlijnen van het leerplan ontstaan.

3.2 Krachtlijnen

Gedreven met beeld en met het audiovisuele omgaan, individueel en samen met anderen

Nieuwsgierigheid en verwondering leiden tot zin. Zin om te kijken, verder te kijken, vanuit een ander standpunt te kijken. Dit anders kijken leidt tot maken. De leerling heeft een passie voor het audiovisuele en het beeldende. Dat uit zich in een intensieve beschouwing en een artistieke en creatieve zoektocht, alleen en in klasverband.

De leerlingen ontwikkelen een kritische, scheppende en verbeeldende gedrevenheid en ingesteldheid. Ze verwerven een onderzoekende, verkennende, experimentele en creatieve houding die ze kunnen gebruiken in de brede context van beeldende en audiovisuele kunst, maar ook daarbuiten in hun verdere dagelijkse leven. Ze streven naar artistieke eigenheid en exploreren de mogelijkheid van het ontwikkelen van een artistieke taal. Ze hanteren een doordachte en methodische aanpak in combinatie met zelfwerkzaamheid en zelfsturing. Daar werken ze zowel individueel aan als samen met anderen,

medeleerlingen, leraren, beeldend en audiovisuele kunstenaars en ze kunnen zich inzetten voor eigen of breder gedragen doelen.

Door over het eigen werk en dat van anderen op een sensitieve en persoonlijke wijze te reflecteren en te communiceren, leren ze dat meerdere visies waardevol kunnen zijn.

Kunst onderzoeken, betekenis geven en waarderen

Kunst beschouwen en creëren betekent groeien als mens. Daarvoor is het belangrijk dat de leerlingen met een open en nieuwsgierige blik naar de wereld rondom hen kijken. Door hun omgeving waar te nemen, te ervaren, te interpreteren, betekenis te geven en te waarderen, leren ze schoonheid herkennen in al haar facetten en zullen ze in staat zijn de wereld met vertrouwen en in verwondering tegemoet te treden.

Met kunst en cultuur ontdekken en begrijpen leerlingen zichzelf, de omgeving, de maatschappij en de wereld. Leerlingen onderzoeken hoe de wereld of de samenleving is of zou kunnen zijn. Kunst geeft een specifieke kritische en diverse manier van kijken naar cultuur. Betekenis geven heeft zowel betrekking op de artistieke uitingen die leerlingen zelf maken als op de professionele uitingen van kunst.

Verbeeldingskracht en vakdeskundigheid inzetten bij het beeldend en audiovisueel creëren en bij presenteren

De leerlingen ontwikkelen verbeeldingskracht en groeien in het gebruik van artistieke-technische vaardigheden om tot een artistiek-creatief proces te komen.

De leerlingen krijgen kansen om zich diverse basistechnieken en artistiek-technische vaardigheden eigen te maken en om de juiste attitudes te verwerven. Beeldende en audiovisuele technieken en tekenvaardigheden staan in relatie tot vorm en inhoud. Daarbij ontdekken ze verschillende manieren om zich creatief uit te drukken en artistieke uitdagingen aan te gaan, in zowel de objectieve studie als in de vrije expressie. Ze leren buiten bestaande kaders denken en verbeeldingskracht te gebruiken in een artistiek-creatief proces. De leerlingen proberen om meerdere antwoorden te formuleren op een uitdaging en ontwikkelen zo een persoonlijke benadering bij het oplossen van gestelde uitdagingen. Ze zetten diverse strategieën in bij het creëren. Het zal hen ook in staat stellen om geleidelijk aan hun eigen proces vorm te geven. De artistieke ontwikkeling van de leerlingen is bijgevolg niet los te zien van het artistieke proces dat ze keer op keer doorlopen.

Door het ontwikkelen van een steeds breder referentiekader kunnen de leerlingen zich meer en meer verdiepen in de wereld van kunst en cultuur, en ontdekken ze hoe zij zichzelf verhouden ten opzichte van dat alles. Zo worden die kunst- en cultuuruitingen een springplank voor hun eigen ideeën en creaties.

3.3 Opbouw

Dit leerplan bestaat uit deze rubrieken:

- Beeldende en audiovisuele kunsten;
 - Onderzoek en voorstudie;
 - Creatie en presentatie;
- Audiovisuele kunst;
- Beeldende kunst;
- Kunstbeschouwing.

Dit leerplan biedt de ruimte om zelf keuzes te maken in het clusteren van doelen en zo tot dwarsverbanden te komen.



3.4 Leerlijnen

3.4.1 Samenhang in de tweede graad

In het Gemeenschappelijk funderend leerplan zijn de doelen die naar Artistieke vorming verwijzen zeker een mogelijkheid om die met dit leerplan te verbinden.

Er is een sterke verwantschap tussen het leerplan Beeldende en audiovisuele vorming en Beeldende en audiovisuele kunsten.

Beeldende en audiovisuele vorming (D)	Beeldende en audiovisuele kunsten (D/A)
Kunst beschouwen in de brede zin: verschillende expressievormen (in een apart leerplan)	Kunst beschouwen: vanuit één expressievorm, minstens beeldende en audiovisuele kunsten (geïntegreerd in het leerplan)
Conceptuele benadering van de doelen	Vooraf vanuit concrete en praktische invalshoek werken aan de doelen – eenvoudige structuren
Dieper onderzoek naar verschillende oplossingen tijdens artistiek-creatief proces	'Toepassen van ...' tijdens artistiek-creatief proces in functie van een specifieke, concrete, afgebakende opdracht
	Storytelling (eigen en andere verhalen): vanuit experiment en adaptatie en ondersteund door de leraar komen tot conceptueel werk

Er is ook een sterke verwantschap tussen de studierichtingen Architecturale kunsten en Beeldende en audiovisuele kunsten.

Architecturale en beeldende kunsten (D/A)	Beeldende en audiovisuele kunsten (D/A)
Leerplandoelen Architecturale kunsten aangevuld met doelen beeldende kunst	Leerplandoelen Audiovisuele kunsten naast beeldende kunst
Wiskunde: leerplan met cesuurdoelen ruimtemeetkunde	Wiskunde: basisleerplan
Kunstbeschouwing: minstens vanuit de contexten van de studierichting, architectuur en beeldende kunst	Kunstbeschouwing: minstens vanuit de contexten van de studierichting, beeldende en audiovisuele kunsten (bv. link met basis filmgeschiedenis)
	Storytelling (eigen en andere verhalen): vanuit experiment en adaptatie en ondersteund door de leraar komen tot conceptueel werk

3.4.2 Samenhang met de derde graad

Dit leerplan bereidt voor op verschillende studierichtingen in de derde graad. Vooral de doelen derde graad van Beeldende kunst sluiten aan op de leerplandoelen van dit leerplan.

3.5 Aandachtspunten

Graadleerplan

Het leerplan Beeldende en audiovisuele kunsten is een graadleerplan. Als lerarenteam spreid je de leerplandoelen over de twee leerjaren waarbij overleg en een planmatige aanpak cruciaal zijn. Het is belangrijk om het leerplan in zijn geheel te beschouwen waarbij verschillende leerplandoelen onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn en over de rubrieken heen moeten worden bekeken en aangepakt. De ordening in dit leerplan leidt niet tot een organisatie van een afzonderlijke vakkenstructuur. Het is vanuit pedagogisch-didactisch standpunt dan ook absoluut nodig om degelijke samenhang te brengen tussen praktijk en theorie. Dat betekent dat er voor het specifieke deel van de studierichting geen verdeling is in vakken. In de leerplandoelen vormen theorie en praktijk een geheel, waardoor de afstemming van de theorie op de praktijk optimaal wordt.

Artistiek proces

Het artistiek proces is eigen aan de kunstrichtingen. Het speelt in alle specifieke leerplannen van het domein Kunst en creatie een belangrijke rol. Vanuit elke studierichting wordt het artistiek proces specifiek ingevuld. Er zullen gelijkenissen zijn met andere studierichtingen, maar ook duidelijke verschillen. Het kan interessant zijn om het artistiek proces te realiseren via cross-overs.

Artistiek proces wordt ruim geïnterpreteerd. Ook reflecteren, presenteren, inspiratie zoeken, onderzoeken, experimenteren, betekenis geven zijn delen van het artistiek proces. Het artistiek proces kan organisch verlopen, het is geen stapsgewijs proces. Leerlingen gaan aan de slag met diverse vormgevingsmiddelen, technieken, materialen en leren ze de mogelijkheden en beperkingen ervan kennen. Ze verdiepen het artistiek denken, voelen en handelen. Het artistiek proces kan zowel een proces, een resultaat, een concept of een creatie omvatten.

Twee invalshoeken

Een reeks leerplandoelen kan je zowel vanuit een audiovisuele als vanuit een beeldende context bereiken. Daarnaast blijven er enkele specifieke doelen voor elke discipline. In Beeldende en audiovisuele kunsten komen de leerlingen via bespreking van de opdrachten tot mogelijke oplossingen voor gestelde ruimtelijke uitdagingen. De leerlingen werken in een gestructureerde omgeving. In beeldende kunst komen de leerlingen via bespreking van de opdrachten tot diverse artistieke oplossingen voor de gestelde beeldende uitdagingen. De opdrachten kunnen zowel vrij als toegepast van karakter zijn. De leerlingen werken vooral in een gestructureerde omgeving.

Attitudes

De leerlingen verwerven algemene attitudes in functie van het beeldende of audiovisuele ontwerp zoals zelfwerkzaamheid, inzet, doorzettingsvermogen, discipline en initiatief nemen. Ze ontwikkelen een doordachte en methodische aanpak, leren abstract en conceptueel denken en worden steeds zelfstandiger. De leerlingen vertrouwen op hun expressiemogelijkheden en worden zich bewust van eigen en andermans uitdrukkingsmogelijkheden. Ze ontwikkelen een kritische ingesteldheid, ook ten opzichte van zichzelf. Ze gaan respectvol om met de visie, de mening en creatie van een ander. De relatie inhoud-vorm staat centraal en leerlingen denken bewust na over 'wat' ze willen vertellen en 'hoe' ze dat kunnen doen.

Kunstgebeuren

Het refereren naar het historisch en hedendaags kunstgebeuren zal een vanzelfsprekend item zijn in de wisselwerking tussen leraar, leerling en lesdoelen. Opdat leerlingen breed zouden leren kijken, kan je hen vragen om geregeld te participeren aan het culturele leven. Je kan hen ook een grote variatie aan culturele evenementen, kunstvormen aanbieden waar ze normaal misschien niet mee in contact zouden komen (film, tentoonstellingen, theater, lezing, musea ...). Je moedigt hen aan om dat ook buiten de schooluren te doen.



Kunstbeschouwing

Bij het deel Kunstbeschouwing kan je ervoor kiezen om die leerplandoelen apart of geïntegreerd aan te bieden. Het beschouwen van kunst kan vanuit het audiovisuele en beeldende benaderd worden, maar ook vanuit een brede blik op kunsten. Zo kunnen leerlingen onderzoeken hoe beeld in andere kunstvormen een plaats kreeg en krijgt. Verschillende kunstvormen kunnen elkaar versterken, kunnen geïntegreerd worden en toch hun eigenheid behouden. Anderzijds kunnen grenzen vervagen tussen kunstvormen.

Vakterminologie

Het correct gebruik van vakterminologie in het atelier, in de praktijk- en theorielessen is essentieel voor heldere communicatie binnen dit vakgebied, waardoor leerlingen in staat zijn om complexe ideeën en concepten nauwkeurig te beschrijven. Het stimuleert kritisch denken en analyse, omdat het leerlingen aanmoedigt om de betekenis van termen te doorgronden en verbanden te leggen tussen verschillende begrippen, wat bijdraagt aan een diepgaand begrip van de leerstof.

Generieke competenties

Om de beroepsgerichte vorming in de D/A-finaliteit effectief te realiseren, is het van belang dat leerlingen een aantal generieke competenties verwerven. Zij fungeren als onderbouw van de beroepsgerichte vorming, ze zijn de voorwaarde om die vorming te kunnen realiseren. In sommige gevallen worden die generieke competenties in het leerplan binnen specifieke doelen uitgediept of geconcretiseerd, maar in alle gevallen is het belangrijk dat je er als leraar en lerarenteam oog voor hebt.

Beroepskwalificatie

Voor leerplandoelen die leiden naar een beroepskwalificatie gaan we in de tweede graad uit van eenvoudige situaties of situaties waarin leerlingen vaardigheden volgens richtlijnen en onder begeleiding toepassen.

3.6 Leerplanpagina

Wil je als gebruiker van dit leerplan op de hoogte blijven van inspirerend materiaal, achtergrond, professionalisering en lerarennetwerken, surf dan naar de [leerplanpagina](#).



4 Leerplandoelen

4.1 Beeldende en audiovisuele kunsten

4.1.1 Onderzoek en voorstudie

Minimumdoelen, cesuurdoelen of doelen die leiden naar BK

LPD 1 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een audiovisuele en beeldende uitdaging.

Samenhang tweede graad: I-II-III-GFL LPD 14

Wenk: Bij het doorlopen van een artistiek proces kan je denken aan:

- het selecteren van ideeën zoals bij eigen gedachten en gevoelens stilstaan, artistieke werken bestuderen, indrukken of objecten verzamelen;
- het koppelen van de eigen bedoeling aan vormgeving via methodes zoals trial and error, try-out;
- het gebruiken van basistechnieken van de gekozen discipline.

Wenk: Je kan leerlingen uitnodigen om oplossingen te zoeken voor eigen zwaktes, hun sterktes leren inzetten in functie van uitdagingen, bv. via werken en zelfreflectie in een schetsboek, logboek ... Ze kunnen daarbij ook nadenken over hun artistiek parcours. Ze kunnen horizontale en verticale verbanden ontdekken in functie van onderzoek.

Wenk: Je kan de leerlingen stimuleren om zich zoveel mogelijk door het grillige proces van de kunst te laten leiden. Dat houdt ook in dat niet altijd alle stappen van het artistiek-creatief proces (oriënteren, onderzoeken, uitvoeren, evalueren) moeten worden doorlopen of dat de volgorde van die stappen vastligt, zolang dat artistiek-creatief proces maar minstens eenmaal volledig wordt doorlopen. Een artistieke expressievorm onderzoeken kan door waarneming, inspiratie, verbeelding, analyse, conceptualisering en reflectie ...

Wenk: De leerlingen kunnen allerlei werkwijzen inzetten om ideeën en inspiratie te verzamelen: artistieke creaties bestuderen, indrukken of objecten verzamelen, documenteren zoals fotograferen, schetsen, luisteren of kijken naar opnames, naar concerten gaan, naar voorstellingen gaan, lezen ...

Wenk: Het is belangrijk leerlingen te wijzen op het verschil tussen zich laten inspireren door kunst en het kopiëren van kunst. Je besteedt best aandacht aan intellectueel eigendomsrecht (auteursrecht, portretrecht ...).

LPD 2 De leerlingen plannen en bereiden de eigen werkzaamheden voor.

LPD 3 De leerlingen exploreren en experimenteren met audiovisuele of beeldende bouwstenen, technieken en materialen.

Wenk: Je kan leerlingen laten inzien dat andere disciplines of expressievormen ook een inspiratiebron kunnen zijn, bv. muziek, literatuur, dans, theater, film ..., maar ook de natuur, populaire beeldcultuur, de mens, de wereld ...

Wenk: Je kan leerlingen met verschillende materialen dezelfde effecten laten bekomen of met dezelfde technieken verschillende effecten.

Wenk: Je kan verschillende thema's - ook ruimer dan de leefwereld van de leerlingen - aan bod laten komen: historische en actuele, culturele, sociale, politieke en wetenschappelijke onderwerpen ...
Die onderwerpen kunnen een uiting zijn van een emotioneel vermogen, het vermogen tot kennen of een zintuiglijke uitdrukking.

LPD 4 + De leerlingen beschrijven aspecten van het beeldende en het audiovisuele.

Wenk: Je kan het hebben over de interactie tussen waarneming, betekenis en doel.



Wenk: Bij de waarneming kan gefocust worden op het geheel, maar ook op een bepaald aspect, bv. compositie, kleur, thema of onderwerp, doel in een beeld. Waarneming en beleving kan ook buiten de school. Dat kan door een museumbezoek, een stadswandeling, een bezoek van of aan een kunstenaar, een performance ...

Wenk: Je kan de leerlingen op basis van waarnemingen van kunst- en cultuuruitingen gelijkenissen en verschillen in hun interpretatie van bedoeling en onderwerp laten illustreren. Bij die waarnemingen kunnen ze ook de invloed van waarden, normen en gewoontes ontdekken. Ze kunnen vertrekken van zintuigelijk waarneembare kenmerken zoals beweging, geur, klank, kleur.

Wenk: Verschillende onderwerpen van zowel Westerse als niet Westerse kunst- en cultuuruitingen kunnen aan bod komen, zoals dood, het alledaagse, geboorte, geschiedenis, liefde, leven, rituelen. Je kan aandacht hebben voor een mogelijke gelaagdheid bij interpretatie van onderwerpen van kunst- en cultuuruitingen.

Wenk: Je kan de leerlingen laten stilstaan bij diverse bedoelingen van kunst- en cultuuruitingen zoals aanklaarten, confirmeren, commercieel voordeel halen, decoreren, entertainen, identiteit vormgeven, informeren, in vraag stellen, maatschappelijk belang dienen, praktisch gebruiken, revolteren, schoonheid creëren.
Je kan aandacht besteden aan gelaagdheid van de interpretatie van bedoelingen van kunst- en cultuuruitingen.

Wenk: Je kan de leerlingen diverse aspecten bij visuele of auditieve waarneming laten bespreken:

- onderwerp en bedoeling;
- kader;
- structuur in een eenvoudig scenario: verhaalopbouw;
- beeldelementen en compositie;
- vormen;
- standpunten en perspectief;
- licht en contrasten;
- (camera)beweging en kadrering;
- concrete geluiden en omgevingsgeluiden;
- relatie beeld-geluid, montage;
- presentatie en opstelling;
- reflectie en interpretatie.

Wenk: Deze beeldende bouwstenen of elementen kunnen aan bod komen:

- vormen: organische en anorganische vormen, hoekige, ronde en puntige vormen, materiële en immateriële vormen, vorm-restvormcontrast, groot-klein-contrast, open en gesloten vormen, vormen van beweging, vorm en dieptewerking, vorm en licht, vorm en ritme ...;
- beeldelementen: punten, lijnen en vlakken en hun afleidingen, de driedimensionale opstelling in een studiosituatie, belichting, compositie, compositie en expressie, compositie en licht, compositie en vorm ...;
- beweging: richting, versnelling, vertraging, stoppunt, vertrekpunt, lineair, gebogen, frontaal, sagittaal, diagonaal ...;

- concrete geluiden en omgevingsgeluiden: (film)muziek, menselijke stem, dialogen, natuurlijke en artificiële geluiden ...

4.1.2 Creatie en presentatie

Minimumdoelen, cesuurdoelen of doelen die leiden naar BK

LPD 5 De leerlingen handelen

- in teamverband (organisatiecultuur, communicatie, procedures);
- kwaliteitsbewust;;
- economisch en duurzaam;
- veilig, ergonomisch en hygiënisch

Wenk: Je kan aandacht vragen voor de organisatie van de werkplek.

LPD 6 De leerlingen beheren gereedschappen en materialen.

LPD 7 De leerlingen creëren artistiek werk met behulp van beeldende en audiovisuele bouwstenen, technieken en materialen.

Wenk: Je kan wijzen op het belang van het voorbereidende onderzoek: de documentatie, het schetsen, het zoekingswerk in verschillende domeinen en de voorstudie. Het ontwerp is daar een weerspiegeling van en wordt dan vertaald naar een definitief resultaat. Het is raadzaam om bij de evaluatie van het werk het ontstaansproces een prominente rol te laten spelen. Procesevaluatie krijgt dan meer waarde dan productevaluatie.

Wenk: Je kan de leerlingen laten afwijken van de geijkte voorbereidingsmethodes wanneer ze hun keuze kunnen motiveren.

Wenk: Je kan de leerlingen traditionele en experimentele technieken laten toepassen, digitaal of analoog.
Je kan de leerlingen uitnodigen om creatief te zijn in de keuze van materiaal. Ze kunnen vertrekken vanuit materiaal dat voorhanden is, maar dat ogenschijnlijk niet meteen creatieve eigenschappen lijkt te bezitten.

LPD 8 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project.

Wenk: In het kader van een gemeenschappelijk project kunnen de leerlingen naast hun artistieke competenties ook hun vaardigheden op het vlak van logistiek, organisatie of communicatie samenbrengen.

LPD 9 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces en werk.

Wenk: In dialoog gaan veronderstelt communicatie in twee richtingen. Het betreft zowel feedback kunnen en durven geven als ook feedback kunnen en durven ontvangen. De dialoog is niet vrijblijvend maar wordt gevoerd aan de hand van afgesproken criteria. 'Afgesproken' kan breed worden geïnterpreteerd: criteria afgesproken



tussen leraar en leerlingen of criteria afgesproken tussen leerlingen.

LPD 10 De leerlingen illustreren stijlen, trends en ontwikkelingen en integreren die in een artistiek proces.

Wenk: Leerlingen hebben veelal nog hun eigen manier van verbeelden, los van de schoolse opdrachten. Het kan interessant zijn om die eigen leefwereld te verbinden aan andere invalshoeken of standpunten.

Wenk: Je kan dit leerplandoel linken met doelen Kunstbeschouwing.

LPD 11 De leerlingen presenteren hun artistieke creaties.

4.1 Audiovisuele kunst

Minimumdoelen, cesuurdoelen of doelen die leiden naar BK

LPD 12 De leerlingen zetten een idee, verhaal of fragment om in een audiovisueel ontwerp.

Wenk: Je kan de leerlingen aan de slag laten gaan met een eigen of bestaand beeldverhaal, een stripverhaal, een eenvoudig en kort luisterspel.

Wenk: Je kan leerlingen uitnodigen om een logisch opgebouwd verhaal of een eenvoudig scenario uit te schrijven. Daarna kunnen leerlingen dit beeldend of schetsmatig verwerken, bijvoorbeeld in een storyboard.

LPD 13 De leerlingen werken passende audiovisuele oplossingen uit om een eigen of afgesproken boodschap over te brengen.

Wenk: Je kan de leerlingen gericht of via vrij experiment bij fotografische, filmische of auditieve creaties deze aspecten laten toepassen:

- eenvoudige verhaalopbouw;
- kader;
- beeldelementen en compositie;
- vormen;
- standpunten en perspectief;
- licht en contrasten;
- (camera)beweging en kadrering;
- concrete geluiden en omgevingsgeluiden;
- relatie beeld-geluid, montage;
- presentatie en opstelling.

Wenk: Bij elke opname, foto of film kunnen de leerlingen zich de vraag stellen hoe ze hun visie kunnen versterken, door bijvoorbeeld te spelen met beweging, geluid bewust te gebruiken.

LPD 14 De leerlingen gebruiken gangbare domeineigen software voor 2D en 3D om een artistiek werk te creëren.

Wenk: De leerlingen kunnen werken met onder andere digitale beeld- en tekstbewerking, montage, toepassingen van audio, tekentechnieken en ruimtelijke vormgeving.

4.2 Beeldende kunst

Minimumdoelen, cesuurdoelen of doelen die leiden naar BK

LPD 15 De leerlingen hanteren decoratieve elementen en beeldende bouwstenen in het vlak en in de ruimte: kleur, vorm en lijn, textuur, compositie, ruimte, licht en schaduw.

LPD 16 De leerlingen experimenteren in een tweedimensionale beeldende context door middel van schetsen, tekenen, fotograferen, printen en schilderen.

Wenk: De leerlingen kunnen schetsen, tekenen, schilderen, (eventueel) inscannen, terug bewerken en daaraan verder werken indien nodig.

Wenk: Tweedimensionaal werken kan via mixed media, grafische (druk)technieken (printen), fotograferen.

LPD 17 De leerlingen experimenteren in een driedimensionale beeldende context.

Wenk: Driedimensionaal kan hier betekenen: een installatie bouwen, printen, drukken, boetseren, met textiel werken, digitale technieken hanteren enz.

Wenk: De context kan staan voor iets uit de werkelijkheid of de verbeelding als uitdagend beeld om er dan als leerling beeldend mee aan de slag te gaan.

4.3 Kunstbeschouwing

Minimumdoelen, cesuurdoelen of doelen die leiden naar BK

LPD 18 De leerlingen demonstreren hun verworven kennis van de beeldende kunsten in zowel heden als verleden.

Wenk: Je kan dit doel introduceren door de leerlingen te betrekken bij de relevantie van beeldende kunsten in hun eigen leven en de samenleving. Je kan voorbeelden aanbrengen van hedendaagse kunst en kunstwerken uit het verleden die van invloed zijn geweest op moderne kunststromingen.

Wenk: Je kan bij het bespreken van kunstwerken niet alleen de visuele aspecten van de kunstwerken bespreken, maar ook de historische en culturele context.

LPD 19 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende kunststromingen, periodes en samenlevingen.

Samenhang tweede graad: II-Ges-da LPD 7, 9

Wenk: Je kan dit leerplandoel vanuit een expressievorm bekijken, maar je kan dit ook ruimer zien. Je kan ook meer contexten aan bod laten komen zoals architectuur,



muziek, literatuur, toegepaste kunsten, podiumkunsten, binnen een maatschappelijke, economische, religieuze of culturele inbedding met materieel en immaterieel erfgoed, media. Dat betekent ook kunst- en cultuuruitingen zoals foto, film, audio, dans, game, graffiti, kledij, landschap, lied, strip, graphic novel.

Wenk: Je kan de leerlingen een kunstwerk methodisch laten analyseren waarbij je analysemethoden kiest uit artistiek onderzoek zoals visuele, auditieve, materiële, kwantitatieve, discours-, inhouds-, sociale netwerk- en contextanalyse, zelfanalyse.

Wenk: Je kan de leerlingen meerdere perspectieven laten hanteren zoals eerste persoonsperspectief en derde persoonsperspectief.

Wenk: Kenmerkende kunsthistorische elementen en begrippen die het gemakkelijker maken om kunsthistorische evoluties te begrijpen zoals schoonheidsidealen, vakmanschap, de rol van religie, de rol van de opdrachtgever(s), de rol in beeldvorming over het verleden of het heden, de rol in opinievorming, de betekenissen, de genderdimensie kunnen aan bod komen.

Wenk: Je kan leerlingen uitnodigen om gericht te kijken en te luisteren naar kunst. Je kan de leerlingen leren om vormgeving van kunst in verband te brengen met de tijd, ruimte en de maatschappelijke domeinen waarin die voorkomen. Je kan hen vormgeving (zoals materialen, technieken en functie, in tijd, in ruimte en in maatschappelijke domeinen), inhoud, uitdrukkingsvorm en expressie laten analyseren.

LPD 20 De leerlingen illustreren hoe vormgeving, inhoud, uitdrukkingsvorm(en) en expressie elkaar beïnvloeden in kunstuitingen.

Wenk: De leerlingen leren de wisselwerking aantonen tussen eigenschappen, artistieke uitdrukkingsvormen, expressie en inhoud van kunst- en cultuuruitingen enerzijds en bedoelingen en onderwerpen ervan anderzijds. De wisselwerking kan op diverse manieren geduid worden: verwoorden, verbeelden, bewegen of verklanken.

Wenk: Je vraagt de leerlingen om verschillende methodes toe te passen voor het analyseren van de interactie tussen de betekenis van het zintuiglijk waarneembare, de bedoelingen en de onderwerpen van kunst- en cultuuruitingen zoals de beoogde en reële impact, de invloed van het kunsthistorisch referentiekader.

5 Basisuitrusting

Basisuitrusting verwijst naar de infrastructuur en het (didactisch) materiaal die beschikbaar moeten zijn voor de realisatie van de leerplandoelen.

Om de leerplandoelen te realiseren dient de school minimaal de hierna beschreven infrastructuur en materiële en didactische uitrusting ter beschikking te stellen die beantwoordt aan de reglementaire eisen op het vlak van veiligheid, gezondheid, hygiëne, ergonomie en milieu. Specifieke benodigde infrastructuur of uitrusting hoeft niet noodzakelijk beschikbaar te zijn op de school. Beschikbaarheid op de werkplek of een andere externe locatie kan volstaan. We adviseren de school om de grootte van de klasgroep en de beschikbare infrastructuur en uitrusting op elkaar af te stemmen.

5.1 Infrastructuur

Een lokaal

- dat ruim en voldoende verlicht is met grote onderhoudsvriendelijke tafels en met voldoende verluchtingsmogelijkheden;
- met voldoende aangrenzende bergruimte voor het opbergen van aanvullend materiaal van de school en van de leerlingen;
- met voldoende aansluitmogelijkheden op het elektriciteitsnetwerk;
- met een ruimte of zone om het afval te sorteren en te stockeren;
- met binnen of buiten het lokaal ruimte en materiaal zoals prikwallen, kaders, sokkels om werken van leerlingen tentoon te stellen;
- met toegang tot projectiemogelijkheden;
- met toegang tot een donkere kamer (doka);
- met toegang tot een verduisterbare studio met studiolampen;
- met mogelijkheid om draadloos internet te raadplegen met een aanvaardbare snelheid;

Toegang tot (mobile) devices voor leerlingen.

5.2 Materiaal beschikbaar in de infrastructuur

Het aanwezige materiaal is voldoende voor de grootte van de klasgroep.

- toestellen zoals computer, belichtingsmateriaal, opnamemateriaal, camera, geluidsinstallatie, snijmachine, scanner, printer, groot meetmateriaal, snijmatten, vergroter, statief, ontwikkeltank, droogkast;
- grondstoffen zoals karton, papier, tekengerei, chemicaliën voor positief- en negatiefontwikkeling;
- gereedschapskoffer met basismateriaal;
- mogelijkheid om digitaal werk te bewaren en te delen;
- softwaremateriaal voor beeldbewerking en montage;
- toegang tot vakliteratuur, kunstreproducties en andere.

5.3 Materiaal waarover elke leerling moet beschikken

Om de leerplandoelen te realiseren beschikt elke leerling minimaal over onderstaand materiaal. De school bespreekt in de schoolraad wie (de school of de leerling) voor dat materiaal zorgt. De school houdt daarbij uitdrukkelijk rekening met gelijke kansen voor alle leerlingen.

- Basispakket om vanuit het audiovisuele en beeldende aan de slag te gaan.

6 Glossarium

In het glossarium vind je synoniemen voor en een toelichting bij een aantal handelingswerkwoorden die je terugvindt in leerplandoelen en (specifieke) minimumdoelen van verschillende graden.

Handelingswerkwoord	Synoniem	Toelichting
Analyseren		Verbanden zoeken tussen gegeven data en een (eigen) besluit trekken
Beargumenteren	Verklaren	Motiveren, uitleggen waarom



Beoordelen	Evalueren	Een gemotiveerd waardeoordeel geven
Berekenen	Berekeningen uitvoeren	
Berekeningen uitvoeren	Berekenen	
Beschrijven	Toelichten, uitleggen	
Betekenis geven aan	Interpreteren	
Een (...) cyclus doorlopen	Een (...) proces doorlopen	Via verschillende fasen tot een (deel)resultaat komen of een doel bereiken
Een (...) proces doorlopen	Een (...) cyclus doorlopen	Via verschillende fasen tot een (deel)resultaat komen of een doel bereiken
Evalueren	Beoordelen	
Gebruiken	Hanteren, inzetten, toepassen	
Hanteren	Gebruiken, inzetten, toepassen	
Identificeren		Benoemen; aangeven met woorden, beelden ...
Illustreeren		Beschrijven (toelichten, uitleggen) aan de hand van voorbeelden
In dialoog gaan over	In interactie gaan over	
In interactie gaan over	In dialoog gaan over	
Interpreteren	Betekenis geven aan	
Inzetten	Gebruiken, hanteren, toepassen	
Kritisch omgaan met	Kritisch gebruiken	
Kwantificeren		Beredeneren door gebruik te maken van verbanden, formules, vergelijkingen ...
Onderzoeken	Onderzoek voeren	Verbanden zoeken tussen zelf verzamelde data en een (eigen) besluit trekken
Onderzoek voeren	Onderzoeken	Verbanden zoeken tussen zelf verzamelde data en een (eigen) besluit trekken
Reflecteren over		Kritisch nadenken over en argumenten afwegen zoals in een dialoog, een gedachtewisseling, een paper
Testen	Toetsen	
Toelichten	Beschrijven, uitleggen	
Toepassen	Gebruiken, hanteren, inzetten	
Toetsen	Testen	
Uitleggen	Beschrijven, toelichten	
Verklaren	Beargumenteren	Motiveren, uitleggen waarom

7 Concordantie

De concordantietabel geeft aan welke leerplandoelen minimumdoelen (MD), cesuurdoelen (CD) en doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties (BK) realiseren.

Leerplandoel	Minimumdoelen, cesuurdoelen of doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties
1	MD 16.04; CD 04.01.01; BK 9; BK b
2	BK 5
3	BK c
4 +	-
5	BK 2; BK 3; BK 4
6	BK 1
7	CD 04.01.02; BK 11; BK c; BK d
8	CD 04.01.03
9	CD 04.01.04
10	BK 7; BK e
11	MD 16.04; CD 04.01.01
12	BK 10
13	BK 6
14	BK 13
15	BK 12; BK a
16	BK 13; BK d
17	BK 13
18	BK 8
19	CD 04.02.01
20	BK 7; BK e

7.1 Minimumdoelen basisvorming

16.04 De leerlingen doorlopen een artistiek-creatief proces vanuit verbeelding.

Voetnoot:

Rekening houdend met de ontwikkeling van leerlingen en de context waarin het minimumdoel aan bod komt.



7.2 Cesuurdoelen

04.01.01 De leerlingen doorlopen een artistiek proces in functie van een creatie.

04.01.02 De leerlingen creëren artistiek werk met behulp van specifieke bouwstenen, technieken en materialen.

04.01.03 De leerlingen zetten hun artistieke deskundigheid in voor een gemeenschappelijk project.

04.01.04 De leerlingen gaan in dialoog over elkaars artistiek proces en werk.

04.02.01 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende stromingen, periodes en samenlevingen.

7.3 Doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties

1. De leerlingen werken in teamverband (organisatiecultuur, communicatie, procedures)
2. De leerlingen handelen kwaliteitsbewust
3. De leerlingen handelen economisch en duurzaam
4. De leerlingen handelen veilig, ergonomisch en hygiënisch
5. De leerlingen plannen en bereiden de eigen werkzaamheden voor.
6. De leerlingen werken passende oplossingen uit voor problemen binnen het eigen takenpakket.
7. De leerlingen illustreren trends en ontwikkelingen en integreren die in een creatief proces.
8. De leerlingen verwerven kennis van de beeldende kunsten in heden en verleden.
9. De leerlingen houden rekening met verschillende fasen van het artistiek proces.
10. De leerlingen tekenen en werken ontwerpen uit.
11. De leerlingen gebruiken in functie van een opdracht, een concept of plastisch kunstwerk diverse materialen, technieken, methodes.
12. De leerlingen gebruiken in functie van een opdracht, een concept of plastisch kunstwerk decoratieve elementen en beeldelementen.
13. De leerlingen gebruiken domeineigen software voor 2D en 3D bij het uitwerken van artistieke creaties.
14. De leerlingen beheren materiaal.

Aanvullende onderliggende kennis

De opgenomen kennis staat steeds in functie van de specifieke vorming van deze studierichting.

- a. Beeldelementen: kleur, vorm, lijn en compositie
- b. Fasen van een artistiek-creatief proces in verschillende disciplines/expressievormen
- c. Materialen
- d. Schetstechnieken
- e. Trends en ontwikkelingen in beeldende en audiovisuele kunst

Inhoud

1	Inleiding.....	3
1.1	Het leerplanconcept: vijf uitgangspunten	3
1.2	De vormingscirkel – de opdracht van secundair onderwijs	3
1.3	Ruimte voor leraren(teams) en scholen	4
1.4	Differentiatie	4
1.5	Opbouw van leerplannen.....	6
2	Situering	7
2.1	Samenhang in de tweede graad	7
2.1.1	Samenhang met andere leerplannen binnen de finaliteit.....	7
2.1.2	Samenhang over de finaliteiten heen.....	7
2.2	Plaats in de lessentabel.....	7
3	Pedagogisch-didactische duiding	7
3.1	Beeldende en audiovisuele kunsten en het vormingsconcept	7
3.2	Krachtlijnen	8
3.3	Opbouw.....	9
3.4	Leerlijnen.....	10
3.4.1	Samenhang in de tweede graad	10
3.4.2	Samenhang met de derde graad.....	10
3.5	Aandachtspunten	11
3.6	Leerplanpagina.....	12
4	Leerplandoelen	12
4.1	Beeldende en audiovisuele kunsten	12
4.1.1	Onderzoek en voorstudie.....	12
4.1.2	Creatie en presentatie	15
4.1	Audiovisuele kunst	16
4.2	Beeldende kunst	17
4.3	Kunstbeschouwing	17
5	Basisuitrusting	18
5.1	Infrastructuur	19
5.2	Materiaal beschikbaar in de infrastructuur	19
5.3	Materiaal waarover elke leerling moet beschikken.....	19
6	Glossarium.....	19



7	Concordantie	21
7.1	Minimumdoelen basisvorming	21
7.2	Cesuurdoelen	22
7.3	Doelen die leiden naar één of meer beroepskwalificaties	22

ONTWERP